

Miles de estudiantes comenzaron a cursar el Programa de Ingreso

2500 personas se inscribieron en la modalidad presencial y 1215 en educación a distancia.



Música
Lito Nebbia opina acerca del rock de hoy



+ Pág. 6

Deportes
Conocé la propuesta recreativa para este año



+ Pág. 4

UNDAV
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
AVELLANEDA

con información

noticias de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE AVELLANEDA

Dirección de Prensa

Marzo 2015 - Año 5, Edición # 34 - Distribución libre y gratuita

Prácticas preprofesionales: los estudiantes se preparan para salir a escena



▼ **Educación.** Alumnos de la Licenciatura en Artes Audiovisuales colaboraron en el rodaje de la película “El origen de la tristeza”, de Oscar Frenkel, y basada en el libro homónimo del escritor argentino Pablo Ramos. **con información** compartió con los chicos una de las jornadas de filmación en Sarandí.

+ Págs. 8 y 9

Alfredo Zaiat: “No existe el Estado ausente, el Estado interviene en la economía siempre”

+ Pág. 7

O } OBSERVATORIOS

+ Pág. 11

Un espacio que indaga en el mundo del trabajo

Desde el 2014, el Observatorio de Calificaciones Laborales busca fortalecer las capacidades profesionales.



D } DDHH

+ Pág. 10

Les a humanidad: los juicios son ahora

Nuestro país está considerado a la vanguardia de las políticas en Derechos Humanos, a raíz de la ejemplaridad con que se desarrollan los procesos judiciales.

I } INSTITUCIONALES

+ Pág. 3

Nueva sede para la Escuela Secundaria Técnica

Se encuentra ubicada en la intersección de las calles Av. Ramón Franco y Raquel Español, en Wilde. El colegio otorga el título de Maestro Mayor de Obras.

+ Staff

> Consejo de Redacción

Editor Responsable
Dra. Patricia Domench

Coordinación
Dirección de Prensa
Elena Calvín

Equipo de Prensa
Hernán Hamra
Diego Orcoyen
Pablo Florido
Federico Lorenzo

Diseño
Paula Hermida
Jessica D'Alessandro

Fotografía
Lucho García

> Autoridades

Rector
Ing. Jorge Calzoni

Vicerrectora
Mg. Nancy Ganz

Secretaria General
Dra. Patricia Domench

Responsable Dirección de Prensa
Elena Calvín

> Sedes

Universidad Nacional de Avellaneda.
Buenos Aires. Argentina

Sede España, Rectorado:
España 350 esq. Colón, Avellaneda | (54 11) 4229-2400

Sede Piñeyro:
Mario Bravo 1460 esq. Isleta, Piñeyro | (54 11) 5436-7500/7501

Sede 12 de Octubre:
12 de Octubre 463, Avellaneda | (54 11) 4201-8614

Sede Constitución:
Constitución 627, Avellaneda | (54 11) 4201-2479

Es una publicación de la **Dirección de Prensa** de la Universidad Nacional de Avellaneda



**Estudiá en la
Universidad Pública**

Una propuesta educativa de calidad

+ Sumario

3	Programa de Ingreso La UNDAV dio la bienvenida a los ingresantes.	
	 Deportes Conocé las propuestas recreativas de la Universidad.	4
4	Becas universitarias Programas vigentes y fechas de inscripción.	
	 FinEs La oportunidad de finalizar los estudios primarios y secundarios.	5
5	Diego Bossio en la UNDAV “La educación pública tiene que ser la verdadera opción”.	
	 Ellos dicen Entrevista a Lito Nebbia.	6
7	En primera persona Diálogo con el economista argentino Alfredo Zaiat.	
	 Destacada del mes Prácticas preprofesionales: los estudiantes salen a escena.	8
10	Derechos humanos Les a humanidad: los juicios son ahora.	
	 OCAL Un espacio que busca fortalecer las capacidades profesionales.	11

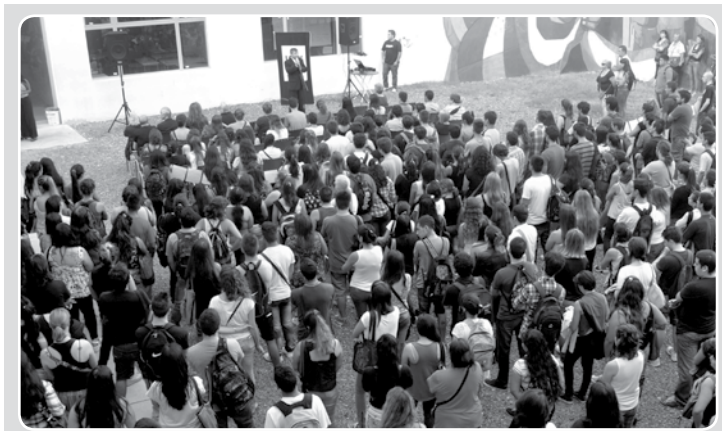
I INSTITUCIONALES

Miles de estudiantes comenzaron a cursar el Programa de Ingreso

2500 alumnos se inscribieron en la modalidad presencial. El curso los ayuda a dar sus primeros pasos en la Universidad.

El lunes 2 de febrero la Universidad Nacional de Avellaneda recibió a los 2500 estudiantes que cursan el Programa de Ingreso en la modalidad presencial en las tres franjas horarias estipuladas, de 8 a 12, de 13 a 17 y de 18 a 22 horas.

Los estudiantes fueron recibidos en la Sede Piñeyro por el secretario académico, Lic. Ricardo Herrera, y la coordinadora del ingreso, Lic. Laura Cativa, quienes respondieron todas sus consultas acerca del Programa de Ingreso y las cursadas, y les brindaron una breve introducción a la vida universitaria. Seguidamente, fueron guiados hasta sus respectivas aulas



Los estudiantes fueron recibidos por el secretario académico, Lic. Ricardo Herrera, y la coordinadora del ingreso, Lic. Laura Cativa.

donde vivieron su primer día de clases.

Por su parte, los 1215 inscriptos en la modalidad a distancia comenzaron sus cursadas a través del Campus Virtual el martes 3 de febrero. En dicho Campus se encuentran habilitadas y en desarrollo 20 aulas

destinadas a tal fin.

Cabe destacar que el Programa de Ingreso de la UNDAV tiene como objetivo acompañar a los estudiantes y ayudarlos para que puedan adquirir las herramientas necesarias para llevar adelante sus estudios superiores. ■

Nuevas instalaciones para la Escuela Secundaria Técnica

Se encuentra ubicada en la intersección de las calles Av. Ramón Franco y Raquel Español, en Wilde.

La Escuela Secundaria Técnica de la Universidad Nacional de Avellaneda, que en el 2014 funcionaba en la calle 3 de Febrero y Carlos Pellegrini, en Isla Maciel, se muda a una nueva sede de cara al ciclo lectivo en curso.

Localizada en la intersección de las calles Av. Ramón Franco y Raquel Español, en Wilde, la sede se encuentra en la primera etapa de construcción, posee 4 aulas de 50 m2 con una capacidad de 45 alumnos para cada una, un área de talleres de 200 m2, sanitarios, una sala de profesores, un depósito y un patio cubierto de 195 m2.

El colegio posee una orientación técnica y otorga el título de Maestro Mayor de Obras. + info: infosecundaria@undav.edu.ar ■



Carreras a distancia: 1215 ingresantes

La Universidad les dio la bienvenida de cara al Ciclo Lectivo 2015.

La Universidad Nacional de Avellaneda dio la bienvenida a los ingresantes al Ciclo Lectivo 2015 de las carreras de educación a distancia, modalidad que supone mayor flexibilidad e independencia en la organización

de los tiempos de estudio.

Para este año se inscribieron 1215 estudiantes a las carreras de Tecnicatura en Intervención Socio Comunitaria (164); Tecnicatura para la Gestión de Empresas Fúnebres (14); Tecnicatura en Política, Gestión y Comunicación (214); Tecnicatura Universitaria en Seguridad e Higiene de la Industria Mecánico-Automotriz (229); Tecni-

catura Universitaria en Mantenimiento Industrial del Sector Automotriz (13); Tecnicatura en Dirección de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles (167); el Ciclo de Complementación Curricular en Museología y Repositorios Culturales y Naturales (33); y la Licenciatura en Gerencia de Empresas (381).

+ info: infoead@undav.edu.ar - 4229-2478/79. ■

En pocas palabras



Se encuentra abierta la convocatoria a categorización del Programa Incentivos 2014

La Universidad Nacional de Avellaneda, a través de su Secretaría de Investigación e Innovación Socio-productiva, comunica que se encuentra abierta la convocatoria regular a categorización del Programa de Incentivos 2014. El período de inscripción se extenderá

hasta las doce horas del 20 de marzo de 2015.

Dicha convocatoria se establece por Resolución conjunta de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación y la Secretaría de Articulación Científica Tecnológica del MCTIP N° 3564/2014 y 79/2014. ■

Marcelo Romero*

“La importancia de la práctica deportiva en la mejora de la calidad de vida es integral y sustancial. Permite escapar del stress cotidiano, de las exigencias laborales y de la vorágine de las grandes ciudades”.

**Es Psicólogo Social y Coordinador Deportivo de la Secretaría de Bienestar Universitario.*



Cursos de Lengua de Señas Argentina (LSA)

La UNDAV, a través de su Secretaría de Bienestar Universitario, continúa brindando los cursos de LSA. En el primer cuatrimestre se dictarán los Niveles I, II, III y VI. + info: bienestaruniversitario@undav.edu.ar

Becas de Formación de Investigadores (PROFAP 4)

Consiste en el otorgamiento de becas a docentes de la UNDAV para la formación en investigación. La convocatoria permanecerá abierta hasta el lunes 9 de marzo. + info: investigacion@undav.edu.ar

Convocatoria “Radio UNDAV te quiere en el aire”

Busca incorporar nuevas iniciativas y contenidos radiales de la comunidad universitaria. Habrá tiempo de presentar los proyectos hasta el jueves 30 de abril. + info: radioundav@undav.edu.ar

I INSTITUCIONALES

Conocé la propuesta deportiva de la Universidad para el 2015

Todos los estudiantes, sin diferencia de sexo o edad, pueden anotarse vía correo electrónico en deportesbienestar@undav.edu.ar



Año a año, junto al crecimiento de la Universidad, la propuesta deportiva y recreativa de la UNDAV se ha ampliado e incrementado, de modo de acercar a todos los estudiantes, sin distinción de sexo o edad, la posibilidad de ejercitarse en atletismo, basket, badminton, defensa personal, hockey femenino, fútbol femenino y masculino, fútbol 11, handball femenino y mas-

culino, voley o rugby.

Además, desde la Secretaría de Bienestar Universitario, área que coordina las actividades, piensan sumar para este año ajedrez, boxeo, tenis de mesa, gimnasio y natación. De acuerdo al coordinador deportivo, el Psic. Soc. Marcelo Romero, esto implica "llegar a la concreción de convenios con instituciones deportivas de la región, con el Municipio

y otras casas de altos estudios".

En esta línea de ideas, Romero destaca que en el año 2014 "la Secretaría de Bienestar Universitario presentó el "Programa de fortalecimiento del deporte universitario" que significó la consolidación de un trabajo" que otorga a las actividades deportivas "una mayor institucionalización y visibilidad".

+ info e inscripciones: deportesbienestar@undav.edu.ar ■

Dr. Raúl Giandana (1964 - 2014): la UNDAV recuerda a uno de sus fundadores



El Dr. Giandana tuvo un papel protagonista en la puesta en marcha de la Universidad.

Al cumplirse un año de la muerte del ex secretario de Bienestar Universitario de la Universidad Nacional de Avellaneda, Dr. Raúl Giandana, quien falleciera el viernes 7 de febrero de 2014 a la edad de 50 años, la comunidad universitaria lo recuerda con afecto.

Giandana, quien también se había desempeñado como Director de Asuntos Jurídicos de la UNDAV, tuvo un papel protagonista en la puesta en marcha de la Universidad.

Nacido en 1964, el Dr. Giandana era abogado y su vida estuvo fuertemente

vinculada con el Derecho y el respeto por las leyes y las instituciones democráticas. "Junto a otros compañeros le pusieron el hombro a la construcción del Proyecto Institucional sin reparar en nada, como un grupo de personas comprometidas en el sueño de construir un proyecto colectivo que nos llenaba de alegrías e incertidumbres", recuerda el Rector Ing. Jorge Calzoni.

Cabe mencionar que, en su honor, el aula 209 de la Sede Piñeyro lleva su nombre desde el lunes 10 de marzo del 2014. ■

Programas de becas para estudiantes universitarios

El Programa Nacional de Becas Bicentenario y de Becas Universitarias; y el Programa Interno de Becas Cooperadora, son algunas de las propuestas.

La Universidad Nacional de Avellaneda, a través de su Secretaría de Bienestar Universitario, informa acerca de los programas de becas a los cuales pueden acceder sus estudiantes, entre ellos: el Programa Nacional de Becas

Bicentenario (PNBB) y Becas Universitarias (PNBU); el Programa de Respaldo a Estudiantes de Argentina (PROG.R.ES.AR.); y el Programa Interno de Becas Cooperadora.

Así, el PNBB y el PNBU se orientan a promover la igualdad

de oportunidades en el ámbito de la educación superior. En tanto, el PROG.R.ES.AR. está destinado a estudiantes argentinos o naturalizados de 18 a 24 años, de todas las carreras que ofrece la UNDAV, que no trabajan, trabajan informalmente o tienen un salario menor al mínimo vital y móvil y su grupo familiar posee iguales condiciones.

Para más información, los interesados pueden escribir a bienestaruniversitario@undav.edu.ar ■

Programa Nacional de
BECAS
UNIVERSITARIAS

Posgrados 2015

+ info
www.undav.edu.ar

Contacto: posgrados@undav.edu.ar

Secretaría de
INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN SOCIO-PRODUCTIVA

En la Universidad

Diego Bossio: “La educación pública tiene que ser la verdadera opción de todos los argentinos”

Lo expresó el Director Ejecutivo de ANSES en su visita a la UNDAV. Estuvo acompañado por el Intendente Municipal y el Rector de la Universidad.



El martes 27 de enero el director ejecutivo de la Administración Nacional de la Seguridad Social (ANSES), Lic. Diego Bossio, visitó la Universidad Nacional de Avellaneda y entregó las resoluciones del Sistema Integrado Previsional Argentino a los nuevos jubilados de la ciudad de Avellaneda.

El acto se llevó a cabo ante una Casa del Bicentenario colmada y contó con la participación del intendente de Avellaneda, Ing. Jorge Ferraresi; el rector de la UNDAV, Ing. Jorge Calzoni; la jefa de la UDAI Avellaneda, Arq. Magdalena Sierra; y la subsecretaria de Desarrollo Social, Concepción Sdrubolini.

“Para nosotros es un orgullo jubilar a miles y miles de argentinos en todo el país. Es parte de una historia que quisiéramos

vivir de otra manera porque en realidad se castigó mucho a los argentinos durante mucho tiempo”, expresó Diego Bossio.

Cabe destacar que la primera moratoria fue otorgada en 2005 durante la presidencia de Néstor Kirchner. En este sentido, referido a la segunda moratoria, agregó que “el objetivo de la Presidenta fue el de hacer justicia con los más humildes, con nuestros trabajadores, justicia para todos aquellos que aportaron mucho a este país”.

“Para nosotros la educación pública tiene que ser la verdadera opción de todos los argentinos, por eso es muy importante tener una universidad en Avellaneda donde muchos chicos, que son primera generación de universitarios, se puedan formar, puedan

aprender y mejorar”, agregó.

“Hace poco tiempo un ex combatiente de Malvinas en una charla con los chicos del PROG.RES.AR les dio el siguiente mensaje: ‘Hace treinta años yo tenía dieciocho años y me mandaron a la guerra, no sabía por qué ni a dónde iba. Hoy el Estado argentino a los chicos de dieciocho años los quiere en las universidades estudiando, aprendiendo, formándose’. Tenemos un Estado totalmente distinto, vivamos con alegría este momento, sabemos que faltan cosas pero también sabemos que esta es una sociedad que no quiere estar impregnada por el miedo. A aquellos que intentan sembrar miedo y pesimismo nosotros les vamos a responder trabajando”, concluyó el Lic. Bossio. ■

Presentación de proyectos de investigación UNDAVCyT 2014

Convocatoria. Tiene como objetivo promover la investigación científica, tecnológica y de innovación. Permanecerá abierta hasta el lunes 30 de marzo.

La Universidad Nacional de Avellaneda, a través de su Secretaría de Investigación e Innovación Socio-productiva, lanza la convocatoria para la presentación de proyectos de investigación UNDAVCyT 2014. La misma permanecerá abierta hasta el lunes 30 de marzo.

La convocatoria tiene como objetivo promover la investigación cien-

tífica, tecnológica y de innovación, orientada a aportar nuevos conocimientos en distintas disciplinas y áreas del conocimiento interdisciplinar y propiciar la conformación o consolidación de grupos de investigación, en su ámbito.

Para consultas, los interesados pueden escribir a investigacion@undav.edu.ar ■



Mario Giorgi será parte del Consejo Consultivo Honorario de los Medios Públicos



Fotografía: Lautaro Federico Hamra

El director de Radio UNDAV fue designado para representar al Consejo Interuniversitario Nacional.

La Universidad Nacional de Avellaneda comunica que, por decreto presidencial 51/2015, se han designado a los representantes que integrarán el primer Consejo Consultivo Honorario de los Medios Públicos. En ese sentido, ante la propuesta oportunamente elevada por el rector de la UNDAV, Ing. Jorge Calzoni, se eligió al director de Radio UNDAV, Loc.

Mario Giorgi, como representante del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN).

Dicho Consejo ejercerá el control social del cumplimiento de los objetivos de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual N°26.522 por parte de Radio y Televisión Argentina Sociedad del Estado y funcionará como ámbito consultivo escalafonario de la entidad.

Los integrantes fueron seleccionados en base a su reconocida trayectoria en los ámbitos de la cultura, la educación, o la comunicación del país y sus tareas no serán remuneradas. ■

Plan FinEs: continúa abierta la inscripción

Las nuevas comisiones para cursar el 1º, 2º y 3º año del Plan comenzarán en marzo.

La Universidad, a través de su Secretaría de Extensión Universitaria, comunica que se encuentra abierta la inscripción para finalizar los estudios primarios y secundarios

en el Plan FinEs, sede UNDAV. Desde sus inicios en el 2011, el Plan FinEs 2 se desarrolla en la Universidad, a través del Programa de Inclusión Educativa de la Secretaría de Extensión Universitaria. El mismo brinda apoyo a todas aquellas personas que no tuvieron la posibilidad de terminar su escolaridad primaria o secundaria. + info: extension@undav.edu.ar ■

Cátedra Libre de Economía Social y Solidaria Raimundo Ongaro

Dirigida a trabajadores de empresas autogestionadas y a toda persona interesada en la temática.

Se encuentra abierta la inscripción al ciclo de encuentros de la Cátedra Libre de Economía Social y Solidaria Raimundo Ongaro.

La misma es organizada a partir del Programa de Organización Popular, Memoria Colectiva y DDHH de

la Secretaría de Extensión Universitaria y surge como una necesidad en un prolongado proceso de consultas y prácticas realizadas con los diversos actores que hacen al Sector de la Economía Social y Solidaria.

Fechas de los encuentros: 9 y 30 de abril; 21 de mayo; 11 de junio; y 2 de julio. Hora: de 17 a 20 horas. Lugar: aula N° 6 - Sede España.

Inscripción: catedraraimundoongaro@undav.edu.ar ■

E } ELLOS DICEN

El espacio
de los estudiantes

“Los productores están desesperados por músicos que les hagan ganar millones”

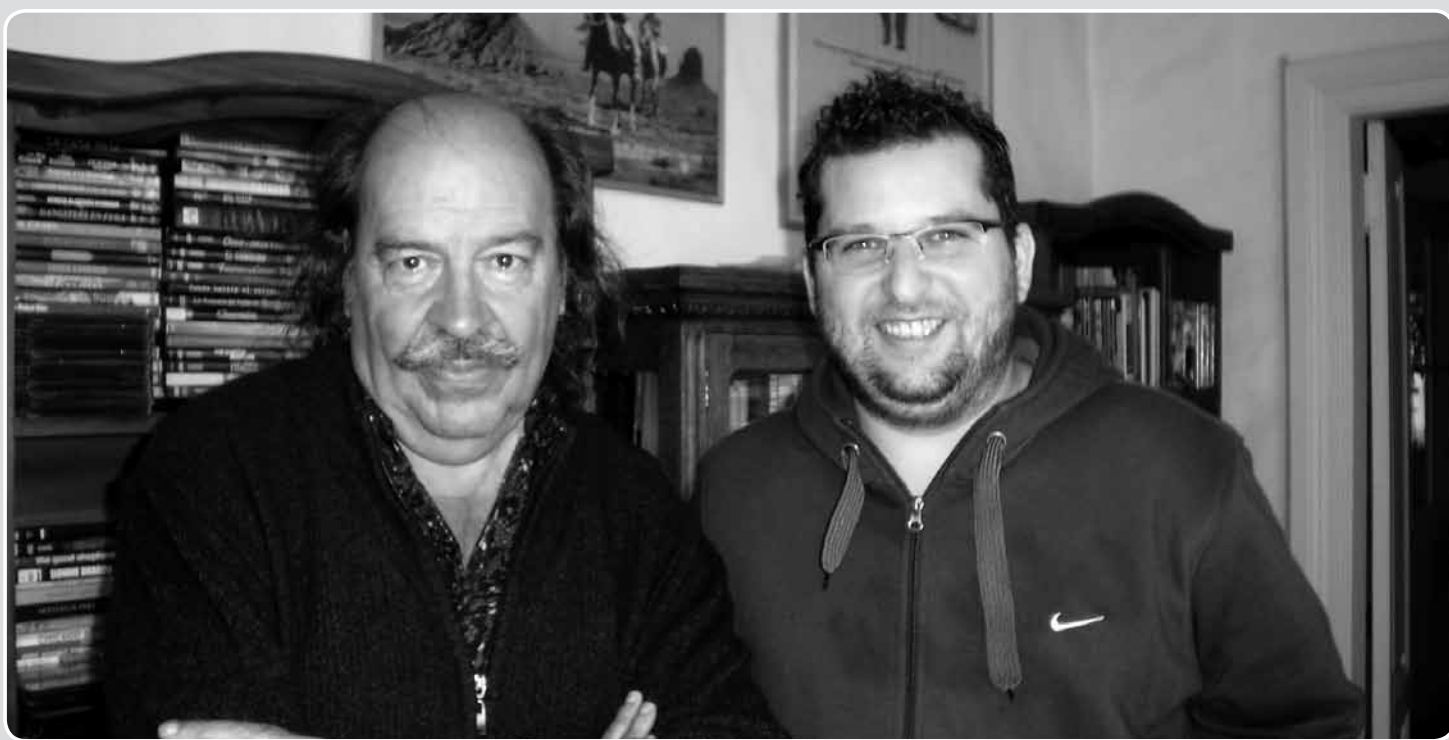
Lito Nebbia opina acerca de las nuevas bandas y sobre cómo el negocio y la poca difusión le quitan esencia a la música. Además, hace una comparación con el momento en que surgieron los grupos de la época dorada del Rock Nacional.

Por Dario Ezequiel Casella
Estudiante de la Licenciatura
en Periodismo

Parecía una mañana normal en la ciudad de Tigre, pero la crecida del río había inundado las calles del lugar. El agua llegaba a la puerta de la casa de Lito Nebbia, que no se había enterado de la repentina inundación ya que estaba recluido en su estudio personal rodeado de sus más de 25 mil discos, mientras escuchaba uno de Jazz y tocaba el piano, un ambiente ideal para poder crear su propio arte.

Esta leyenda de la música argentina denota en su rostro el paso de los años, pero sus ideas brotan muy claras de su calva cabeza como cuando tenía 13 años y empezó a escribir sus primeras canciones. Aunque no fue a esa edad que él comenzó a involucrarse con la música: “empecé a los 8 o 9 años a cantar con unos jazzeros amigos de mis viejos”, recuerda al tiempo que comenta que viene de una familia repleta de artistas.

Nebbia habla de música con verdadera pasión y compromiso, como el que se tiene con la vida, y el respeto ganado a lo largo de los años lo autoriza a decir lo que opina acerca de las nuevas bandas de rock que aparecieron en el último tiempo. Piensa que los mejores grupos no son los que suenan en la radio porque “todo está relacionado con la campaña publicitaria paga” y que, si bien estuvo presente en todas las épocas, cuando ellos aparecieron con Los Gatos Salvajes existían decenas de espacios de radio y televisión



> El autor de la nota junto al músico en su casa de Tigre.

donde los conductores pasaban lo que les gustaba.

Siente que la situación en el ambiente de la música está muy

“ Los pibes terminan de tocar y vienen a pedirnos autógrafos (...) El cantante de esa banda era el Flaco Spinetta. ”

complicada para los nuevos músicos ya que los productores

están “exageradamente desesperados en encontrar algo que a los 10 minutos deje millones de pesos y llene los estadios”.

El teléfono suena y su perro ladra al compás del sonido, pero esto no lo aleja del eje de la conversación en la cual alude que “hoy en día la música se ha convertido en un negocio y con cosas más horribles musicalmente”, y desea que el mundo artístico se calme como era en otras épocas que había música para todos los gustos.

Nebbia cuenta una anécdota que haría emocionar hasta al más duro de los metaleros: “Nosotros con Los Gatos Sal-

vajes en 1965 éramos los únicos que hacíamos temas propios y en castellano; eso nos valió que del programa Escala Musical nos hicieran contrato por 9 meses y nos viniéramos de Rosario a Buenos Aires. Un día en el programa, esperando para tocar, toca primero la banda que había ganado el fin de semana en el baile (eran Los Larks) e interpretaban el tema “Set me Free”, de Los Kings. El cantante tenía una voz muy linda, medio “afalsetada”, aunque en inglés, lo hacían bárbaro. Los pibes terminan de tocar y vienen a pedirnos autógrafos, y nos decían que querían hacer un grupo

como nosotros con canciones en castellano, aunque era muy difícil. El cantante de esa banda era el Flaco Spinetta”.

El tiempo pasaba y el agua del río ya ingresaba al patio de la vivienda, lo que a esa altura causaba preocupación en Nebbia. Finaliza sus conceptos dando un mensaje a las generaciones nuevas que se dedican a la música: “que estudien, que estén arriba del instrumento y no se queden. Tampoco se coman la zanahoria del rock, lo digo por experiencia personal, que miren bien lo que van a firmar, que se informen, porque ahí está el secreto para que no te jodan”. ■

Educación a distancia

infoead@undav.edu.ar | Tel: 4229-2477 / 478

Ciclo Lectivo 2015

+ info: www.undav.edu.ar

E } EN PRIMERA PERSONA

“No existe el Estado ausente, el Estado interviene en la economía siempre”

El periodista y Licenciado en Ciencias Económicas, Alfredo Zaiat, fue entrevistado por el director de Radio UNDAV, Mario Giorgi, en su ya clásico programa radial Perfiles en la UNDAV.

Alfredo Zaiat realizó sus estudios en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires donde se recibió con el título de Licenciado en Economía. Es periodista económico desde 1987 cuando comenzó a escribir en el diario Página/12; más tarde se destacó también como columnista y conductor radial.

Zaiat actualmente es jefe de la sección Economía y del suplemento económico Cash del diario Página/12, ha publicado los libros ¿Economistas o astrólogos? La economía de los noventa; Economía a contramano; y dirigió la publicación de la enciclopedia Historia de la Economía Argentina del Siglo XX.

En entrevista con Mario Giorgi, en su programa Perfiles en la UNDAV, el periodista expresó conceptos muy claros que invitan a desestructurar la mirada económica impuesta y solidificada por años de neoli-

beralismo: “La Economía es una ciencia social y no una ciencia exacta. Es una ciencia interpretativa que te da elementos a partir de la historia, la filosofía, la sociología y la economía para interpretar los fenómenos económicos. No es una ciencia predictiva para pronosticar y decir qué es lo que va a pasar”.

“Hasta el día de hoy es común ver la forma en que se establece una especie de ‘economista rey’, alguien que está por encima de todos, sabe lo que está pasando pero, fundamentalmente, te dice lo que va a pasar... Transforman a la Economía en una especie de ciencia oculta muy cercana al tarotismo”.

“En Argentina y en el mundo quien ha pasado a dominar el sentido común del saber económico son los sectores más conservadores, son quienes afirman que la economía es una ciencia exacta y que solo ellos tiene el conocimiento necesario. Ellos utilizan la economía



➤ Zaiat es periodista económico desde 1987 cuando comenzó a escribir en el diario Página/12.

para preservar los privilegios de los sectores más concentrados. Este dispositivo nace en las universidades y termina en los medios masivos de comunicación”.

Zaiat:

“Lo relevante es cómo interviene el gobierno con sus tres poderes en función del interés colectivo”.

“Pero a estos ‘economistas’ que circulan por los medios yo no los considero verdaderos

economistas. Son hombres de negocios dedicados a la comercialización de información económica. Y la verdad que les va bien..., ganan muchísima plata, tienen legitimidad social... son los modernos vendedores de espejitos de colores”.

“Todos ellos tuvieron responsabilidad a nivel público, y todos fracasaron estrepitosamente. Pero fracasaron en función del interés colectivo, porque claramente triunfaron defendiendo sus intereses y los de ciertos grupos económicos”.

“Existe esta fantasía que vende el discurso neoliberal que ‘si ordenan todo (obviamente en función de las corporaciones), vamos a lograr una bonanza

colectiva, se va a lograr el equilibrio de la economía’. Esto es completamente falso. Siempre van a existir tensiones en los precios, en el mercado financiero, en el comercio internacional, tensiones sectoriales, por el tema del empleo, etc. Lo relevante es cómo interviene el gobierno con sus tres poderes en función del interés colectivo”.

“No existe el Estado ausente, el Estado interviene en la economía siempre, el tema es con qué orientación. En la década del 90 no hubo un Estado ausente, existió un Estado muy activo en favor de los grupos económicos locales, internacionales y la banca acreedora”.

■ **Fotos: Lautaro Federico Hamra**



Radio UNDAV
Universidad Nacional de Avellaneda

nos escuchamos 90.3 MHz

D } DESTACADA DEL MES

Prácticas preprofesionales universitarias: los estudiantes salen a escena

Alumnos de la Licenciatura en Artes Audiovisuales colaboraron en el rodaje de la película “El origen de la tristeza”, de Oscar Frenkel. **con información** compartió con los chicos una de las jornadas de filmación en Sarandí.



> Martín, Melany, Alexis y Federico junto al Director de la película y a integrantes del equipo de filmación.

“Porque hubo una vez un paraíso y un sueño, y hubo una vez cien príncipes de la calle surcando un reino sin dueño, en sus hermosas bicicletas.

Muy poco queda de ellos en el aire. Muy poco queda del reino y el lugar, apenas los restos de aquellos días en los cuales yo vi nacer el origen de la tristeza”,

dice la voz en off en el tráiler de la película “El origen de la tristeza”, ópera prima del director Oscar Frenkel, que se rodó en Avellaneda y en la que colaboraron estudiantes de la Licenciatura en Artes Audiovisuales de la UNDAV.

Los chicos, las bicicletas, todo ello estaba allí, en una Sarandí de febrero y sol. El equipo de filmación estaba ubicado y ya dispuesto en la intersección de las calles General Mariano Acha y Crisólogo Larralde. La pared de un terreno baldío emborronado de grafitis servía de marco.

Federico Fariñas, Martín Ghilino y Melany Besson, todos ellos estudiantes de la UNDAV, corrían de un lado al otro. Estaban en cada detalle. Había que disponer la escena, acomodar las cámaras, lim-

piar el sitio del rodaje porque el Director ya estaba por llegar y, sin mayores dilaciones, daría el puntapié inicial a una jornada de filmación que se extendería hasta bien entrada la noche.

La película está basada en el libro “El origen de la Tristeza”, del escritor argentino Pablo Ramos, que recibiera los premios Casa de las Américas y Fondo Nacional de las Artes.

Ellos, junto a Gabriel Cardozo y a Alexis Dueñas (invitado por la producción), se desempeñaron como meritorios en el rodaje en el marco de las prácticas preprofesionales de Artes Audiovisuales. La obra se terminó de rodar en locaciones acordadas con el Municipio de Avellaneda y en distintos escenarios de la zona de influencia de la Universidad, y obtuvo la autorización del rector, Ing. Jorge Calzoni, para la utilización de los estudios de la Sede 12 de Octubre como base de trabajo de la filmación.

Se trata de 64 horas que los estudiantes hacen en el ámbito profesional como parte fundamental de su etapa de formación y obligatorias para obtener el título intermedio de Técnico



Universitario en Artes Audiovisuales al finalizar el 3º año de la carrera. Para esto deben tener la mayoría de las materias de la carrera aprobadas de modo tal de poder participar en el marco de una materia de régimen especial que lo habilita y que cuenta con la tutoría de un docente designado a tal fin.

Mientras que Federico y Martín trabajaron en el área de asistencia de cámaras, Melany, Gabriel y Alexis lo hicieron en la de arte. Para todos era su primera vez y la experiencia resultó sumamente enriquecedora. “Es mi primera experiencia en esto y hay muchas cosas que fuimos aprendiendo, ya sea modismos o cuestiones técnicas que no las aprendemos en la facultad. A veces uno puede aprender cómo se hace tal cosa, pero diferente es venir acá y ver como lo están haciendo realmente. Por eso me parece que este tipo de prácticas resultan más que importantes para nuestra formación. Aunque, también me gustaría remarcar que al comenzar con esta práctica nos dimos cuenta que lo que aprendemos en el aula nos sirve, que lo que vimos es lo que realmente pasa”, dijo Federico.

Por su parte, Martín, cuyos referentes son Stanley Kubrick y Martin Scorsese, valoró el trabajo en equipo: “En la medida en que nosotros pudimos colaborar con ellos y ayudarlos, ellos nos devolvieron la gentileza explicándonos determinadas cuestiones o métodos de laburo. Hay ciertas rutinas que se repitieron, pero al cambiar el entorno no se trató de algo monótono”.

“Al participar de un rodaje uno comienza a valorar más todo lo que luego ve en cine, ya sea nacional o internacional, porque empezás a entender el tiempo y el trabajo que lleva hacer tal o cual escena. Incluso, hasta en las que son tomas fijas, se piensa en todo, hasta el más mínimo detalle”, agrega.

Prof. Daniel Ríos:
“Tenemos una permanente preocupación para tratar de que los chicos que ya están avanzados y que se encuentran en condiciones de hacer prácticas preprofesionales para egresar como técnicos universitarios, puedan hacerlo”.

El 1º Ayudante de Cámaras, quien interactuaba con Martín y Federico con mayor frecuen-

cia, se mostró conforme con la labor de los chicos: “Realmente, vi que aprendieron muy rápido. La primera consigna que yo les indiqué fue que en un equipo de filmación lo más importante es ser buen compañero porque se trata de un trabajo en equipo donde la solidaridad es muy importante. Estoy contento con ellos ya que pudimos formar un buen equipo”.

La película está basada en el libro “El origen de la Tristeza”, del escritor argentino Pablo Ramos, que recibiera los premios Casa de las Américas y Fondo Nacional de las Artes. Luego, el sueño de la película comenzó a hacerse realidad cuando Ramos y Frenkel ganaron el concurso de producción “Ópera Prima” del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). Ramos, nacido en 1966 en Avellaneda, además ha publicado el libro de poemas Lo pasado pisado (1997), la novela La ley de la ferocidad (Alfaguara, 2007), y el libro de relatos Cuando lo peor haya pasado (Alfaguara, 2005). Su obra ha sido traducida al francés y al alemán.

La historia narra las aventuras del Chino, Tumbeta, Marisa, Alejandro y Gabriel, quienes pasan sus días, entre la infancia y la adolescencia, en El Viaducto, en Sarandí. La amistad, el descubrimiento del amor y momentos de iniciación, son los condimentos de la película.

El director del Departamento de Cultura y Arte, Prof. Daniel Ríos, destacó la relevancia de las prácticas para la formación de los estudiantes y la tarea, tanto de la coordinadora de la Licenciatura en Artes Audiovisuales, Arq. Carla Argañaraz, como de la Prof. Marta Villar: “Desde la dirección del Departamento así como desde la coordinación de las carreras tenemos una permanente preocupación para tratar de que los chicos que ya están avanzados y que se encuentran en condiciones de hacer prácticas preprofesionales para egresar como técnicos universitarios, puedan hacerlo”. Asimismo, cabe mencionar que en la selección de los alumnos que participaron intervinieron los profesores Alejandro Fernández, de Fotografía y Cámara I; y Nadina Fushini, de la materia Dirección de Arte.

Eran las 5 de la tarde y la jornada ya había dado comienzo. Frenkel daba indicaciones aquí y allá, los actores se movían al son de sus directivas. El director de Fotografía, Eduardo Pinto, pedía que modificaran la ubicación de las luces de tal o cual modo. Y los estudiantes corrían de un lado a otro cumpliendo sus tareas, tratando de asimilarlo todo, de aprender lo más posible. Aún quedaban muchas horas de filmación por delante. ■



Oscar Frenkel (Director de la película)

Estoy súper conforme con los chicos que vinieron a trabajar acá. Noté dos cosas buenísimas: que son muy profesionales y que tenían bien en claro lo que venían a hacer, lo que me llamó la atención muy gratamente; y por otro lado la disposición, es decir, como afrontaban el laburo como si estuviesen acá hace años con nosotros y con el equipo.



Federico (estudiante)

Un día de trabajo en la realización de una película es cambiante, a veces te divertís, otras no tanto. Eso es lo que me gusta, que cada día sea distinto al otro, que en una ocasión te tengas que subir a un techo para filmar o bien hacerlo desde el piso. Tuvimos la experiencia de grabar en una playa, en un tren y en el campo.



Martín (estudiante)

Todos los días aprendí algo diferente, sutilezas, cosas pequeñas tal vez, ya sean cuestiones técnicas, estéticas o de procesos de trabajo. Me llevo eso y la buena onda de todos, quienes se tomaron el trabajo de explicarnos distintas cuestiones. También, gracias al rodaje, tuve la oportunidad de conocer muchos lugares.



Melany Besson (estudiante)

A mí me gustó la experiencia porque todo el tiempo uno está aprendiendo algo. Al haber muchas escenas de exteriores, la parte artística no se desarrolla mucho, por lo que nos ocupamos más en todo lo que hace a la utilería. Aunque, hemos filmado en los estudios de la Sede 12 de octubre y allí sí tuvimos la experiencia de armar una escenografía.



Alexis Dueñas (estudiante)

La experiencia de trabajar en un rodaje de verdad ha sido excelente y está muy bueno que la Universidad brinde este tipo de chances. Estudiar Artes Audiovisuales es mi verdadera vocación. En la parte artística nos encargamos hasta de los detalles más pequeños, pero también he aprendido acerca de la composición de la cámara y diferentes técnicas.

D DERECHOS HUMANOS

Memoria, Verdad y Justicia

Les a humanidad: los juicios son ahora

En la actualidad, nuestro país está considerado a la vanguardia de las políticas en Derechos Humanos, a raíz de la ejemplaridad con que se desarrollan los procesos judiciales.

Los juicios de Les a Humanidad son procesos judiciales que se llevan a cabo desde el año 2003, por la represión, tortura y desaparición de miles de argentinos durante el terrorismo de Estado de la última dictadura cívico-militar (1976-1983).

En 1985, durante los primeros años de la recuperación de la democracia, la Cámara Federal dictó sentencia en el marco del Juicio a las Juntas Militares y confirmó la existencia de un plan sistemático de exterminio. Las condenas fueron menores y sólo recibieron la pena de prisión perpetua los integrantes de la primera Junta Militar.

En los años siguientes, los responsables de este genocidio presionaron a través de levantamientos y revueltas militares al gobierno de Raúl Alfonsín (1983-1989), hasta lograr la sanción de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida que libraban de responsabilidad a los oficiales de bajo rango de las fuerzas armadas que participaron del terrorismo de Estado y no permitieron la continuación de los juicios.

Finalmente, el gobierno de Carlos Menem (1989-1999) dictó el indulto que dejó en libertad a los pocos militares que habían sido sentenciados en 1985 a través del histórico juicio a las juntas militares.

La lucha pacífica y constante de las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo, como también de los organismos de Derechos Humanos, no permitieron que se llevara a cabo el objetivo buscado por los represores y avalado por los gobiernos democráticos que siguieron a la Dictadura, de lograr el olvido y perdón a los genocidas.

Pero tuvieron que pasar más de 20 años de democracia para que el Estado Argentino, en la persona del presidente de la Nación Néstor Kirchner, asumiera el compromiso de terminar con la impunidad y promoviera acciones tendientes al juzgamiento y condena de quienes fueron los responsables y ejecutores del plan siniestro que costó la vida de miles de argentinos y el

robo de cientos de bebés nacidos durante el cautiverio de sus madres.

Fue en agosto de 2003 cuando el Senado convirtió en ley la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, que impedían que los responsables de delitos de lesa humanidad fueran juzgados.

Además, se reabrieron las causas por las violaciones de los derechos humanos cometidas en los principales centros de detención y torturas del régimen de facto, la Escuela Superior de Mecánica de la Armada (ESMA) y el Primer Cuerpo de Ejército.

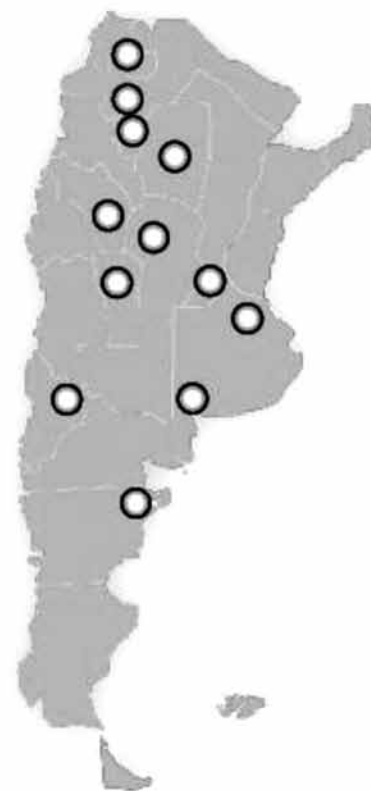
El 24 de marzo del 2004 el presidente Kirchner, en un acto de fuerte contenido simbólico que marcaría para siempre el rumbo elegido por su gobierno de MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA, ordenó que se descolgaran del Colegio Militar los cuadros de los represores Jorge Rafael Videla y Reynaldo Bignone.

Dispuso también que los edificios utilizados por la represión para la detención, tortura y exterminio, dejaran de estar en manos de las Fuerzas Armadas y constituyeran espacios de la memoria y difusión de los derechos humanos.

En línea con estas políticas de estado, la Corte Suprema de Justicia de la Nación declaró en el año 2005 la inconstitucionalidad de las leyes de punto final y obediencia debida, hecho que permitió que cientos de represores, civiles y militares, cuyos enjuiciamientos se interrumpieron en 1986, sean finalmente juzgados luego de casi 30 años de impunidad.

En su último informe, la Procuraduría de Crímenes contra la Humanidad del Ministerio Público Fiscal da cuenta que desde el año 2006 finalizaron 134 juicios por delitos de lesa humanidad. Diecinueve de ellos tuvieron sentencia en 2014. Los acusados por delitos de lesa humanidad condenados por primera vez por los tribunales federales suman 60 a lo largo de 2014, 35 de ellos sentenciados a prisión perpetua, lo que da un total de 577 represores condenados.

LOS JUICIOS SON AHORA



1069*
PROCESADOS

521*
CONDENADOS

Para ingresar a las audiencias, acredite con tu DNI, cédula o pasaporte en la sede del juicio. Para más información: www.derhuman.jus.gob.ar

* Datos al 1 de mayo de 2014

En los primeros meses de este año 2015, está previsto que comiencen tres nuevos juicios y hay otros siete que aún no tienen fecha de inicio. Se espera además el fin de tres megacausas: ESMA III, La Perla y Plan Cóndor.

En la actualidad nuestro país está considerado a la vanguardia de las políticas en Derechos Humanos a raíz de la ejemplaridad con que se desarrollan los juicios de Les a Humanidad, con todas las garantías del debido proceso, esas mismas que les negaron a decenas de miles de argentinos detenidos, torturados y asesinados por el terrorismo de Estado. ■

Todas y todos podemos participar de los juicios

Los juicios son orales y públicos. Para presenciar las audiencias hay que acreditarse antes del inicio de las mismas, presentando DNI, cédula o pasaporte. Podrán ingresar las personas de 18 años en adelante.

+ info:

<http://www.jus.gob.ar>

<http://www.memoriaenmovimiento.gov.ar/>

O } OBSERVATORIOS

Un espacio que busca fortalecer las capacidades profesionales

OCAL. El Observatorio de Calificaciones Laborales es un proyecto financiado desde el Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la Nación y ejecutado desde la UNDAV para relevar y analizar toda la información vinculada con el mundo del trabajo.

Desde mediados del 2014 la Universidad Nacional de Avellaneda ha sumado un nuevo espacio de trabajo, investigación y análisis: el Observatorio de Calificaciones Laborales (OCAL). Se trata de un proyecto financiado desde el Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la Nación y ejecutado desde la UNDAV para relevar, analizar y proponer, de manera permanente, toda la información vinculada con las calificaciones laborales existentes y potenciales del mercado de trabajo.

El OCAL, que tiene dependencia estructural de la Secretaría General, cuya responsable es la Dra. Patricia Domench, "consiste básicamente en un trabajo de observación y de investigación acerca de las calificaciones laborales en los municipios de Avellaneda y Lanús", sostiene su Coordinador, Ing. Gabriel Maresca, quien explica que "las calificaciones laborales indagan, por un lado, las capacidades laborales que demandan las industrias y las empresas de la zona, y, por el otro, si las entidades educativas logran satisfacerlas".

El proyecto transita una primera etapa de ejecución que ya realizó el relevamiento de 100 entidades de la zona (70 empresas y 30 instituciones educativas). El mismo se llevó a cabo a través de encuestas personales a trabajadores, empresarios y directivos de las diferentes empresas y rubros. Entre ellos: alimentos y be-

bidas; calzado; construcción; fabricación de muebles; fabricación de productos de caucho y plástico; fabricación de productos de papel; industria química; industria frigorífica; industria textil; industria del vidrio; hortícola; indumentaria; telecomunicaciones y redes; informática; metalmecánica; metalúrgico; producción de madera y afines; producción de energía; servicios de salud; e industria automotriz.

Ing. Maresca:
"Es responsabilidad nuestra, desde el punto de vista educativo, contribuir en la inclusión laboral de los futuros profesionales".

"Se trata de evaluar hacia dónde van las tendencias del mercado laboral, qué herramientas técnicas y operativas requieren los trabajadores. Es un análisis general de la situación del mercado de trabajo", sintetiza Maresca.

En esta línea de ideas, la Dra. Domench afirma que la Universidad incorporó el OCAL con la idea de lograr una "proyección de la Institución hacia la comunidad, constituyéndose-



El Ing. Gabriel Maresca (a la derecha) junto al Mg. Ing. Pedro Basara al presentar al OCAL en la Jornada de Observatorios UNDAV en el 2014.

se como un espacio de estudio, de análisis, de relevamiento y sistematización de información que tenga que ver con la calificación laboral". En otras palabras, "qué formación o qué preparación deben tener los recursos humanos según los cambios que se van generando en el mundo del trabajo y, en ese sentido, cómo la UNDAV puede contribuir a esa formación", agrega.

Ambos destacan la participación en el OCAL de un equipo interdisciplinario de profesionales expertos, vinculados con el desarrollo socio-productivo de la región, y de estudiantes universitarios comprometidos

con la formación y el desarrollo profesional.

Asimismo, el OCAL diseña y promueve herramientas esenciales para fortalecer los procesos de capacitación, acreditación y certificación de los conocimientos formales y tácitos, y, finalmente, contribuir al desarrollo económico, social y cultural de la sociedad. "Es decir, profundizar la inclusión laboral de los estudiantes en el sistema productivo, brindando información útil para el desarrollo de nuestra Universidad y su vínculo con la sociedad", concluye el Ing. Maresca, quien confía en los frutos que tendrá el programa en un futuro. ■

Sus objetivos

El OCAL se propone realizar un diagnóstico integral de las calificaciones laborales existentes en el territorio de cada municipio; analizar la evolución de la demanda de profesiones, ocupaciones y perfiles que requiere el mercado laboral; y contrastar las trayectorias de formación con los perfiles requeridos, entre muchas otras cuestiones.

L } LA UNDAV EN IMAGENES



Trabajo de campo. Fernando, Luis, Gustavo y Clara extraen muestras de suelo a la vera del Riachuelo en el marco de un proyecto de investigación.



En la Biblioteca. Fernando, administrativo de la biblioteca de la Universidad, le presta su ayuda a Ariel, estudiante de la Tecnicatura en Periodismo.



Homenaje.

Estudiantes del ingreso posaron con un cartel en honor a los alumnos de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa, al sur de México, desaparecidos en septiembre de 2014.



En las aulas. los estudiantes del Programa de Ingreso en su primer contacto con la Universidad.



Pablo, del Departamento de Alumnos de la Sede España, respondiendo las consultas de los estudiantes.

con información
el periódico de la UNDAV
Suscribite a la publicación mensual de la Universidad



Envía un mail con la palabra "SUSCRIBE" a
periodicoconinformacion@undav.edu.ar