



RESOLUCIÓN CS N°

143 / 12

Avellaneda, 20 DIC 2012

VISTO:

El expediente N° 01- 580-12

CONSIDERANDO:

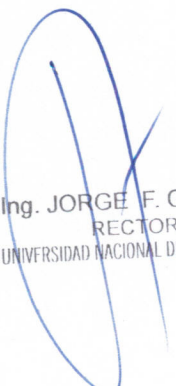
Que es función de la Universidad, promover espacios de formación especializada en diferentes conocimientos y disciplinas.

Que las carreras de posgrado constituyen espacios académicos destinados a la capacitación, actualización y/o el perfeccionamiento de profesionales, docentes y/o investigadores, en un área temática.

Que compete a la Secretaría de Investigación e Innovación Socio productiva, el diseño y organización de la oferta de posgrados de la Universidad.

Que se ha dado cumplimiento a las instancias de aprobación y elevación establecidas en la Resolución 55/11 UNDAV, correspondientes a los Consejos Departamentales de Cultura y Arte y de Producción y Trabajo, que presentan la carrera, así como la Comisión de Grado Académico de las Carreras de Maestría.

Que la presente resolución se dicta en uso de las facultades conferidas al Consejo Superior de la Universidad Nacional de Avellaneda, de acuerdo al artículo 34 del Estatuto Provisorio de la Universidad.



Ing. JORGE F. CALZONI
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE AVELLANEDA

POR ELLO,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE AVELLANEDA

RESUELVE:

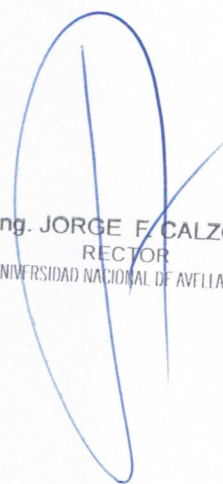
ARTÍCULO 1º: Aprobar la Creación de la carrera de posgrado de Maestría en "Estéticas Contemporáneas latinoamericanas",

ARTÍCULO 2º: Aprobar el plan de estudios de la carrera, que se acompaña como Anexo I de la presente Resolución

ARTÍCULO 3º: Notifíquese al Departamento de Cultura y Arte, Departamento de Producción y Trabajo, a la Secretaría Académica y a la Secretaría de Investigación e Innovación Socio- Productiva, publíquese, regístrese y cumplido archívese.

RESOLUCION CS N°:

143 / 12



Ing. JORGE F. CALZONI
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE AVELLANEDA

RESOLUCIÓN CS Nº 143 / 12

PLAN DE ESTUDIOS

**MAESTRÍA EN ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS
LATINOAMERICANAS**

Justificación

La Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas es una carrera de posgrado que ofrece un espacio de formación académica y producción de pensamiento crítico en el área. Propone abarcar tres modos de producción de conocimiento en el campo: conceptual filosófico, análisis de las estéticas en la ciencias y de las producciones artísticas. Investigar las Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas propone pensar recorridos históricos sensibles desde la vida, la forma, el conocimiento, la acción y la sensación priorizando una perspectiva plural, crítica y situada.

La Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas que se ofrece en la Universidad Nacional de Avellaneda privilegia los modos de enfocar los problemas que hacen a los lenguajes del arte como procesos históricos de producción (visibilidades, sonoridades, corporeidades, memorias). Valora la posición plural respecto de las tradiciones de la disciplina, es crítica respecto a la constitución de los lenguajes del arte latinoamericano y asume el pensamiento estético como acto político a partir de un abordaje interdisciplinar, desplazando el énfasis de la descripción del arte a la invención de imágenes del pensamiento sensible a través de las producciones artísticas singulares.

Fundamentación

La Estética —antes de constituirse en un territorio de querellas, relaciones y variaciones sobre cómo abordar las producciones de los “seres de sensación” como objetos de expresión, permitiendo identificar y diferenciar aquello que se presenta históricamente como arte—, es el sistema de evidencias sensibles que revela la existencia de formas de visibilidad en una comunidad en la que se relacionan maneras de hacer con modos de ser.

En el presente abordaje de las Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas, la Estética resulta inseparable de un reparto de lo sensible. Entendemos como “reparto de lo sensible” el sistema de evidencias sensibles que hace visible la existencia de una experiencia común. La repartición de una experiencia común supone una distribución de espacios, tiempos y formas de actividad que determina la manera en

que los unos y los otros tienen parte en ese reparto. "Estéticas Contemporáneas" es un modo de designar la idea o imagen del pensamiento como ser de lo sensible, que rinde cuenta de las producciones de los "seres de sensación" como obras de expresión inmanentes y singulares en los lenguajes de fabricación de las artes. Se trata de un modo de abordar el régimen de funcionamiento de las prácticas artísticas en tanto matriz discursiva, para dar cuenta de las relaciones entre formas de la experiencia sensible y los procesos de formación de las obras como seres de sensación.

La Estética para la tradición designa un régimen general perceptivo y de pensamiento del arte que supone una forma de experiencia sensorial y un discurso interpretativo, que en las Estéticas Contemporáneas no corresponde ni a categorías exteriores a la obra ni a procedimientos no relacionados con la singularidad del objeto. Bajo este nombre, en la tradición del arte occidental, se produjeron los acuerdos normativos con relación a la determinación de los regímenes representativos. Las Estéticas Contemporáneas ya no nombran estos acuerdos normativos sino la imagen del pensamiento de cada nueva transformación de la producción de las prácticas artísticas. Comprender lo contemporáneo implica interpolar el tiempo para poder leer los efectos inéditos de la historia en la interrogación del presente en el dominio de los lenguajes artísticos.

La imagen del pensamiento que emerge de las Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas reclama del arte, del artista y de la recepción de las obras invenciones para abrir las puertas de la historia, en tanto que la obra funciona como reserva perceptiva y orienta la potencia crítica. Valoramos en el proceso de producción, circulación y recepción de la obra de arte, como una lógica de las formas de la sensación, las cambiantes estructuras sensitivas de la historia, la cultura y la sociedad para abordar el acto de creación como el más fundamental acontecer histórico de la sensibilidad humana.

Objetivos

- Formar investigadores capaces de fortalecer las líneas de investigación ya existentes en el Departamento de Arte y Cultura y el Departamento de Producción y Trabajo de la Universidad Nacional de Avellaneda, así también como abrir nuevas líneas de investigación de interés a la cultura latinoamericana.
- Formar graduados en condiciones de proponer, crear y formular proyectos de investigación en áreas especializadas del pensamiento crítico, de la historia de los lenguajes del arte y de las estéticas con perspectiva interdisciplinaria vinculada al contexto latinoamericano.

RESOLUCIÓN CS Nº 143 / 12

- Proponer un programa abierto de intercambio entre profesores, estudiantes, artistas e instituciones de prestigio nacional e internacional, para pensar críticamente y de manera conjunta las Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas en el marco de las instituciones educativas.
- Desarrollar vínculos entre los artistas de la región y sus producciones artísticas.
- Promover y desarrollar prácticas de escritura y publicación como medio, -entre otros-, de transferencia al grado de los procesos y producciones de pensamiento crítico respecto de las estéticas contemporáneas latinoamericanas y respecto del "reparto de lo sensible" en el marco del posgrado y la investigación.
- Abrir el espacio a los estudiantes, profesores, artistas y a la comunidad en su conjunto a través de la participación en actividades de extensión: conferencias, talleres abiertos, diálogos y encuentros con artistas e investigadores, foros, exposiciones, conciertos, ciclos y otras prácticas culturales de difusión e inclusión de la Maestría en la comunidad.

Perfil del graduado

- Formado en disciplinas de abordaje de las artes, del pensamiento o la cultura, con especial énfasis en las estéticas contemporáneas latinoamericanas.
- En condiciones de analizar, evaluar e interpelar las problemáticas entorno a las metodologías y estéticas contemporáneas en proyectos de docencia, investigación y extensión, así también como de prácticas artísticas.
- Con competencias para desarrollar actividades en los ámbitos propios de la especialidad, con una apertura de las estéticas hacia otras disciplinas.
-
-

Requisitos para la Admisión

Será requisito mínimo poseer título de grado académico de licenciado o título equivalente (carreras de 4 años de duración) otorgado por universidades nacionales, públicas o privadas, o instituciones acreditadas del extranjero o preparación equivalente.

La admisión no discrimina respecto del origen en la formación del candidato, por cuanto interesa explorar los diferentes enfoques

RESOLUCIÓN CS Nº 143 / 12

disciplinarios. Los candidatos podrán provenir de los diversos campos de conocimiento, preferentemente de las áreas de artes y humanidades, ciencias sociales y comunicación, gestión cultural, diseño y arquitectura. Así también serán admitidos quienes posean otros títulos y manifiesten interés en la especialidad.

Otros requisitos para la admisión

- Poseer conocimiento de un idioma extranjero (inglés, francés o portugués)
- Graduados en universidades extranjeras oficialmente reconocidas en sus respectivos países, que posean títulos debidamente certificados de acuerdo a lo establecido en la normativa vigente. La aceptación no los habilita para el ejercicio profesional en la República Argentina, ni significa reválida automática del título previo.
- Quienes no tengan título universitario de grado, pero eventualmente estén autorizados para iniciar el trámite de admisión por la Ley de Educación Superior vigente, y tengan antecedentes académicos que el Comité Académico de la Carrera de Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas considere suficientes.

En todos los casos la selección de los postulantes será resuelta por el Comité Académico de la carrera de Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas, previo análisis de las presentaciones y - de considerarse necesario - se solicitará al aspirante una entrevista personal.

Organización curricular

El objeto de estudio de la carrera son las Estéticas Contemporáneas con especial interés en las producciones latinoamericanas, valorando el pensamiento estético como acto político a partir de un abordaje interdisciplinar, desplazando el énfasis de la descripción del arte a la invención de imágenes del pensamiento sensible a través de las producciones artísticas.

Este objeto de estudio se abordará desde tres núcleos que estructuran el plan de estudios: un núcleo básico de formación teórica de carácter obligatorio, un núcleo específico de formación teórica-práctica con laboratorios y seminarios electivos y un núcleo instrumental obligatorio de formación teórico-práctica.

RESOLUCIÓN CS Nº **143 / 12**

El núcleo de formación básico tiene por objeto:

- Profundizar, actualizar y formar al estudiante en la tradición filosófica y estética en el área problemática de los **conceptos**. Teniendo en cuenta la diversidad de procedencias de grado, el perfil de la carrera y la necesidad de instalar un plano de debate acerca de las querellas en torno a los conceptos de lo contemporáneo, de los lenguajes artísticos y de la historia de la Estética como disciplina.
- Indagar en las imágenes del pensamiento de lo Sensible y en la Historia de los problemas de la Estética y de lo Sensible.
- Actualizar los problemas de la Disciplina y los problemas de abordaje de la obra contemporánea por vía del análisis de los procedimientos expresivos en las Artes.
- Investigar las Estéticas Latinoamericanas y las relaciones entre Estética y Política.
- Problematizar el vínculo entre Técnica y Estética en las fabulaciones del pensamiento Latinoamericano.
- Centralizar los problemas de los Lenguajes de las Artes en las prácticas de los mestizajes latinoamericanos.
- Formar al estudiante en el estudio de la Semiótica de los Lenguajes de las Artes.
- Formar al estudiante en los problemas y metodologías de la investigación científica.

El núcleo de formación específica tiene por objeto:

- Comprender el potencial de las poéticas y narraciones de los Lenguajes de la Ciencia como área problemática de las **funciones** que atiende la necesidad de presentar el pensamiento complejo en las Estéticas Contemporáneas hacia las posibles disciplinas excluidas de los discursos tradicionales de la Estética. Problematizar y debatir en los dominios **ampliados a las Estéticas de la Vida según las tradiciones en Biología, Química y Neurociencias y Estéticas de la Forma según las tradiciones en Matemáticas, Física y Astronomía.**
- Indagar la Historia de las Ciencias desde el paradigma del pensamiento complejo relacional.
- Investigar las producciones de las Estéticas Contemporáneas **Latinoamericanas en el área de las problemáticas de los Lenguajes en las producciones de las prácticas artísticas.**
- Indagar en la Historia de las Artes y sus efectos contemporáneos desde un paradigma interdisciplinar que conecta las prácticas estéticas con modalidades existenciales de formas de vida.

RESOLUCIÓN CS Nº 143 / 12

- Profundizar en áreas específicas de la filosofía y las estéticas según recorridos personales.

El núcleo de formación instrumental tiene por objeto:

- Comprender y profundizar los recursos y metodologías de investigación para la escritura de la tesis.

Diagrama de carga horaria por núcleos curriculares

Núcleos curriculares	Tipo	Cant. Materias	Horas Totales
Núcleo básico (NB)	Asignaturas obligatorias	8 asignaturas	240 horas
Núcleo específico (NE)	Seminarios electivos	5 seminarios	150 horas
	Laboratorios electivos	5 laboratorios	230 horas
Núcleo instrumental teórico- práctico (NI)	Taller de proyecto de tesis y tutorías	1 taller	80 horas
			700 horas

RESOLUCIÓN CS Nº **143 / 12**

Diseño Curricular

PRIMER AÑO			
1er. Trimestre			
1	NB	Arte, Sociedad, Estética I	30 horas
2	NB	Estética y Política Latinoamericanas I	30 horas
3	NE	Laboratorio de los Lenguajes de las Visualidades	46 horas
2do. Trimestre			
4	NB	Arte, Sociedad, Estética II	30 horas
5	NB	Estéticas Contemporáneas I	30 horas
6	NB	Estética y Política Latinoamericanas II	30 horas
7	NE	Laboratorio de los Lenguajes de las Corporeidades	46 horas
3er. Trimestre			
8	NB	Semiótica de los Lenguajes del Arte	30 horas
9	NB	Estéticas Contemporáneas II	30 horas
10	NB	Epistemología y Metodología de la Investigación Científica	30 horas
11	NE	Laboratorio de los Lenguajes de la Memoria	46 horas
SEGUNDO AÑO			
4to. Trimestre			
12	NI	Taller de Proyecto de Tesis	20 horas
13	NE	Seminario electivo	30 horas
14	NE	Laboratorio de los Lenguajes de las Sonoridades	46

			horas
5to. Trimestre			
15	NE	Seminario electivo	30 horas
16	NE	Seminario electivo	30 horas
17	NE	Laboratorio de Poéticas y Narraciones de los Lenguajes de las Ciencias	46 horas
12	NI	Taller de Proyecto de Tesis (continuación)	20 horas
6to Trimestre			
19	NE	Seminario electivo	30 horas
20	NE	Seminario electivo	30 horas
12	NI	Taller de Proyecto de Tesis (continuación)	40 horas
		Total	700 horas

La numeración de las asignaturas, laboratorios y seminarios se realiza para hacer las referencias a los contenidos expuestos a continuación.

Régimen de correlatividades

Para cursar el Taller de Proyecto de Tesis es necesario tener cursada, aprobada o acreditada Metodología de la Investigación Científica. Se proyecta el comienzo de trabajo de Tesis a partir del tercer trimestre de cursado.

Las asignaturas, laboratorios y seminarios electivos no poseen exigencia de correlatividad aunque se sugiere un orden de cursado según la modulación propuesta en las asignaturas de trayectos verticales.

Espacio de prácticas

Los laboratorios tienen como finalidad abordar un espacio para las prácticas interdisciplinarias a partir de los contenidos aportados por los

RESOLUCIÓN CS Nº **143 / 12**

seminarios temáticos, las líneas de investigación y los trabajos que propongan los estudiantes.

El objetivo será promover la reflexión crítica sobre las prácticas artísticas. Se trata de organizar un espacio de construcción colectiva en donde estudiantes, profesores e invitados (investigadores, artistas, teóricos) aportarán sus experiencias para trabajar interdisciplinariamente. Los laboratorios serán coordinados por un responsable del área con los profesores que participen en cada encuentro.

Se busca indagar en las prácticas concretas, mediante la promoción de procesos deconstructivos, donde ese proceso pueda plasmarse en una obra o trabajo teórico como una nueva construcción. Esta modalidad de trabajo propicia prácticas interdisciplinarias. Por ello, las producciones de los estudiantes pueden ser de carácter grupal ya que se presenta como trabajo de abordaje colectivo. Constituye una real inserción de los estudiantes en procesos de investigación en las artes, con recorridos heterogéneos, abiertos a pensar los distintos procesos de producciones y las heurísticas puestas en juego en cada caso.

Trabajo final de la Maestría

La carrera de Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas culmina con la presentación de una tesis final, individual, que permita evidenciar la integración de los aprendizajes realizados en el proceso formativo, la profundización de conocimientos en un campo disciplinar a través de un estudio crítico respecto de un tema o problema específico perteneciente a un campo conceptual.

La tesis se desarrollará bajo la dirección de un director de tesis de maestría aprobado por el Comité Académico.

La escritura del trabajo será realizada en castellano y su defensa será oral y pública. Se podrá presentar en un segundo idioma, en los casos en que se expongan fundadas razones mediante autorización de la Dirección y el Comité Académico de la Carrera.

RESOLUCIÓN CS Nº **143 / 12**

Contenidos mínimos

Asignaturas obligatorias:

1. ARTE, SOCIEDAD, ESTÉTICA I

La ideología I.

Construcciones ideológicas de la imagen estética. Cómo pensar críticamente el lugar de la mirada (Heidegger, Eagleton, Jay). La captura del cuerpo y la invasión del Otro en el espacio escópico (Sartre). El *punto ciego* en la constitución imaginaria del sujeto y lo *invisible* como determinación de lo "mirable" (Merleau-Ponty, Dufrenne). Creencia y "fe perceptiva" (Merleau-Ponty). El imaginario especular, matriz del sujeto dividido (Lacan). Fractura y vacío en la imagen como matriz de subjetividad (Cheng). Pintura catastrófica y diagrama del "sujeto en suspenso" (Deleuze). La función de lo *semiótico* y la *Chora* "pre-simbólica" (Kristeva) como "pérdida" del sujeto en el arte.

2. ESTÉTICA Y POLÍTICA LATINOAMERICANAS I

La experimentación estético política.

Relaciones y tensiones entre experimentación estética y compromisos políticos. La discusión acerca de la relación entre forma y contenido.

Estética y política en los movimientos y grupos de vanguardias en los años 20 y 60. Análisis problemático de la escena socio cultural de algunas publicaciones (Martín Fierro, Amauta) y de algunas experiencias (Tucumán arde, Cinema novo). Configuraciones de la noción de pueblo.

4. ARTE, SOCIEDAD, ESTÉTICA II

La ideología II.

Hacia una teoría crítica de la construcción histórico-social de la mirada y el imaginario moderno del cuerpo y la subjetividad (Berger, Jacobs). La "mirada" de la Historia del Arte, puesta en cuestión (Didi-Huberman). La "naturalización" de la perspectiva: ¿"ciencia" o construcción ideológica? (Panofski, Florenski) y su sabotaje interno en el barroco: el caso de *Las Meninas* y la dislocación del sujeto (Foucault, Lacan). El "inconsciente óptico" y la mirada del objeto (Didi-Huberman, Krauss). El surrealismo y el sujeto "dividido" entre el juego y el horror (Foster).

RESOLUCIÓN CS Nº 143 / 12

5. ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS I

Lo contemporáneo.

El problema del reparto de lo sensible. Discusiones sobre los límites de la estética. Relaciones entre estética y política (Rancière, Adorno). El problema de la sensación en la cultura industrial. Discusiones sobre la noción de arte moderno y producción industrial. Relaciones entre arte, masas, multitud, shock y experiencia (Benjamin, Adorno y Horkheimer). El problema de la sensación en relación con la "gestión" de la cultura. Discusiones sobre lenguaje de tradición y lenguaje técnico. Relaciones entre dispositivo, sociedad y sujeto (Heidegger, Agamben). El problema de la sensación con relación a lo contemporáneo. Discusiones sobre lo intempestivo. Relaciones entre lo actual, su desconexión y desfase (Agamben).

La tradición.

Relaciones entre la antigüedad, la modernidad y lo americano. El problema de la prioridad de la constitución de la forma en la reflexión antigua. Los esquemas "ético o didáctico" (Platón) y "poético-representativo o clásico" (Aristóteles). Relaciones entre arte, filosofía y comunidad política (Rancière, Badiou). El problema de la autonomía de las cualidades expresivas en la reflexión moderna. El esquema "estético-romántico" (Schelling). Relaciones entre la autonomía de la estética dentro del sistema de Kant y de la historicidad del espíritu absoluto en el sistema de Hegel. Finalidad y juicio estético. Lo bello y lo sublime. Categorización de la historia de las artes y sus conceptos (Rancière, Badiou). La teoría estética entre el símbolo y la alegoría. Antinomias y desmembramiento de la alegoría. La alegoría como una teoría del montaje moderno (Benjamin). El problema del "entre-lugar" en la reflexión latinoamericana. El arte en la construcción del sujeto cultural latinoamericano. Montajes y transformaciones entre lo europeo y lo americano (Santiago, de Campos, Lezama Lima, Guerrero).

6. ESTÉTICA y POLÍTICA LATINOAMERICANAS II

La identidad estético política.

Las búsquedas formales al servicio de la identidad nacional. El ensayo de interpretación nacional y la construcción de una lengua propia (Fernando Ortiz, Gilberto Freyre, Ezequiel Martínez Estrada). La lengua y sus dilemas: el vínculo entre la independencia política de los países ex

coloniales y la autonomía cultural. Transculturación narrativa: la literatura y sus lenguas artificiales como elaboración de sociedades diglósicas. (Joao Guimaraes Rosa, José María Arguedas). El muralismo mexicano: una estética para la nación post revolucionaria. Las estéticas de la multiplicidad y las sociedades abigarradas. Antropofagia como nudo del juego entre cosmopolitismos y nacionalismos. De Oswald de Andrade al tropicalismo y a Glauber Rocha. El barroco, la expresión americana: de Lezama Lima a Oscar Niemeyer. Lo abigarrado como concepto de la antropología boliviana. Configuraciones de la noción de pueblo.

8. SEMIÓTICA DE LOS LENGUAJES EN LAS ARTES

Teoría y análisis del discurso poético.

Nociones de semiótica cultural en la perspectiva del arte latinoamericano. Postulados del realismo crítico y del nominalismo. Los juegos del lenguaje y el giro lingüístico. Enfoques socio semiótico: *poiesis*. Cotejos epistemológicos e ideológicos. Semiótica de las culturas. Textos artísticos. Continuidad y explosiones. Arte de la Retorica y retóricas de las Artes. Lenguajes modernos de vanguardia: características, procedimientos y recursos. Lenguajes visuales. Mimesis, realismo mágico y otros realismos. Neobarroco. Procesos paradójicos de la producción artística y de los flujos semióticos, modernidad y posmodernidad. Parodias y Kitsch. Cultura popular: mixturas, intervenciones y transvaloraciones. Contrastes entre textualidades latinoamericanas y europeas.

9. ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS II

El acto de creación.

Modos del acto de creación y su vínculo con la sensación. Potencia e inspiración: el problema de la intuición creadora. ¿Qué es un acto de creación? (Deleuze). Potencia e intensidad: el problema de la sensación. ¿Qué relaciones existen entre la intensidad y el proceso de formación? (Deleuze, Didi-Huberman). Potencia e invención: el problema de lo vivido y del acto de creación en el proceso de formación. ¿Qué relaciones existen entre percepciones y afecciones vividas en el proceso de creación y la constitución de conceptos? (Deleuze, Krauss). Potencia y realización: el problema de la materialización. ¿Qué es hacer el movimiento hacia la obra y qué relaciones existen entre lo actual y lo virtual en el proceso de formación? (Deleuze).

El acto de producción, circulación y recepción.

Dominio de la obra de arte en su relación con el fabricante, el espectador y el espectáculo. Elaborar: el problema del proceso de formación vital y conceptual. ¿Qué puede un cuerpo como expresión? (Agamben).

¿Consagrar o profanar?: el problema de la apropiación. ¿Qué relaciones existen entre la obra de arte y lo sagrado o lo profano? (Agamben).

Celebrar: el problema de la repetición ritual y de la diferencia festiva. ¿Qué es una performance? (Perniola). Posición: el problema del espectador y del espectáculo. ¿Qué relaciones existen entre crear y comunicar? (Perniola).

10. EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Investigación en ciencias sociales y humanidades: la epistemología como disciplina. Las corrientes epistemológicas y las metodologías de investigación. La concepción heredada □ (representacionismo). Empirismo y Racionalismo. El inductivismo. El método hipotético-deductivo (justificacionismo y falsacionismo). El método abductivo. El giro epistemológico hacia la complejidad: Kuhn, los paradigmas y las revoluciones científicas. Lakatos y la metodología de los programas de investigación. Feyerabend y el anarquismo metodológico. Morin y el pensamiento hipercomplejo. Las corrientes constructivistas: observación, percepción, narración y representación.

Metodologías cualitativas y procedimientos de análisis (Stengers). Diseño de investigación y marco teórico. Relaciones entre los procesos de investigación, las preguntas y la formulación de la hipótesis. Consideraciones sobre lo emergente (Mandelbrot). Procedimientos de análisis. La diferencia y lo discontinuo. Los condicionantes del lenguaje, la comunicación del proyecto.

12. TALLER DE TESIS

Características del proceso de investigación y el papel del diseño en dicho proceso. Características que adopta en el campo de las estéticas contemporáneas. Estructura de la tesis. Del "tema" al "problema" de investigación. Construcción del problema, los objetivos y las preguntas de investigación. Relación entre ellos. Factibilidad y relevancia del estudio. Marco teórico ¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿Cómo se construye? Relaciones entre las apuestas teóricas, el diseño y los objetivos de

RESOLUCIÓN CS Nº **143 / 12**

investigación. El papel de los conceptos en el proceso de investigación. Estrategias involucradas en la elaboración del marco teórico (el uso de la bibliografía, las fichas bibliográficas, la elaboración de mapas conceptuales, etc.). Estado del Arte o Antecedentes del Tema, ¿cómo construirlo? Estrategias metodológicas. Diseños cuantitativos y/o cualitativos. Integración de perspectivas metodológicas. Tipos de triangulación y su utilidad. Métodos y técnicas de producción de datos. Construcción de instrumentos de recolección. Acceso y preparación del trabajo de campo. Registros de campo. Estrategias de análisis de datos.

Laboratorios

LABORATORIOS DE INVESTIGACIONES EN ESTÉTICAS
CONTEMPORÁNEAS LATINOAMERICANAS

Estos laboratorios tienen por objeto organizar un espacio de construcción colectiva en donde estudiantes, profesores, invitados (investigadores, artistas, teóricos) aportarán con su investigación o propuesta de trabajo una perspectiva específica al tema que se abre como problema para trabajar interdisciplinariamente. Es un espacio de discusión, exposición y producción donde puedan realizarse procesos de integración y diferencia. Se busca indagar prácticas concretas previas al trabajo final. Los seminarios electivos que se propongan desde las distintas áreas de los laboratorios serán coordinados por un responsable del área con los profesores que compongan cada encuentro. Estos encuentros mixtos entre profesionales y estudiantes abren puertas a temas de investigación y debate, preparando un campo de pensamiento crítico.

LABORATORIO DE INVESTIGACIONES EN LENGUAJES DE LA
VISUALIDAD

Problematización de los regímenes de lo visible en la creación de la obra de arte en debate con los productores: artistas, críticos y filósofos. Querella por el reparto de lo sensible entre Rancière y Deleuze. El camino de la dialéctica o de la diferencia eficiente. El desacuerdo entre Rancière y Deleuze respecto del destino de las imágenes. Problemas en torno a la pregunta ¿Puede desmontarse del pensamiento emancipatorio la identificación, normatividad y representación crítica de la relación entre la historia de la filosofía y de las artes y la historia en general? Crítica de la imagen del pensamiento de Deleuze, Badiou y Lyotard. ¿Emancipar lo

RESOLUCIÓN CS Nº **143 / 12**

sensible o la sensación? Análisis de los problemas contemporáneos de la relación entre Estética y Política.

Querellas entre Rancière y Deleuze en las investigaciones de los lenguajes de las artes de la visualidad. Análisis de tensiones entre ambos filósofos en relación a abordajes pictóricos, fotográficos, cinematográficos, performáticos.

LABORATORIO DE INVESTIGACIONES EN LENGUAJES DE LA CORPOREIDAD

Problematización de los regímenes del cuerpo en la creación de la obra de arte en debate con los productores: artistas, críticos y filósofos.

Poéticas y políticas del gesto. De la crítica de los "discursos" "sobre" "el" "cuerpo" a la relación dinámica de los diversos estratos que habitan las prácticas: aparición de los conceptos de incorporación, corporeidades, corporalidades, etc.

Diversos desplazamientos de las fronteras del dualismo y de sus oposiciones. Perspectiva histórico-crítica. De la unión a la articulación: experiencia de extensión y gravedad.

Poéticas y políticas del gesto: Acercamiento teórico-práctico de los problemas de percepción, temporalidad y composición.

Abordajes distintos de los problemas de la a modalidad de la percepción; de la multilinealidad de la temporalidad y del contexto; de la hibridación entre sensación y acción; de la heterogeneidad de la composición. Estudio de obras y trayectorias artísticas a partir de estos conceptos.

Capilaridad y articulaciones como conceptos-prácticas de y desde las corporeidades.

Elaboración de miradas cruzadas y escrituras situadas.

LABORATORIO DE INVESTIGACIONES EN LENGUAJES DE LA MEMORIA

Problematización de los regímenes de la memoria en la creación de la obra de arte en debate con los productores: artistas, críticos y filósofos.

Gramáticas diferidas. Modelos discursivos, el orden del sujeto incalculable, escindido y desfondado. Contextos de producción y disrupción. Memoria y gramáticas diferidas. Análisis de producciones artísticas y fuentes documentales sobre géneros referenciales: cartas, memorias, diarios, testimonios. El acontecimiento y lo no-representable. Singularidad, espectralidad, experiencias de lo posible y experiencias de lo imposible.

Elaboración de lecturas y re-escrituras a partir de las discusiones y propuestas de materiales que permitan problematizar y de construir los regímenes de la memoria.

LABORATORIO DE INVESTIGACIONES EN LENGUAJES DE LA SONORIDAD

Problematización de los regímenes de lo sonoro en la creación de la obra de arte en debate con los productores: artistas, críticos y filósofos.

Perspectivas epistemológicas e histórico-musicológicas sobre el pensamiento musical y sonoro. El paradigma de la música absoluta, su sistema de valores y la exploración sonora en el siglo XX. La dialéctica entre autonomía y funcionalidad en la música.

Registro, reproductibilidad del sonido y nuevas tecnologías.

Especificidad del dispositivo sonoro y sus cruzamientos en el campo audiovisual. La polisemia de la noción de performance. Interrelación entre producción corporal de sonido y el campo multimedial.

Principios de análisis musical. Direccionalidad y teleología del discurso musical. La organización de lo sonoro a través de sus materiales, procedimientos compositivos y forma. El concepto de textura y timbre.

Espacialidad. El objeto sonoro y la "escucha reducida". La noción de paisaje sonoro y sus relaciones con la ecología y las intervenciones sonoras.

LABORATORIO DE POÉTICAS Y NARRACIONES DE LOS LENGUAJES DE LA CIENCIA

Problematización de los regímenes de la ciencia en la creación interna de los procesos de formación de sus lenguajes en debate con sus productores: científicos y filósofos.

De los paradigmas de la simplicidad al enfoque de la complejidad en las ciencias. La filosofía de la escisión y el mundo de las dicotomías. La perspectiva trascendente en las artes, la ciencia y la filosofía y la estética representacional.

El enfoque dinámico de la complejidad. El universo en red. La filosofía del encuentro y la potencia. La perspectiva inmanente y la multidimensionalidad de la experiencia. Sistemas cerrados y sistemas abiertos: auto-organización, dinámica vincular y emergencia. Estética Presentacional: Fluida, modal, dinámica y recursiva. Poética. Conocimiento implicado, situacional y responsable.

Pensamiento en red: polifónico, situacional, encarnado y responsable.

Cartografías dinámicas. Configura-zoom: atravesando, diluyendo, reinventando fronteras. La irreverencia disciplinaria y la transdisciplina. El

conocimiento como entramado multidimensional de diversos dominios de experiencia.

De la esencia interior a los órdenes generativos. Subjetividad entramada.

Seminarios Electivos

TÉCNICA, IDEOLOGÍA Y DISPOSITIVO CINEMATOGRAFICO

La "reproducción técnica" como fabricación de la mirada. Lógicas disruptivas: tensiones entre Benjamín y Adorno. ¿Cine y literatura o cine y pintura?: dos formas de construcción / de-construcción del sujeto (Pasolini). Encuadre y des encuadre: respectivamente, ¿Renacimiento y Barroco? (Bonitzer, Barthes, *Études Cinématographiques*). Técnica e ideología en la producción cinematográfica de la subjetividad: La no-inocencia de lo que llamamos "cámara" (Comolli). Anamorfosis y *trompe l'oeil* en el cine: los fragmentos especulares de lo real (Farges). Imagen del cuerpo y punto de vista en la enunciación fílmica: ¿hay, realmente, "sujeto" en el cine? (Aumont)

TÉCNICA Y ESTÉTICA

La mecanización de la vida durante los siglos XIX y XX. Representaciones artísticas de la Revolución Industrial. La estética como esfera autónoma y como discurso crítico. Las vanguardias estéticas y la tecnología. La experimentación actual de técnica, biología y arte. La crisis de la autenticidad de la obra de arte. El Arte Pop y la sociedad de consumo. La técnica como problema en el pensamiento de José Ortega y Gasset, Lewis Mumford, Martin Heidegger, Jacques Ellul y Peter Sloterdijk. La sociedad del espectáculo en el siglo XX. Cine y técnica. El "fin del arte". La ciudad como problema estético.

EXPERIENCIA, ESTÉTICA Y POLÍTICA

Tres textos claves en la obra de Walter Benjamín para la comprensión y discusión acerca de los conceptos de Experiencia, Estética y Política: *Sobre el concepto de Historia* (1919), *Hacia una crítica de la violencia* (1921); *El origen del drama barroco alemán* (1928). Estado de excepción y experiencia. La noción de "caída de la experiencia". La crisis del presente y

el contexto político en la producción contemporánea. Relaciones entre la estética y la política. Expresiones de resistencia.

Relaciones entre memoria y experiencia, memoria y política. La memoria como campo de batalla. Arte, política y memoria. La memoria como territorio de conflictos: acontecimiento y dispositivo. Del concepto de Historia a la gramática de la derrota en las historias de los vencidos.

OBRA, VISUALIDAD E HISTORIA

Problemas del tránsito de lo moderno a lo contemporáneo en las obras de los lenguajes de las artes. Dimensiones de la producción, del oficio y de la incidencia social de los actos de creación.

MESTIZAJES Y ESTÉTICAS DE LA INVENCION

Problemas de los lenguajes en las artes vinculados a invenciones artísticas y sociales entre prácticas, tránsitos y lenguas. Semióticas de las pasiones, las paradojas y los umbrales. Los procesos de formación creativo.

Estéticas de la invención: analítica entre lo poético y lo filosófico.

Dispositivo semiótico de invención del texto y del autor. Arqueología del texto, procesos de producción, circulación y recepción. Lo diferido.

Poéticas de lo inconcluso, la dimensión del texto, el extra-texto y la interdiscursividad. Juego con el contexto y el sentido, el sesgo combativo y los juegos de conversación - aparición.

ENSAYO Y FICCIÓN LATINOAMERICANOS

El ensayo como crítica del pensamiento: intersección y resonancia de saberes y discursos. Relaciones entre ensayo y ficción: pensamiento y forma artística, interferencias de lo sensible y lo inteligible. Políticas de escritura que subvierten el orden de lo legible: la desestabilización de la enunciación, de la lógica del sentido y de las pautas de género. Relaciones entre ensayo y ficción: la lectura como instancia de producción textual. Políticas de lectura: configuración y subversión del canon y la tradición. Lo nuevo y el problema del valor. Proyectos de intervención cultural: escritores, artistas, intelectuales y revistas en la transformación social latinoamericana.