

▣ Educación

Comenzó a funcionar la Escuela Secundaria de la Universidad Nacional de Avellaneda

Su Directora, Mg. Julia Denazis, y la Vicerrectora de la Universidad Nacional de Avellaneda, Mg. Nancy Ganz, junto al cuerpo docente, dieron la bienvenida a los jóvenes y a sus familiares. La sede se encuentra ubicada en la calle 3 de Febrero y Carlos Pellegrini, en el edificio del Programa Envión, de Isla Maciel. Posee una duración de 7 años y otorga el título de Maestro Mayor de Obras.

+ Pág. 3



> Autoridades y docentes en la entrada de la sede del Envión.

▣ Diego Bossio

“Esta nueva Universidad es un orgullo para todos los argentinos”

El Director Ejecutivo de la ANSES visitó la Universidad y rubricó un convenio de cooperación para la realización de actividades en conjunto. Además, recorrió las instalaciones de la UNDAV junto al Rector, Ing. Jorge Calzoni, y al Intendente, Ing. Jorge Ferraresi.



> Las autoridades junto a beneficiarios del Programa PROGRESAR.

Pág. 5

“Las Abuelas han construido un derecho para todo el mundo, el Derecho a la Identidad”

La Coordinadora del área de Prensa y Difusión de Abuelas de Plaza de Mayo, Lic. Clarisa Veiga, detalla las estrategias específicas de comunicación utilizadas en la búsqueda de los nietos apropiados durante la última dictadura cívico-militar. + Pág. 8



Norberto Galasso y la descolonización de la memoria

“En este período se ha dado una etapa de recupero del entusiasmo, de una irrupción juvenil muy importante”, afirmó el historiador en el programa *Perfiles en la UNDAV*. + Pág. 12

En brazos de una mujer fea o el “despertar” de un hombre mediocre

El escritor Julio Acosta, nos habla de su última novela, finalista del Premio Biblioteca Breve Seix Barral 2012. + Pág. 10 Y 11

+ SUMARIO



Homenaje al Dr. Raúl Giandana.

P4



P7

Entrevista al caricaturista Luis Ordóñez.



P8

Difusión del Derecho a la Identidad.



P10 y P11

Diálogo con el escritor Julio Acosta.



P5

Visita de Diego Bossio a la Universidad.

P2 Reconocimiento a estudiante de la UNDAV.

P5 Participación de la UNDAV en la RedBien.

P3 Inicio de actividades en la Escuela Secundaria Técnica de la UNDAV.

P6 VII Jornada Docente UNDAV 2014.

P4 Programa Escuelas Populares de Formación en Género.

P12 Conversación con Norberto Galasso.

+ Autoridades

Ing. Jorge Calzoni
Rector

Mg. Nancy Ganz
Vicerrectora

Mg. Patricia Domench
Sec. General

Lic. Luis Fogliazza
Sec. Académico

Lic. Liliana Elsegood
Sec. de Extensión Universitaria

Dr. Carlos Hermida
Sec. Administrativo

Dra. Graciela Güidi
Sec. de Investigación e Innovación Socio-productiva

Dra. Cecilia Schneider
Sub. Sec. de Investigación e Innovación Socio-productiva

Prof. Ignacio Garaño
Sec. Bienestar Universitario

Lic. Ricardo Herrera
Sec. Consejo Superior

Mg. Julia M. Denazis
Directora Escuela Secundaria UNDAV

+ Staff

Editor Responsable
Mg. Patricia Domench

Coordinación
Área de Prensa

Equipo de Prensa
Elena Calvin / Hernán Hamra / Diego Orcoyen
Pablo Florido / Federico Lorenzo

Diseño
Paula Hermida
Jessica D´Alessandro

Fotografía
Lucho García

+ En voz alta

El Senado Provincial reconoció a una estudiante de periodismo

El miércoles 26 de marzo, el Senado bonaerense distinguió a 370 mujeres destacadas en ámbitos como la cultura, la educación, el arte, la ciencia, el deporte, el trabajo social y la actividad empresarial. La actividad se llevó a cabo en el Teatro Coliseo Podestá de la ciudad de La Plata junto a intendentes, legisladores y otras autoridades provinciales.

En ese marco se reconoció a la estudiante de Periodismo de la Universidad Nacional de Avellaneda Griselda Carbonell, por poseer el promedio más alto de la Institución: 9.20.

Cabe destacar que el Vicegobernador de la Provincia de Buenos Aires, Lic. Gabriel Mariotto, instituyó en 2013 el reconocimiento a las mujeres de la Provincia para visibilizar “el esfuerzo cotidiano de esas luchadoras, cuya tarea se funda en el compromiso y la vocación militante”.

Entre las agasajadas se destacó la presencia de Adelina de Alayes, Madre de Plaza de Mayo, y María Teresa Piñero, viuda de Ángel Georgiadis, asesinado en la Unidad 9 de La Plata durante la última dictadura cívico-militar.

Asimismo, se entregaron medallas de Oro a las investigadoras y científicas Verónica Escribano, Noemí Zaritzky, María Elena Zaccagninni, Silvia Saba, María Isabel Martiarena, Norma Quiroga, Silvia Murialdo, Susana Maidana, y a las deportistas Gissell Juárez y Gabriela Ludueña, ex integrantes del seleccionado argentino de Hockey, Las Leonas.

“Detrás de los derechos siempre hay lucha y las mujeres pueden dar cuenta de eso a lo largo de la historia”, sostuvo Luis Calderero, Secretario Legislativo, y puso como ejemplo “a la inmortal Eva Perón y a nuestra presidenta Cristina Fernández de Kirchner”.



> Griselda Carbonell junto con la Lic. Lorena Papagno.

Es una publicación del Área de Prensa de la Universidad Nacional de Avellaneda

Sede y Rectorado. España 350 - Avellaneda. Sede 12 de Octubre. 12 de Octubre 463 - Avellaneda. Sede Piñeyro. Mario Bravo e Isleta, Piñeyro.

Comunicate con nosotros: prensa@undav.edu.ar

Educación a distancia

infoead@undav.edu.ar | Tel: 4229-2477 / 478

Ciclo Lectivo 2014

+ info: www.undav.edu.ar

Educación

Comenzaron las clases en la Escuela Secundaria de la UNDAV

Su Directora, Mg. Julia Denazis, y la Vicerrectora de la Universidad Nacional de Avellaneda, Mg. Nancy Ganz, junto al cuerpo docente, dieron la bienvenida a los jóvenes y a sus familiares. La sede se encuentra ubicada en la calle 3 de Febrero y Carlos Pellegrini, en el edificio del Programa Enviación de Isla Maciel.

La Universidad Nacional de Avellaneda ha vivido un momento histórico con la puesta en marcha de su Escuela Secundaria. Fue en la mañana del lunes 17 de marzo cuando los jóvenes asistieron a su primer día de clases de cara al Ciclo Lectivo 2014, en la sede ubicada en la calle 3 de Febrero y Carlos Pellegrini, en el edificio del Programa Enviación de Isla Maciel.

La Escuela tiene una orientación técnica y otorga el título de Maestro Mayor de Obras, con una duración de tres años de Ciclo Básico, más cuatro años del Ciclo Orientado. Las cursadas son de jornada extendida (mañana y tarde) y el edificio cuenta con un comedor para los estudiantes.



> Los estudiantes en su primer día de clases. El día de mañana obtendrán el título de Maestro Mayor de Obras.

Mg. Denazis: "Es un proyecto importantísimo que apuesta al futuro, a la utopía, al que se puede, todo ello en concordancia con las políticas de Estado y el compromiso social de la Universidad Nacional de Avellaneda".

Se encontraron presentes la Mg. Julia Denazis, Directora de la Escuela Secundaria de la UNDAV; la Mg. Nancy Ganz, Vicerrectora de la Universidad Nacional de Avellaneda; Eugenio Perrone, Vicedirector Socioeducativo de la Escuela; Claudia Giménez, Vicedirectora Académica del mismo establecimiento; estudiantes y familiares; además de integrantes del cuerpo docente.

"Quiero darles la bienvenida en nombre de la Universidad. Estamos muy contentos de que puedan empezar hoy las

clases. Del mismo modo, quiero agradecerles que hayan venido a la Escuela Secundaria Técnica de la UNDAV, al igual que a sus padres por el acompañamiento", señaló la Mg. Ganz al dirigirse a los presentes. "Esperemos que sea una Escuela Técnica en la que se aprenda y se estudie junto a los compañeros y profesores", concluyó.

Se trata de una propuesta de educación pública y gratuita para los jóvenes de la comunidad que forman parte del Programa de Nuevas Escuelas Secundarias Dependientes de Universidades Nacionales, siendo la UNDAV, junto a las universidades nacionales de San Martín y de Quilmes, las primeras universidades en iniciar el Ciclo Lectivo 2014.

En esta línea de ideas, la Directora de la flamante Escuela dijo comenzar las clases con gran entusiasmo y detalló que es "un proyecto importantísimo que apuesta al futuro, a la utopía, al que se puede, todo ello en concordancia con las políticas de Estado y el compromiso social de la Universidad Nacional de Avellaneda, siempre bajo el impulso del Rector, Ing. Jorge Calzoni". Y agregó: "Estos chicos tienen que tener la mejor formación y por ello contamos con un cuerpo de profesores impecable, con compromiso y entusiasmo".

Ariel, de 17 años, relató sus sensaciones en el primer día de clases: "Yo no estaba yendo al colegio y cuando pasaron por mi casa y me hablaron de esta escuela, me anoté. Me di cuenta que no estaba bien no ir a la escuela y voy a realizar el esfuerzo para hacerlo."

Cabe destacar que se trata de un proyecto de inclusión so-

cial que surge de un convenio entre el Ministerio de Educación de la Nación, el Municipio de Avellaneda y la Universidad. Una propuesta de educación pública y gratuita para los jóvenes de la comunidad que forman parte del Programa de

Nuevas Escuelas Secundarias Dependientes de Universidades Nacionales, siendo la UNDAV, junto a las universidades nacionales de San Martín y de Quilmes, las primeras universidades en iniciar el Ciclo Lectivo 2014. ■



Un espacio de encuentro para disfrutar de nuestra cultura

Música en vivo, proyecciones y más.

Participá de la peña mensual de la UNDAV. España 350, Avellaneda



Se desempeñaba como Secretario de Bienestar Universitario

La UNDAV homenajeó a uno de sus fundadores

El Dr. Raúl Giandana falleció a los cincuenta años el pasado viernes 7 de febrero. El aula 209 de la Sede Piñeyro ya lleva su nombre.



> Familiares del Dr. Giandana al momento de descubrir la placa.

El lunes 10 de marzo la Universidad Nacional de Avellaneda homenajeó a uno de sus fundadores, el Dr. Raúl Giandana. A tan solo un mes de su fallecimiento, integrantes de todos los claustros de la Universidad, familiares y amigos participaron de un acto en la Sede Piñeyro.

Representantes del claustro no docente, docente y estudiantil tomaron la palabra para referirse a la importancia que Giandana tuvo para la consolidación del proyecto institucional, su relación con cada uno de los

sectores de la Universidad, su espíritu de unidad y de constante construcción.

A su turno el Rector de la Universidad Nacional de Avellaneda, Ing. Jorge Calzoni, expresó: "Cuando arrancamos la primera etapa de la UNDAV, Raúl se destacó como un abogado que se especializaba más en lo organizacional que en lo jurídico, con una cabeza política impresionante. Era un todo terreno. Fue demasiado importante para todos nosotros".

"Este es el aula más importante que tenemos en la Sede

Piñeyro, por eso queríamos homenajearlo poniéndole su nombre y que dentro de veinte o cincuenta años, cuando los chicos vengan por acá y pregunten 'quién fue, por qué lleva este nombre', podamos explicarles lo que hizo Raúl Giandana por nosotros", agregó el Rector de la Universidad.

Finalizadas las alocuciones los familiares del abogado, docente, y militante peronista descubrieron una placa colocada en la puerta de acceso al aula que ya lleva su nombre. ■

El Ing. Calzoni disertó en el 1º Foro Universitario de Pensamiento Nacional y Latinoamericano

El Rector de la Universidad Nacional de Avellaneda, Ing. Jorge Calzoni, participó como disertante en el 1º Foro Universitario de Pensamiento Nacional y Latinoamericano, llevado a cabo el sábado 8 de marzo en la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata, con la coordinación del Frente Universitario Megafón, de la organización Nacional Peronismo Militante.

En dicho marco, el Ing. Calzoni participó del panel de cierre del Foro junto al Senador por la provincia de Buenos Aires, Gustavo Oliva; al Rector de la Universidad Nacional de Quilmes, Dr. Mario Lozano; al Rector de la Universidad Nacional de General Sarmiento, Dr. Eduardo Rinesi; y a Mauro Baschetti, responsable político de la Organización Peronismo Militante, Pcia.

"Tenemos que formarnos y estar preparados para gestionar el Estado", enfatizó el Rector de la UNDAV. "Es fundamental que ustedes, los jóvenes, se reciban, porque los necesitamos para lograr gestionar más derechos para todos y todas", concluyó.

El panel restante, bajo la temática "Pensamiento Nacional y Latinoamericano", contó con la participación del responsable de Formación Política de la organización Peronismo Militante, Mariano Cabral; de Liandro Siliato, de la Juventud Sindical Peronista; y de Graciana Peñafort, coautora de la Ley de Medios. ■



Acuerdo para la implementación del Programa Escuelas Populares de Formación en Género

Fue rubricado con el Consejo Nacional de las Mujeres del Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales de la Presidencia de la Nación y el Municipio de Avellaneda.

La Universidad Nacional de Avellaneda, a través de su Rector, Ing. Jorge Calzoni, rubricó un acta de acuerdo con el Consejo Nacional de las Mujeres del Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales de la Presidencia de la Nación, representada por su Presidenta Mariana Grass, y con el Municipio de Avellaneda, en la persona del Intendente, Ing. Jorge

Ferraresi. La firma, que busca acordar un marco institucional en lo referido a la implementación del Programa Escuelas Populares de Formación en Género en la Universidad, se llevó a cabo en la tarde del miércoles 13 de marzo en el Teatro Roma de Avellaneda, todo ello en el marco de un acto por el Día Internacional de la Mujer.

Dichas escuelas apuntan a for-

talecer las capacidades de las y los participantes para identificar desigualdades de género y desarrollar propuestas que contribuyan al pleno ejercicio de derechos.

Durante el acto, los diferentes oradores coincidieron en que se debe apelar a la prevención a la hora de hablar de violencia de género y recalcaron las iniciativas tendientes a revertir dicha situación. ■



> Las autoridades al firmar el acuerdo.

Radio UNDAV
Universidad Nacional de Avellaneda

nos escuchamos 90.3 MHz

Diego Bossio

“Esta nueva Universidad es un orgullo para todos los argentinos”

El Director Ejecutivo de la ANSES visitó la Universidad Nacional de Avellaneda y rubricó un convenio de cooperación para la realización de actividades en conjunto.



El Intendente de Avellaneda, el titular de la ANSES y el Rector de la UNDAV, junto a una beneficiaria del programa PROGRESAR.

El Director Ejecutivo de la Administración Nacional de la Seguridad Social (ANSES), Lic. Diego Bossio, visitó la Universidad Nacional de Avellaneda en la mañana del viernes 14 de marzo en el marco de un acto en el que se rubricó un convenio entre la UNDAV y dicho organismo, y en el que se entregaron créditos y tarjetas del Programa de Crédito Argentino del Bicentenario para la Vivienda Única Familiar (PRO-CREAR) y del Programa de Respaldo a Estudiantes de Argentina (PROGRESAR), respectivamente.

El Titular de la ANSES fue recibido por el Rector de la UNDAV, Ing. Jorge Calzoni; y por el Intendente de Avellaneda, Ing. Jorge Ferraresi, con quienes realizó una recorrida por las instalaciones de la Universidad en forma previa al acto llevado a

cabo en la plaza seca.

Bossio: “Con el plan PROGRESAR aportamos nuestro granito de arena para que el Estado proteja a quienes tengan la oportunidad de estudiar y de sentirse contenidos en una comunidad educativa”.

El convenio entre la UNDAV y la ANSES tiene el objetivo de llevar a cabo actividades de cooperación institucional y asistencia especializada destinadas al desarrollo de los programas implementados y/o a implementarse.

“Gracias al Rector por recibirnos en esta nueva Universidad que tiene la República Argentina y que es un orgullo para todos

los argentinos y bonaerenses”, comenzó diciendo Bossio al dirigirse a una numerosa concurrencia. Seguidamente, el Titular de la ANSES aseguró que “tener una Universidad que cuenta con más de 8000 alumnos, de los cuales la mayoría son primera generación de universitarios en sus familias, significa que hay un Estado que pretende formar a su pueblo y dar oportunidades, fundamentalmente, a quienes más lo necesitan acercando la universidad a los argentinos”.

También estuvieron presentes en el acto la Jefa de la UDAI de la ANSES de Avellaneda, Arq. Magdalena Ferraresi; la Vicerrectora de la UNDAV, Mg. Nancy Ganz; autoridades de la Universidad; funcionarios municipales; alumnos, docentes y trabajadores no docentes. ■

El Ing. Calzoni participó de diversos eventos culturales por el «Día Internacional de la Mujer»

Con motivo de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, el Rector de la Universidad Nacional de Avellaneda, Ing. Jorge Calzoni, junto a la Secretaria General, Mg. Patricia Domench, al Secretario de Consejo Superior, Lic. Ricardo Herrera, y a la entonces Subsecretaria Académica, Mg. Julia M. Denazis, hoy Directora de la Escuela Secundaria UNDAV, participaron el viernes 7 de marzo de diversas actividades culturales en el Paseo Cultural Carlos Núñez y en la Casa de la Cultura de Avellaneda.

Fue en este último espacio, sito en San Martín 797, donde se dirigieron en primer término para compartir la presentación de una muestra de fotografía, pintura, cerámica y videos llevada a cabo por Andrea López, Beatriz Cabot, Fernanda Zurita, Gonzalo Salamone, Lucía Fariña, María Tapia, María Ana Tripalidi, Sandra Serena, Silvia Botrugno y Vanesa Martín. La misma, bajo la curaduría de José Leal y Verónica Cardinale, permanecerá abierta hasta el 29 de marzo.

Seguidamente, fueron partícipes de la inauguración de la muestra internacional de arte correo “No a la violencia contra las mujeres” en el PCCN, espacio cultural gestionado en forma conjunta por la Universidad y el Municipio de Avellaneda.

La muestra surgió a partir de una convocatoria internacional bajo la consigna “No a la violencia contra las mujeres” realizada por el colectivo artístico “Las Esmeraldas”, de la cual participaron 58 artistas de 15 países.

“Es de singular relevancia la realización de muestras culturales que inviten a tomar conciencia acerca de una problemática tan importante como es el caso de la violencia contra las mujeres. Desde la UNDAV celebramos y fomentamos este tipo de expresiones artísticas”, reflexionó el Ing. Calzoni.



El Ing. Calzoni dialogando con el público en la muestra del PCCN.

La UNDAV participó del primer plenario anual de la RedBien en Mendoza

El encuentro fue propicio para garantizar las políticas de inclusión educativa que se llevan adelante desde el Estado.

La Universidad Nacional de Avellaneda, a través de su Secretario de Bienestar Universitario, Prof. Ignacio Garaño, y de la coordinadora del eje de Becas, Sabrina Molnar, participó del primer plenario anual de la RedBien realizado los días 10 y 11 de marzo en la Universidad Nacional de Cuyo, en la provincia de Mendoza.

El panel de apertura estuvo a cargo del presidente del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) y rector de la UNCuyo, Ing. Arturo Somoza; la secretaria de Bienestar Universitario de dicha universidad, Lic. María Belén Álvarez; y

el asesor de la Subsecretaría de Gestión y Coordinación de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación, Nicolás Carivenc, quien abordó, a modo de balance del año 2013, la temática “Ejes de Acción y Políticas de Inclusión”. A su vez, la temática “Programas Voluntariado y Desarrollo Universitario” fue desarrollada por la Directora Nacional de Desarrollo Universitario y Voluntariado, Abog. Anabella Lucardi.

En dicho marco, la UNDAV fue elegida para participar dentro de la comisión ejecutiva coordinando el eje de Becas. ■



▾ Capacitación

Numerosa participación en la VII Jornada Docente UNDAV 2014

El encuentro, que constó de trabajos en formato taller, tuvo como cierre la disertación de la especialista Mg. Silvina Feeney.



> Una Casa del Bicentenario colmada escuchó las palabras del Rector en la apertura.

El viernes 7 de marzo se llevó a cabo en la Universidad Nacional de Avellaneda la VII Jornada Docente, la cual estuvo enmarcada en el Programa de Apoyo, Seguimiento y Evaluación de la Enseñanza, que gestiona y coordina la Subsecretaría Académica.

La mesa de apertura estuvo a cargo del Rector de la Universidad Nacional de Avellaneda, Ing. Jorge Calzoni, y de la entonces Subsecretaría Académica, Mg. Julia M. Denazis, hoy Directora de la Escuela Secundaria UNDAV. Allí, el

Ing. Calzoni alentó a los docentes a continuar con el mismo compromiso. "Formamos parte de un sistema universitario donde las universidades nuevas han logrado un buen posicionamiento, en base al trabajo realizado. La impronta de la Universidad se la estamos dando todos los que iniciamos este proceso, pero la identidad se la van a dar nuestros graduados. Cuánto mejor sean nuestros graduados, mejor universidad seremos", expresó.

La Jornada continuó con trabajo en talleres y tuvo su cierre con una conferencia a cargo de la especialista Mg. Silvina Feeney, quien disertó acerca de los diversos modelos educativos.

También estuvieron presentes la Vicerrectora, Mg. Nancy Ganz; la Secretaria General, Mg. Patricia Domench; el Secretario de Bienestar Universitario, Prof. Ignacio Garaño; el Secretario de Consejo Superior, Lic. Ricardo Herrera; directores de departamento y coordinadores de carrera. ■

PROAPI 2014: Convocatoria para la presentación de proyectos

La Universidad Nacional de Avellaneda, a través de su Secretaría de Investigación e Innovación Socio Productiva, abre la convocatoria para la presentación de proyectos de investigación en el marco del Programa de Apoyo a la Investigación y Formación de Docentes - Investigadores (PROAPI-2014). La misma está destinada a todos aquellos docentes de la UNDAV que deseen iniciarse en la actividad de investigación.

La convocatoria, que tiene por objeto contribuir a la formación de investigadores y fomentar la creación y/ o fortalecimiento de pequeños grupos de reciente formación en investigación en la Universidad, permanecerá abierta entre el 14 de abril y el 16 de mayo del corriente año.

Las bases y condiciones se encontrarán disponibles en la web de la UNDAV el día de la apertura (dentro de la solapa de Investigación). Asimismo, los proyectos tendrán una duración de un año y deberán contar con el aval del Departamento al cual pertenezca el director del proyecto.

Cabe mencionar que en esta oportunidad todos los CV de los integrantes del equipo deberán estar cargados en el SIGEVA- UNDAV siendo éste un requisito excluyente.

Para más información, los interesados pueden escribir a investigacion@undav.edu.ar ■



Asumió la nueva Comisión Directiva de ANDUNA

El encuentro contó con la presencia del Rector de la UNDAV, Ing. Jorge Calzoni; y la Secretaria General del sindicato, Dra. Ana Laura Ruggiero

La nueva Comisión Directiva de la Asociación No Docente de la Universidad Nacional de Avellaneda (ANDUNA) asumió sus cargos el jueves 27 de febrero en un acto llevado a cabo en la Sala del Consejo de la sede universitaria de España 350.

La ceremonia contó con la presencia del Rector de la UNDAV, Ing. Jorge Calzoni; y la Secretaria General de ANDUNA, Dra. Ana Laura Ruggiero. También participaron la Vicerrectora, Mg. Nancy

Ganz; la Secretaria General, Mg. Patricia Domench; el Secretario Académico, Lic. Luis Fogliazza; la Secretaria de Extensión Universitaria, Lic. Liliana Elsegood; el Secretario Administrativo, Dr. Carlos Hermida; y el Secretario de Bienestar Universitario, Prof. Ignacio Garaño.

"La primera elección formal del gremio de los trabajadores No Docentes de la UNDAV es un hecho significativo. Por eso es importante destacar la ló-

gica de construcción conjunta que tenemos en la Universidad, al poder compartir entre todos la asunción de la nueva comisión directiva de ANDUNA", sostuvo el Rector, Ing. Jorge Calzoni.

En el acto también estuvieron presentes directores departamentales, coordinadores de carreras, miembros de ANDUNA, personal tanto docente como no docente e integrantes del Centro de Estudiantes. ■



Deportes y Recreación en la UNDAV

+ info e Inscripciones: bienestaruniversitario@undav.edu.ar

Anotate y participá

LOS ESTUDIANTES DICEN

El señor de los retratos

“Se puede vivir sólo del dibujo”

Luis Ordoñez, el caricaturista más famoso del país, dice que “para el que le gusta y tiene ganas, hay trabajo seguro”. Y afirma: “Mi papá me enseñó a amar su laburo, y yo transmití todo eso a mi profesión”.

Por Romina Gonzalez

Estudiante del Taller de Redacción Periodística de la Licenciatura en Periodismo - Turno Noche

La oficina de Luis Ordoñez parece la cápsula del tiempo. Todavía conviven allí Ghandi, Sandro y la Madre Teresa de Calcuta, y el televisor transmite en blanco y negro. “Hace 26 años que tenemos nuestra escuela”, cuenta el caricaturista más famoso del país en su instituto de Lanús Oeste, donde pide realizar la entrevista.

Luis relata cómo comenzó su interés por las caricaturas, y asegura que era un gran admirador de Abel Ianiro: “Fue el mejor caricaturista que hubo, un señor que me incentivaba un montón”. Cuando tenía entre seis y siete años, Ordoñez compraba una revista que se vendía sólo los jueves, en la que se publicaban caricaturas de Abel. Esos días, Luisito los esperaba con mucha ansiedad, “como cuando vienen los Reyes Magos”. Para él, ver esos trabajos en una revista era “una experiencia increíble”, no podía creer cómo un hombre deformaba tanto a una persona y siguiera pareciéndose. El dibujante revela que el secreto de la caricatura es ése: deformar y mantener el parecido, y Ianiro lo conseguía a la perfección.

“El ABC de la caricatura es deformar a los personajes y que aún así se sigan pareciendo”.

Los padres de Luis lo mandaban a estudiar a una escuela de dibujo porque tenía condiciones, pero él se aburría, ya que lo hacían dibujar “el clásico jarrón o la manzana” y él buscaba realizar solamente caricaturas. Las maestras, sorprendidas por su capacidad, habían llegado a llamar a su madre para reclamarle que no le hiciera más los dibujos, pero “mamá no sabía dibujar”, cuenta Ordoñez.

Luis, al no encontrar una escuela que le enseñara lo que él buscaba, decidió aprender copiando a su gran profesor. Su interés por las caricaturas era cada día más grande, “tenía la desesperación por aprender a copiar y después a crear, una cualidad que no todas las personas tienen en claro”. De esa manera empezó su camino



> Luis Ordoñez es un referente de la caricatura a nivel mundial.

hacia la fama: “Llegué a los medios porque me propuse llegar. Está en uno poder alcanzar la meta. Yo tuve la dicha de trabajar junto con mi papá en su comercio, nada que ver con el dibujo: tenía una rotisería. Yo sabía cocinar, él me había enseñado a amar lo que hacía y, como yo amaba el dibujo, pasé todo lo que él me había transmitido con su amor al negocio a la carrera de dibujo. Por ejemplo: cuando uno sabe que canta bien, o sabés que jugás bien al fútbol, podés jugar en tu casa o en el barrio, y tenés ganas de probarte en un club. Y, si es posible, en uno de primera. Yo tuve esa idea: cuando vi que mis tra-

bajos me salían, comparaba y los dibujos estaban mejor que otros que se publicaban, dije: ‘tengo que hacerlo’. Mi meta había sido muy alta porque quise presentarme en la mejor revista que había en ese momento, que se llamó Radiolandia 2000”.

Esa era la revista de mayor tirada, pero no había ni dibujos, ni dibujantes. Entonces se presentó con una carpeta llena de caricaturas con la intención de que el jefe de redacción lo atendiera. Admirado, éste le preguntó si alguna vez había publicado esas caricaturas y Ordoñez le contestó que no. En ese momento, el jefe de redacción lo llevó a la oficina del director, ya

que querían que al día siguiente no sólo saliera una página central de él, con una foto y un dibujo, sino también que todas las semanas hiciera los posters de la tirada.

El problema era que Luis no sabía ponerle un precio a sus trabajos, por lo que el propio director de la revista “le puso un monto que en ese tiempo era mucho, y obviamente acepté”. Cuando fue a cobrar, le pagaron el triple de lo acordado, puesto que la edición había tenido más éxito de lo que se esperaba. Fue en ese momento cuando Ordoñez se dio cuenta del valor de sus trabajos. Sin embargo, ya curtido, advierte que no alcanza sólo con saber dibujar para vivir de lo suyo, sino que también se necesita una formación empresarial: “La mayoría de los chicos que trabajan en la Costa pasaron por nuestras escuelas, a ellos les gusta la vida bohemia y me parece bárbaro, pero nosotros los preparamos y los formamos para que trabajen en una agencia de publicidad. Porque ahí, en un mes ganarían lo que ganan en la calle en todo un año. Los preparamos con una conducta profesional. El dibujo es mucho más remunerativo que lo que la gente se imagina. Por caso, cuando uno ve una novela en TV, o una película, antes pasó por manos de un dibujante. Por eso digo que hay muchas posibilidades, especialmente en los dibujos animados. Nosotros tenemos alumnos que están trabajando para Disney, para Hanna Bar-

bera, para la Warner. Para el que le gusta y tiene ganas, hay trabajo seguro”, dice quien al mes de haber empezado a trabajar ya había sido contactado por Gerardo Sofovich y, más adelante, por los empresarios y productores de Operación Jajá, La Peluquería de Don Mateo y Polémica en el bar, entre otros.

En plena curva ascendente de su carrera, sus dibujos llegaron a una revista de deportes de Francia sin que él supiera, levantando sin su permiso las caricaturas que se publicaban en El Gráfico. Por ello, quienes manejaban los contratos de Luis enviaron una carta a Europa exigiendo que retiraran los dibujos. ¿Cómo terminó la historia? El dueño de la revista le pagó el juicio y, como si eso fuese poco, lo contrató. Con el tiempo, a Ordoñez también lo llamaron de Canadá, de Bélgica, Japón e internacionalmente se fue haciendo tan conocido que hasta lo convocaron para dibujar a Bill Clinton. A su vez, en 2004, se asoció con su hermano e instaló una escuela en Miami. “El reconocimiento a mi trabajo superó las fronteras del país, y yo me sigo sorprendiendo. Todos los años se hace una exposición en Francia, y el año pasado se presentaron 1.500 caricaturistas de todo el mundo. Yo era el único representante argentino, y fui elegido el mejor caricaturista del salón. Y eso me genera un gran orgullo”, cuenta el dibujante, cuya figura continúa vigente en los medios. ■



> Ordoñez junto a la estudiante de la UNDAV luego de la entrevista en su instituto de Lanús Oeste.

Entrevista

“Las Abuelas han construido un derecho para todo el mundo, el Derecho a la Identidad”

con información dialogó con la coordinadora del área de Prensa y Difusión de Abuelas de Plaza de Mayo, Lic. Clarisa Veiga, acerca de las distintas estrategias de difusión que ha elaborado la Asociación en la búsqueda de los nietos apropiados durante la última dictadura cívico-militar.

La lucha por el Derecho a la Identidad y la restitución de los nietos desaparecidos en la última dictadura cívico - militar del país, que lleva adelante en forma denodada las Abuelas de Plaza de Mayo, tiene apoyatura en estrategias específicas de comunicación y difusión. Desde el 2012, la UNDAV colabora en dicha tarea a través de sus estudiantes y docentes en el marco del proyecto “La UNDAV con las Abuelas y por la Identidad”. con información dialogó acerca de éstos y otros temas con la coordinadora del área de Prensa y Difusión de Abuelas de Plaza de Mayo, Lic. Clarisa Veiga, quien hizo hincapié en el concepto de “transmisión” para la educación.

¿Cómo ha cambiado la estrategia de difusión de Abuelas de Plaza de Mayo respecto a la búsqueda de los nietos desde los comienzos en 1977 hasta hoy?

La tarea de las Abuelas de Plaza de Mayo, que consiste en la localización y restitución de niños que fueron apropiados hace ya casi 37 años, implica un cambio de estrategias constante, ya que aquellos niños ya no son tales. Fueron preadolescentes, adolescentes, jóvenes, y hoy buscamos adultos. Nada tiene que ver la localización de un niño que se encuentra en potestad de su apropiador, con la búsqueda de un adulto que ya puede decidir solo y ser partícipe de su propia búsqueda. De allí que, a partir de 1997, las campañas de Abuelas han comenzado a dirigirse también a los jóvenes apropiados para que no tengan miedo de ejercer su derecho.

Pero las Abuelas acudieron a la difusión desde sus inicios. Además, a lo largo de todos estos años también han sabido transmitir, y ese es otro valor, porque la transmisión es educación, y las Abuelas hace años que educan a la ciudadanía sobre prácticas en derechos humanos y han construido un derecho para todo el mundo, el derecho a la identidad. En este sentido, trabajamos desde el equipo de difusión, por un lado, generando acciones vinculadas a la transmisión de la lucha de las Abuelas, y por otro, con la comunicación.

¿Cuál ha sido el rol de los medios de comunicación masivos, respecto a la difusión de la problemática de identidad y apropiación a lo largo de estos años?



> La Lic. Clarisa Veiga al momento de su disertación en una de las actividades realizadas en la Universidad.

En épocas de dictadura, los medios no sólo daban la espalda a los familiares de desaparecidos, sino que además publicaban falacias como que los militantes eran muertos en enfrentamientos, cuando en realidad eran masacrados en sus hogares, en la vía pública, cuando no eran detenidos y desaparecidos para ser llevados a centros clandestinos de detención.

En la temprana democracia las Abuelas publicaron algunas solicitudes y pudieron empezar a contar que buscaban a sus nietos, sin embargo, dado que el relato que triunfó fue el de la teoría de los dos demonios, la restitución de los nietos no era bien vista por un

amplio sector de la sociedad. Los mismos medios que nada decían sobre los desaparecidos, tampoco colaboraban con la búsqueda de los nietos. Cuando cubrían alguna restitución, hablaban del “doble trauma”. Luego vinieron los años de impunidad, el silencio mediático fue grande, salvo excepciones como el diario Página 12 que nació en democracia y con la premisa de promover los derechos humanos. Sin embargo, el trabajo de hormigas de las Abuelas daría sus frutos.

Toda la comunicación alternativa y el lazo con otras organizaciones e instituciones hizo posible que en el 2003, cuando los derechos humanos se volvieron políti-

ca de Estado, parte de la sociedad estuviera abierta a entender que el derecho a la identidad era inalienable para los hijos de desaparecidos y para todos los niños del mundo.

En el marco de las nuevas estrategias de difusión, surge el convenio firmado en 2012 con la Universidad Nacional de Avellaneda. ¿Cuáles eran las expectativas entonces y cuál ha sido la evaluación que realizaron respecto al trayecto realizado en estos dos años a través del Proyecto “La UNDAV con las Abuelas por la Identidad”?

El convenio con la UNDAV tiene un correlato con el trabajo que la

Asociación ha realizado siempre junto a otras instituciones de formación por la que pasan cientos de jóvenes estudiantes. A las Abuelas siempre les interesa que su lucha se multiplique y que todos los argentinos puedan tomarla como propia, porque la dictadura no le pasó sólo a los familiares sino que nos pasó a todos. En cuanto a la evaluación del proyecto, creemos que han hecho un excelente trabajo y que es de gran utilidad para llegar a localidades a las que por la cercanía, pero a la vez lejanía de Capital, a veces no se realizan tantas actividades. Agradecemos el compromiso de los promotores de este proyecto y de los estudiantes que año a año se comprometen con la difusión de la búsqueda de las Abuelas.

¿Cuáles son los desafíos para este año 2014 en cuanto a la difusión de la problemática y la búsqueda de los 400 nietos que faltan encontrar?

El desafío, como siempre es encontrar a los nietos que faltan. Somos conscientes de que ya son grandes, muchos de ellos con familias, vidas constituidas y que eso, además de la culpa por lo que le podría pasar a los apropiadores, son trabas. Pero como venimos trabajando desde hace un tiempo en el equipo, creemos ellos deben tomar conciencia de que eso que les pasa no dejará de pasarles hasta que no lo resuelvan. ■



Estudiantes problematizaron el Derecho a la Identidad en el aire de Radio UNDAV

Se trató de una actividad realizada en “Estado, Sociedad y Derechos Humanos”, materia de la Tecnicatura en Intervención Socio-comunitaria, de Educación a Distancia, en el marco del proyecto “La UNDAV con las Abuelas por la Identidad”.

Por Mg. Leticia Marrone
Docente de EAD

Desde el 2012 la Universidad Nacional de Avellaneda lleva adelante el proyecto de Extensión Universitaria “La UNDAV con las Abuelas por la Identidad”. El mismo es coordinado por la docente Lic. Cristina Bettanin y conformado en manera interdisciplinaria por estudiantes de distintas carreras buscando colaborar con la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo en la producción de actividades culturales y en la difusión del Derecho a la Identidad.

En el marco de la materia “Estado, Sociedad y Derechos Humanos” de la Tecnicatura en Intervención Socio-comunitaria, de Educación a Distancia, nos dedicamos a trabajar la temática de los Derechos Humanos de manera teórico conceptual, profundizando en el estudio de casos a lo largo de la historia, con foco en la Argentina. Muchos de los temas que problematizamos a lo largo de la asignatura coinciden con los trabajados en el mencionado proyecto.

Por ese motivo, es que nos embarcamos en este hermoso desafío de participar con los estudiantes de Educación a Distancia en un proyecto de extensión promovido por la Universidad. La intuición no fue errada y los resultados superaron ampliamente nuestras expectativas.

Una de las líneas de acción llevada adelante por el proyecto con Abuelas es un programa de radio que semanalmente se transmite desde Radio UNDAV. Así, les propusimos a los estudiantes la participación en la programación de una de las ediciones radiofó-

nicas al final de la cursada. La propuesta generó mucho entusiasmo y fue articulada de modo que todos pudieran participar, aún quienes residen lejos de la Universidad. Tal el caso de los estudiantes de San Martín de los Andes, municipio con el cual la UNDAV firmó un convenio en 2012, y del que provienen muchos de ellos; además de otros que se encuentran en los más recónditos puntos de la Argentina.

“Fue éste el granito de arena que construimos entre estudiantes y docentes para dar nuestra contribución a la lucha por la memoria, la verdad y la justicia”.

En el marco de trabajo de una de las clases de la última unidad de la materia, específicamente dentro de un foro grupal de discusión y a partir de una lluvia de ideas, pensamos juntos como armar el programa. Luego del rico intercambio, nos reunimos en un grupo más pequeño para trabajar en la producción concreta de aquellas ideas que cada uno había aportado. Llegó a emocionarnos ver cómo el tema de los Derechos Humanos nos atraviesa como estudiantes y docentes, pero, sobre todo, como ciudadanos que cargan con una pesada mochila de nuestra historia reciente. El intercambio fue más allá de las cuestiones académicas y nos permitió plantearnos acerca de nuestras responsabilidades y compromisos en la construcción de la memoria colectiva del país.

Seguidamente al encuentro

compartimos en el foro virtual el trabajo realizado para que aquellos estudiantes que se encuentran más lejos pudieran participar y, entre todos, decidimos las preguntas a realizar a nuestros posibles invitados, elegimos la música para el programa, nos dividimos las tareas e iniciamos con la grabación de los audios. Finalmente, salió al aire un programa que, no casualmente, se emitió el 10 de diciembre, el Día Internacional de los Derechos Humanos.

En el mismo realizamos una entrevista sobre el Derecho a la Identidad al Dr. Pablo Parenti, Coordinador de la Unidad especializada en casos de apropiación de niños durante el terrorismo de Estado de la Procuración General de la Nación. A partir de las dudas de una joven adoptada durante la dictadura militar, a quien llamamos Milagros, adaptando libremente una historia de la realidad, realizamos una consulta a la experta del Área de presentación Espontánea de Abuelas de Plaza de Mayo, María Laura Rodríguez. Luego leímos una emotiva carta de Lili, una presa política, a su hijo Mariano con acompañamiento musical en vivo.

La evaluación pedagógica de la actividad fue muy positiva. La radio como herramienta educativa nos permite grandes posibilidades y aplicaciones. Todo el material teórico de la bibliografía de la materia acerca de los Derechos Humanos y, en particular, del Derecho a la Identidad fue plasmado en esa hora radial.

La apropiación del mismo por los estudiantes a través de este tipo de actividades es inigualable.

Galería de imágenes



Y todo fue posible gracias a los grandes equipos pedagógicos con los que cuenta la UNDAV, desde la Secretaría de Extensión, los docentes, los coordinadores y procesadores didácticos que nos acompañan como docentes en los desafíos de la educación a distancia y los tutores que siguen día a día a nuestros estudiantes. Pero,

sobre todo, es el trabajo conjunto lo que hace posible una educación que nos incluya a todos y nos permita formar profesionales comprometidos con la sociedad. Y fue éste el granito de arena que construimos entre estudiantes y docentes para dar nuestra contribución a la lucha por la memoria, la verdad y la justicia. ■

QUÉ OPINARON

Lorena Varela



“La radio en una Universidad es una gran oportunidad para todos los que somos estudiantes. Una oportunidad para hacernos escuchar y también para aprender a escuchar otros puntos de vista. Desde leer un poema, cantar o tocar la guitarra, hasta compartir historias personales afines a la temática trabajada. Todos pudimos estar ahí. Cada uno con lo que tenía participó y eso, para mí, es inclusión. ¡Con universidades así, te dan ganas de participar y seguir estudiando!”

Patricia Donnarumma



“Cuando leí la presentación me invadió el espíritu de justicia. No era mi voz la que relataba sino todas las voces de quienes padecieron el horror de la tortura, la condena y hasta la muerte. Al contar la vida desde las entrañas del dolor, con coraje para llegar alto, profundo y a todas las distancias, como queriendo detener los atropellos de la ira de los más fuertes e impunes, sentí que podía encontrar los abrazos de quienes no claudican buscando la esencia de los arrebatos”.

Elida Werner



“Dentro del grupo que formamos a mí me tocó leer la carta que Lily le escribe desde la cárcel a su pequeño hijito Mariano. Me compenetré tanto en la historia que sentí que yo era Lily. Y les aseguro que temblé, me emocioné y casi al final de la carta faltó muy poco para que entre en llanto. Siento un gran respeto por la valiente lucha que Abuelas llevó adelante aún en los peores momentos de la dictadura militar. El pueblo argentino y el mundo entero las saluda y les dice: ¡Adelante Abuelas!”.

Literatura

En brazos de una mujer fea o el “despertar” de un hombre mediocre

El escritor, guionista y editor Julio Acosta, titular de la cátedra de Guión de la Licenciatura en Artes Audiovisuales de la UNDAV, nos habla de su última novela, finalista del Premio Biblioteca Breve Seix Barral 2012. Su rol como escritor, el trabajo creativo, la educación y las nuevas universidades, fueron otras de las temáticas abordadas.



> Acosta tiene a Leopoldo Marechal como una de sus máximas influencias literarias. “Él hizo una opción por la causa popular”, asegura.

“Por muchos años le tomé el gusto a ser partero más que crear mis propios hijos, pero eso cambió”. Por eso, hoy más que nunca, es el momento de celebrar el nacimiento de su nueva criatura. Una que demoró siete años en dar a luz entre apuntes en servilletas de papel

y cuadernos, lecturas y relecturas, esperas... y más esperas. Hasta que, finalmente, llegó el día tan ansiado de presentarlo en sociedad, y, con las manos enrojecidas de tanto aplaudir, la crítica lo recibió con regocijo, al igual que el público, quien respondió a la provocación lan-

zada desde el título.

¿Qué es ese “no sé qué” que tiene “En brazos de una mujer fea”, la flamante obra de Julio Acosta, que ha generado cierto “revuelo” en el ámbito literario? Se lo cuenta él en detalle a **con información**. Con este trabajo, el destacado escritor, guionista y editor, quien, prácticamente, ha dejado esta última labor de lado para concentrarse de lleno en la escritura, resultó finalista del Premio Biblioteca Breve Seix Barral 2012; un logro de índole internacional que ha dado qué hablar.

El título de la novela resulta algo provocativo ¿Qué intenta transmitir?

Más que nada es comercial y lo hicimos en forma conjunta con el editor. En realidad, mi título era “Con el número dos nace la pena”, que es un verso de Leopoldo Marechal que cito en los primeros párrafos. Es más, el narrador nunca dice que la mujer sea fea. Quien lo dice es un abogado muy espe-

culador y ella misma siendo autocrítica. Pero ni siquiera Vito Vila dice que ella es fea y yo tampoco. Para mí esa mujer que simboliza mucho de lo femenino y mucho del poder enaltecedor del erotismo, nada tiene de fea, sino todo lo contrario, es bellísima.

“Me enorgullezco de una etapa histórica que pone universidades en barrios obreros. Más del 90% de mis alumnos va a ser primer universitario de su familia y eso a mí me compromete moralmente”.

¿Cómo surge la idea de hacer esta novela?

Es misterioso cómo surge una obra literaria. En cuanto al tiempo de elaboración, tuvo cinco años de trabajo, de los cuales tres fueron en servilletas de papel y cuadernos y dos años

de redacción de la novela en sí. Luego, tuve que esperar dos años más para verla publicada.

Creo que, más que nada, el argumento es una excusa para hablar de cosas de las que yo quiero hablar. Obviamente, quiero hablar de la mujer, del amor como justificación de vida y como escalón hacia la trascendencia y también de política. Si bien la novela transcurre en 120 días, hay un racconto hacia atrás de la época del proceso y de cómo este tipo cobarde, pequeño burgués, vivió por encima esa época mientras todo el mundo se estaba jugando, y toma mucho del menemismo. Toda esta codicia, ese amor por lo banal, por lo superficial es típico de la época menemista. Un abogado inescrupuloso y la mujer de Vito que cae en esta tentación de hacerse ver, es bien menemista. Ésto a mí me permite trazar un arco entre la época gloriosa de la resistencia al proceso hasta la época del menemismo como caída.

Julio Acosta

En brazos de una mujer fea



Acerca del autor

El profesor Julio Acosta (Buenos Aires, 1952), graduado de licenciado en Letras en la Universidad del Salvador, es titular de la cátedra de Guión de la Licenciatura en Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional de Avellaneda. En 1985, su libro de poemas "Pequeñas cobardías" fue elegido como uno de los mejores del año. En 1993 publicó la novela "Y la muerte llenaba la casa" (Buenos Aires, Beas Ediciones), finalista del Premio Clarín-Aguilar en 1989 y segundo premio de la Fundación Fortabat en 1992. Además, Acosta realizó los diálogos del film Gerónima (1986), de Raúl Tosso, que obtuvo decenas de premios internacionales. En 1997, su guión "Tres veranos" ganó el concurso del INCAA y dos años después se transformó en un film, también dirigido por Tosso.

¿Qué es lo que prima en vos, tu faceta de editor o la de escritor?

Desde pequeño quise ser escritor y me metí a trabajar de editor por una cuestión de estar cerca de los libros. Pero me entusiasmo tanto la labor del escritor que la gente me preguntaba por qué no escribía yo. Por muchos años le tomé el gusto a ser partero más que crear mis propios hijos, pero eso cambió. Ahora ya estoy cansado de ser partero y el trabajo de editor prácticamente lo estoy dejan-

do. Hoy, sobre todo, escribo para cine, televisión, narrativa, y lo que me ha absorbido totalmente es la función docente. Tuve la fortuna de entrar a esta Universidad que amo. Amo el trasfondo ideológico y cómo esa ideología se manifiesta en el día a día, en el trato con los alumnos. Yo diría que más que el editor, la función docente y la función creativa es lo que me motiva hoy en día.

"Para mí esa mujer que simboliza mucho de lo femenino y mucho del poder enaltecedor del erotismo, nada tiene de fea, sino todo lo contrario, es bellísima".

Decía Oscar Ringo Bonavena que la experiencia es un peine que te dan cuando te quedas pelado. En "En brazos de una mujer fea" hacés mucho hincapié en la noción de "experiencia" y la situación de Vito, su protagonista, parece ajustarse a la frase. ¿Cómo trabajás el concepto?

A diferencia de la ingeniosa frase de Bonavena, la experiencia que tiene Vito es la del descubrimiento del amor y de la del descubrimiento de los grises de la vida. Se trata de mirar a la persona que está al lado y para eso nunca es tarde. En un momento dado me pidieron que definiera el género de esta novela y llegué a la conclusión de que se trata de una novela

de aprendizaje. Éstas suelen tener como protagonistas a jóvenes adolescentes. Y ésta es una novela de aprendizaje con un hombre de 56 años que a través del erotismo y del amor de una mujer, descubre que la vida tiene grises, que la luna tiene una cara oculta y que vale la pena mirar a los costados a la gente que camina junto a nosotros.

En una oportunidad llegaste a definirla como una novela coral.

Utilicé la palabra "coral" en el sentido de que a mí me gustan las novelas que tienen muchísimas voces. Yo trato de que no haya personajes secundarios sino muchos co - protagonistas. De hecho, hay un personaje que es un comunista muy querible y hay un viejo peronista que encarna la experiencia del peronismo en la Argentina que es otro personaje que también quiero muchísimo. Por eso cada lector se engancha con un personaje determinado, aún no siendo de los principales. Por eso hablo de novela coral.

¿Cómo juegan en vos los reconocimientos a tu obra y las excelentes críticas de la prensa especializada?

Por empezar, yo ya tengo edad y experiencia editorial como para no creer en peces de colores. Las críticas sirven para ver que uno está bien encaminado y, si de algo sirve esta relativa y pequeña notoriedad, es para ver cuánta gente lo quiere a uno y para ver cuántos nuevos puentes puede uno establecer con la

gente con la que trabaja, convive y mantiene lazos de afecto todos los días. En eso, esta novela me está haciendo millonario.

¿Cuáles son tus influencias literarias?

Pertenezco a una generación que está formada, sobre todo, por los autores latinoamericanos. Mis grandes referentes son autores latinoamericanos. Tengo formación académica en letras y la licenciatura la hice sobre el escritor cubano Alejo Carpentier. Soy un enamorado del español, de cómo se habla en América Latina y, sobre todo, de cómo se habla en la Argentina. Si tengo que elegir un autor nacional, lo tomo a Leopoldo Marechal. Esto por varios motivos, entre ellos, que él nunca renunció al bagaje cultural universal cultural que tenía pero hizo una opción por la causa popular y supo hacer convivir ambas cosas.

Has dicho recientemente en una entrevista que dejaste de dictar clases en una universidad privada porque "en ese lugar, la gente que iba a estudiar literatura, no leía" ¿Hoy leemos menos? ¿Qué tanto tienen que ver en este asunto las nuevas tecnologías?

Te aclaro lo que quise decir en esa entrevista. Yo iba a dar clases a estudiantes de Letras que pagaban una buena cuota mensual y no leían. Supuestamente iban a estudiar Letras y no leían. Entonces, si ellos no iban a poner su parte, yo tam-

poco pondría la mía. Fue por eso que renuncié a los dos meses. Eso no me pasa en absoluto con la UNDAV ya que aquí noto un alumnado muy comprometido. Respecto de si los jóvenes leen o no, yo me he encontrado con muchas personas lectoras aquí, sólo que no me encuentro impartiendo clases de Letras, sino de Guión. Aún así, noto mucho trabajo y dedicación. La cátedra de Guión es una de las más numerosas y allí veo las ganas de producir de los estudiantes.

En este sentido, ¿notás alguna característica diferente en esta Universidad con respecto a otras en las que has trabajado?

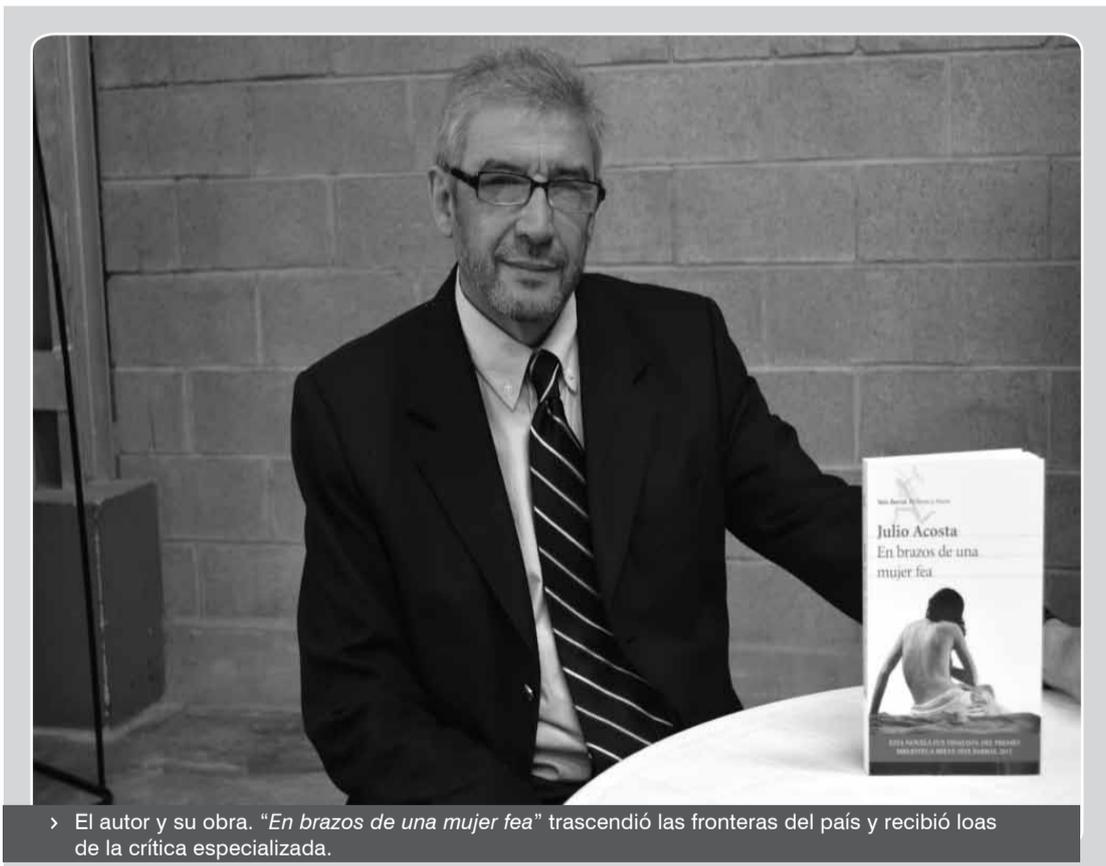
Lo que noto es que el común denominador de estas nueve universidades que se crearon en éste decenio, son parte de un gran proyecto educativo. Yo me enorgullezco de una etapa histórica que pone universidades en barrios obreros. Más del 90% de mis alumnos va a ser primer universitario de su familia y eso a mí me compromete moralmente. Lo que noto también es que lo que la Universidad proclama, lo practica. Lo que entiendo es que esta Universidad que estamos construyendo entre todos, tiene una puerta amplia que es la de la inclusión. Creo que tenemos que construir una puerta un poco más estrecha que sea la de la excelencia, y estamos en buen camino para lograrlo. Noto una predisposición y una camaradería que no se da en otras universidades. ■

La trama, según su autor

"El libro trata acerca de un hombre mediocre, visitador médico, un pequeño burgués que cree todo lo que dice la radio y la televisión y que no se juega políticamente por nada. De golpe se encuentra con que su padre, que era un menesteroso, le deja por herencia un terreno muy grande en Núñez, sobre Avenida del Libertador. De la noche a la mañana él se entera de que hay un consorcio japonés que quiere poner allí un parque de diversiones virtual y que le ofrece 3 millones de dólares por él. A partir de eso la vida sin mayores aspiraciones de este

señor cae en una fiebre del oro, no tanto él, sino, más que nada, su esposa y sus dos hijas. Los japoneses ponen como condición que el terreno tiene que estar habilitado por el dueño antes de ser vendido.

La decisión de habilitar el terreno va a recaer en una empleada municipal de 45 años, virgen, si no fea, no precisamente bella, y que dice que va a firmar con la condición de que durante 70 días ella va a mandar en una relación entre ambos. Esa relación es de carácter erótico y en esos 70 días esta mujer le rompe la cabeza a Vito Vila, y la vida de él ya nunca será igual".



» El autor y su obra. "En brazos de una mujer fea" trascendió las fronteras del país y recibió loas de la crítica especializada.

con información
el periódico de la UNDAV
Suscribite a la publicación mensual de la Universidad



Envía un mail con la palabra "SUSCRIBE" a periodicoconinformacion@undav.edu.ar



Historia

“En este período se ha dado una etapa de recupero del entusiasmo, de una irrupción juvenil muy importante”

Norberto Galasso, el histórico militante en la lucha por la descolonización de la memoria dialogó con Mario Giorgi en su programa *Perfiles en la UNDAV*.

Norberto Galasso es profesor de la materia “Pensamiento Latinoamericano de los siglos XX y XXI” de la Licenciatura en Historia con Especialización en Historia Latinoamericana Contemporánea de la UNDAV. Nacido en la ciudad de Buenos Aires en 1936, egresó de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, con el título de Contador Público Nacional, fue maestro de escuelas nocturnas para adultos; profesor de Matemática y Contabilidad.

En una entrevista íntima con Mario Giorgi, en su programa *Perfiles en la UNDAV*, el destacado militante en la lucha por la descolonización del pensamiento expresó: “Me movilizó mucho el golpe de 1955. Yo tenía 19 años y venía de una familia donde la mayor parte, del lado de mi madre principalmente, eran antiperonistas furiosos. Recuerdo que en mi casa había discusiones tremendas entre mi viejo y mis tíos con motivo del compromiso que asumí Enrique Santos Discépolo a favor del peronismo... El viejo mundo de la noche del tango... Este fenómeno de la sensibilidad social tremenda que tenía Discépolo que lo habían llegado a atestiguar sobre las infamias de la década del '30 y que lo llevó a apoyar al peronismo”.

En la década del '60 Galasso se afilió al Partido Socialista de la Izquierda Nacional de Abelardo Ramos, desvinculándose más tarde por divergencias con la dirección. Ejerció el periodismo radiofónico en diversos órganos de difusión locales y nacionales. Fue colaborador de diarios y revistas y dirigió los periódicos *Lucha Obrera* y *En Lucha*. Ha dictado conferencias, cursos y charlas-debates sobre temas histórico-políticos en el ámbito nacional e internacional y produjo decenas de libros en

los que reivindica a personajes y pensadores del campo popular.

“Debemos entender que cuando se habla de ‘la clase en sí y la clase para sí’, recordando a Carlos Marx, en realidad la única clase para sí ha sido la clase dominante. En Argentina esta oligarquía de los grandes comerciantes de la importación y la exportación han creado todo un aparato que se expresa en las calles, por ejemplo, en los nombres de las plazas. No por nada Rivadavia es la segunda avenida más larga del mundo. Ellos influyen de una manera decisiva en determinadas editoriales y periódicos.”

“... la clase media siempre tiene temor de que los obreros asciendan y que gente morocha, del interior, gane más que ellos. Este es un fenómeno que se da principalmente en capital pero que también se extiende”.

“La información ahora es abrumadora por los recursos tecnológicos, pero resulta que las cosas importantes, las que crean la agenda, no deberían ser cómo se viste la presidenta, sino lo que dice. Eso provoca una desorientación, además de que la clase media siempre tiene temor de que los obreros asciendan y que gente morocha, del interior, gane más que ellos. Este es un fenómeno que se da principalmente en capital pero que también se extiende”.

Para culminar reflexionó respecto a la actualidad latinoamericana: “Es muy importante el proceso de unidad que se está dando en nuestro continente...



> Galasso en los estudios de Radio UNDAV en un pasaje de la entrevista.

Rompimos con eso de que ‘cada país se arregle como pueda’ y ahora, evidentemente, estamos marchando juntos con una presencia a nivel internacional que no teníamos. Si hace unos años decías en Buenos Aires que un hombre proveniente de los pueblos originarios iba a ser presidente de un país, como hoy lo es Evo Morales, se te reían; o que un economista formado en naciones extranjeras, como Rafael Correa, iba a ser un líder popular; o el caso del fallecido Hugo Chávez, que en poco tiempo se conformó en una figura espectacular...”.

“Creo que en este período se ha dado una etapa de recupero del entusiasmo, de una irrupción juvenil muy importante”, concluyó. ■



> El historiador junto a la Lic. Diana Hamra y a Mario Giorgi.



Rector
Ing. Jorge Calzoni

Vicerrectora
Mg. Nancy Ganz

Secretaría General
Mg. Patricia Domench
e-mail: secretariageneral@undav.edu.ar

Secretaría Académica
Lic. Luis Fogliazza
e-mail: secacad@undav.edu.ar

Secretaría de Extensión Universitaria
Lic. Liliana Elsegood
e-mail: extension@undav.edu.ar

Secretaría de Investigación e Innovación Socio-productiva
Dra. Graciela Güidi
e-mail: investigacion@undav.edu.ar

Subsecretaría de Investigación e Innovación Socio-productiva
Dra. Cecilia Schneider
e-mail: investigacion@undav.edu.ar

Secretaría Administrativa
Dr. Carlos Hermida
e-mail: administrativa@undav.edu.ar

Secretaría de Bienestar Universitario
Prof. Ignacio Garaño
e-mail: bienestaruniversitario@undav.edu.ar

Secretaría de Consejo Superior
Lic. Ricardo Herrera

Directora de Escuela Secundaria UNDAV
Mg. Julia M. Denazis

Teléfono: (011) 4229-2400
Dirección: España 350 (esq. Colón)
Avellaneda, Buenos Aires, Argentina