

**ANDARES**  
Nº 5  
agosto 2023

ISSN: 2591-2887

**MIG**  
Laboratorio de Monitoreo  
de Inserción de Graduados

## **Algo nuevo bajo el sol: el plan de la carrera de Enfermería**

*Raúl E. Chauque*

Artes Audiovisuales en UNDAV

## **Una “escuela” de formación de realizadores integrales con capacidad de reflexión y análisis crítico**

*Natalia Iribarnegaray*

## **UNDAV en cifras**

## **Actividades**

Foro de Graduados/as

Congreso Mundial de Sociología

XII EnMIG en Avellaneda

XIV Bienal del Coloquio de Transformaciones Territoriales

Presentación del libro *Riesgos en tiempos de crisis*



Desde la creación de la UNDAV, Enfermería es la carrera que más graduados y graduadas ha generado, aunque también es una de las que más modificaciones ha sufrido a lo largo del tiempo. A los vaivenes propios de una universidad que está en formación, se le suman las diferentes modificaciones curriculares propias del proceso de acreditación de Enfermería. La carrera comienza en 2011 con el dictado de la Tecnicatura en Enfermería, para luego continuar con el Ciclo de Complementación Curricular y el título aún vigente de Licenciatura en Enfermería. Desde hace un año comenzó el cambio hacia un nuevo plan de estudio de la licenciatura, según Resolución CS 441/18, con la que se busca ampliar la carga horaria del plan 2017, según requerimiento de La Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU) en 2019. Para conocer detalles sobre la transición de los dos planes vigentes es que entrevistamos a la nueva directora de la carrera, Mariana Altuzarra, quien asume en febrero de 2022, luego del fallecimiento de la anterior directora, la estimada Miriam del Tránsito Galván.

El actual plan de la carrera comienza a implementarse a mediados de 2021, y tiene la característica de durar cinco años, uno más que el anterior, manteniendo el título intermedio de Enfermería Universitaria, a los tres años. La extensión es producto del agregado de nuevas materias, que se suman desde el inicio y se van agregando en cada cuatrimestre, abarcando las áreas biológicas, socio-humanísticas y profesional. La inclusión de nuevas materias biológicas viene a complementar y reforzar las ya existentes, mientras que las vinculadas a las disciplinas sociales buscan fortalecer la visión holística que tienen los/as graduados/as con respecto a los cuidados que ofrecen. En cuanto al área profesional, la modificación está dada por una mayor cantidad de horas de prácticas, con el fin de aumentar las habilidades técnicas, algo muy demandado por los graduados y graduadas de cohortes anteriores (Chauque e Iribarnegaray, 2020), situación que se vio agravada por la pandemia de Covid-19, que limitó el acceso a prácticas en los diferentes centros sanitarios que dispone la UNDAV y que desde mediados de 2022 se fueron restableciendo.

Varias son las dificultades que se les presentan a las autoridades y a los/as cursantes en el proceso de transición de un plan a otro. Para comenzar, los estudiantes que se inscribieron en 2022, ya directamente iniciaron con el plan nuevo, pero los/as que lo hicieron en 2021, tienen la presión de finalizar la carrera en los cuatro años estipulados en su plan, porque de no hacerlo en ese tiempo corren el riesgo de que se cierren las ofertas de materias de ese plan y deban pasarse al nuevo con el consiguiente aumento de un año de estudio y el cursado de nuevas materias, “mientras uno va en creciente la otra va en decreciente [...] ahora por ejemplo ya se cerraron todas las materias del primer cuatrimestre del plan viejo”, nos comenta la directora de la carrera. Situación similar se debe pensar para quienes abandonaron la carrera y desean retomar o incluso los/as que tienen el título intermedio y aspiran a obtener el título de licenciado, ya que de no hacerlo hasta 2025, momento en el que ya estará funcionando a pleno el plan nuevo, deberán cursar las materias fal-

<sup>1</sup> Se agradece la colaboración y participación de Mariana Altuzarra, directora de la carrera de Licenciatura en Enfermería de la UNDAV.

<sup>2</sup> Licenciado en Sociología (UBA) y miembro del Laboratorio MIG-UNDAV.



tantes a su plan y obviamente la consiguiente prolongación de la carrera. Por ahora, la manera que encontró la dirección de la carrera es la de comunicarse con cada uno/a de los/as que se hallan en esta condición, buscando explicar y acordar una solución a la situación.

### **Perfil de graduados/as, acreditación ante la CONEAU y tesinas**

Pero, puntualmente, ¿qué se espera de los graduados/as de enfermería de la UNDAV? Se espera que puedan ejercer en cualquier ámbito en el que les toque desempeñarse, con los conocimientos teóricos necesarios, pero que también tengan un pensamiento reflexivo y crítico para solucionar los problemas que le surjan en el ámbito “ya sea docente, investigación, o de la misma práctica, que lo puedan hacer con el mayor respeto hacia el otro y con la mayor responsabilidad” menciona la directora de la carrera. Además, agrega “que puedan desempeñarse en todas estas áreas, que puedan planificar, que puedan dirigir, gestionar que puedan realizar todas las etapas de nuestro proceso de atención de enfermería obviamente con la mayor fortaleza”. Incluso que puedan mantener una calidad de atención en contextos donde la falta de recursos sea algo habitual. Para esto se adoptaron tres orientaciones que pueden elegir los/as estudiantes, generalista, cuidados críticos y salud comunitaria, con sus correspondientes prácticas intensivas. La última orientación busca contrarrestar la preminencia de los cuidados enfermeros en el proceso de enfermedad, haciendo hincapié en el primer nivel de atención, tanto en la promoción de la salud como en la prevención de enfermedades.

Pero el cambio de plan no es algo que esté sucediendo solamente en la UNDAV, sino que es una situación por la que están atravesando todas las universidades del país que dictan la carrera de enfermería y están en procesos de acreditación de la CONEAU. Este proceso tiene por finalidad, contribuir al mejoramiento de la educación universitaria, asegurando y mejorando la calidad de las carreras. Las evaluaciones que realiza habitualmente son cada tres o seis años. La situación de la UNDAV, desde que está en funcionamiento la carrera, hizo necesaria la evaluación cada tres años por la existencia de varios planes de carrera vigentes.

Otro de los objetivos planteados desde la dirección de la carrera tiene que ver con lograr la culminación de las tesinas de grado por parte de los/as graduados/as del título intermedio, es decir, quienes aprobaron todas las materias del ciclo, pero adeudan el trabajo final. Numerosas razones fueron identificadas como causantes de la interrupción de sus trabajos finales: la principal tiene que ver con el hecho de que el título intermedio de Enfermería Universitaria sea habilitante, esto hace que la gran mayoría de los/as graduados/as se encuentre trabajando, incluso hasta en dos empleos, además se les suma las obligaciones familiares, lo que les dificulta poder reinserirse nuevamente en la universidad. Aun así, desde la carrera se invita a los/as estudiantes a que concurran a la última materia que es el Taller de Tesis, y, desde allí, acompañados por docentes y compañeros/as puedan actualizar sus trabajos de investigación.

Desde la Comisión Curricular se está trabajando en fortalecer vínculos con la Comisión Asesora de Investigación de la Universidad, que asesora sobre cómo abordar esta problemática. Incluso se



está trabajando en la elaboración de un instrumento específico sobre los puntos más relevantes que debe evaluar cada docente de las asignaturas metodológicas, en relación con el trabajo de investigación de cada estudiante, para que cuando sea presentado a su director/a de tesis, pueda ser una versión abreviada para agilizar el proceso de lectura de los/as mismos. Esto se debe a que, hasta el momento, los y las directoras de tesis, para evaluar el trabajo final debían leer todo el trabajo, entre 100 y 200 páginas, lo que retrasaba el proceso de corrección y devolución a los estudiantes. Sobre este punto, se rescatan las palabras de la directora de la carrera sobre los beneficios que conlleva el nuevo plan de estudio en comparación con el antiguo “en el plan anterior es muy corto el periodo en donde se tienen materias relacionadas” lo que impide finalizar la tesis durante la cursada, mientras que “en el plan nuevo esto se subsana un poco porque ya tenemos dos años de todas las materias [metodológicas] relacionadas”, quedando planteado el propósito del nuevo plan con respecto a la finalización de las tesis “el estudiante tiene que llegar al quinto año y terminar y defender su tesis, ese es el objetivo, es a lo que aspiramos”, concluye la directora de la carrera. La puesta en funcionamiento de un nuevo plan de carrera en Enfermería, con una mayor cantidad de materias y horas de formación práctica, implica sin dudas un gran desafío a las autoridades de la carrera, hasta su completa implementación en 2025, pero sin dudas esto redundará en una formación mucho más sólida, tanto en lo teórico como en lo práctico para afrontar, las cada vez más exigentes demandas del mercado laboral, a los/as futuros graduados/as de la universidad. ■

## Bibliografía

Chauque, R. e Iribarnegaray, N. (2020): “Representaciones en torno al ejercicio profesional en Enfermería. Estudios sobre trayectorias de graduados de la UNDAV”, en Panaia, M. (coord.) *Asalarización y profesionalización. El difícil equilibrio entre la autonomía y la estabilidad*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

**Fuente:** Entrevista a Mariana Altuzarra, directora de la carrera de Licenciatura en Enfermería de UNDAV, agosto de 2022.

## Una “escuela” de formación de realizadores integrales con capacidad de reflexión y análisis crítico<sup>1</sup>

*Natalia  
Iribarnegaray<sup>2</sup>*

En una visita a la sede de 12 de octubre, donde se dicta la Licenciatura en Artes audiovisuales, conversamos con el director, Pablo Rovito, acerca de la carrera, los futuros graduados, las tesis y algunas otras cuestiones.

La licenciatura en Artes Audiovisuales se dicta en la UNDAV desde 2012. Es una de las carreras con mayor cantidad de estudiantes, según el director de la carrera y, de acuerdo con los resultados obtenidos por el MIG-UNDAV, cuenta con 59 graduados de título intermedio y dos Licenciados hasta diciembre de 2021. Forma parte del Departamento de Cultura, Arte y Comunicación, junto con las carreras de Periodismo, Gestión Cultural y los Ciclos Complementarios de Licenciatura en Historia y en Museología y Repositorios Culturales y Naturales y las Tecnicaturas en Política, Gestión y Comunicación y en Dirección de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles. Es la única carrera que funciona en la sede 12 de octubre, en forma contigua al Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda (IDAC), que es una institución terciaria no universitaria, municipal (cuyos orígenes se remontan a la década del sesenta) y al Museo Leonardo Favio. Cuenta con estudios de grabación, equipamiento e instalaciones especializadas y realizadas *ad hoc* para la enseñanza, el aprendizaje y la práctica de los y las futuros/as realizadores integrales (Dirección, Fotografía y Cámara, Dirección de Arte, Producción, Guion, Montaje y Sonido de Arte cinematográfico).

El actual director de la asumió en esa función en 2017. Es un profesional con una amplia trayectoria en la industria del cine y en las actividades formativas en el área, que ha dirigido la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). En los años previos, la carrera estuvo dirigida por la arquitecta Carla Argañaraz.

Ante la pregunta sobre el origen de la creación de esta carrera en la UNDAV, el director actual responde que se inicia con la idea de ser un Ciclo de Complementación Curricular (CCC) para el Instituto de Arte Cinematográfico Municipal (IDAC), pero el CCC no se llega a poner en funcionamiento: “lo que yo averigüé es que ese CCC estaba aprobado en educación y a mí me interesaba, porque ahora hay muchas carreras terciarias que piden CCC y todavía no lo pude rescatar, estoy viendo, si no voy a crear uno nuevo porque la verdad es una muy buena oferta para los egresados que vienen del IDAC y otras instituciones terciarias de formación”.

### Perfil de los y las egresados y egresadas

Según la página oficial de UNDAV, el objetivo de la carrera es formar profesionales con una sólida formación teórica y práctica para el diseño, planificación, implementación, gestión, administra-

<sup>1</sup> Se agradece la colaboración y participación de Pablo Rovito, productor y director de la Licenciatura en Artes Visuales de la UNDAV.

<sup>2</sup> Licenciado en Sociología(UBA), miembro del Laboratorio MIG-UNDAV.



ción y producción de proyectos visuales y audiovisuales o montajes complejos de calidad, acorde con las nuevas aplicaciones y procedimientos que imponen los avances registrados en los medios y la atención a los procesos de digitalización en virtud de futuros espacios de producción audiovisual que garanticen su democratización y un compromiso ético con la sociedad.

En la entrevista surge el debate acerca del perfil del egresado esperado por la universidad y el director plantea un tema interesante, en palabras del mismo: “El perfil del egresado es un tema porque, por un lado, está lo que la carrera en su diseño entendió que iba a ser el perfil, por el otro lado está la expectativa que el estudiante trae, y por otro lado está la dinámica de la formación”.

El director plantea que diez años después de creada la carrera hay que repensarla dado que el marco tecnológico cambió. El perfil de la carrera se pensó en función de la ley de medios, pero al caerse la misma hay cuestiones y materias que, en cierta medida, dejan de tener sentido. El perfil que se termina generando es el de técnicos parecidos al de las escuelas de artes audiovisuales o cinematográficas, con el agregado de materias de reflexión teórica y del conocimiento que complementan su formación.

### **Interrogantes acerca de la tesina de grado en una carrera de producción artística**

Una de las discusiones que se lleva a cabo actualmente se vincula con la posibilidad que exista un trabajo integrador final o tesis pensada para carreras de artes, que cumpla con los requisitos del reglamento de tesis de la universidad. ¿Cómo lograr que carreras que tienen una formación más técnica que metodológica o de investigación puedan producir conocimiento? Desde el Departamento se discute cómo realizar dentro de la normativa vigente, tesis de producción, donde el resultado es la elaboración de un producto audiovisual, y tesis de intervención territorial, con la posibilidad de realizar un aporte a diferentes temáticas territoriales y problematizadas. Más allá del debate acerca de la producción de conocimiento también existe una cuestión vinculada con la cantidad de presupuesto disponible y accesibilidad que tienen los alumnos para que puedan realizar la misma.

Actualmente hay dos alumnos graduados de la Licenciatura, cinco tesis están en el jurado para la evaluación antes de fin de año y hay veinte en proceso de elaboración con taller de tesis aprobado. Desde la dirección de la carrera se trabaja con mucho esfuerzo para poder realizar un acompañamiento e incentivar a los alumnos a que culminen con el período de tesis. Con ese motivo se arma un taller adicional de metodología y análisis cualitativo. Una de las acciones solicitadas por el área junto con la Secretaría Académica para todas las carreras, es el dictado de un taller de escritura académica, dado que es un problema que encuentran los alumnos a la hora de escribir su trabajo final. El director nos menciona que, si bien encuentran ciertas dificultades, el nivel de las tesis ha sido muy bueno. Como se menciona con anterioridad, las tesis audiovisuales suelen ser más de tipo monográficas descriptivas de lo realizado, y en este sentido las Tesis de Undav están vinculadas con investigación.

El director nos comenta que los estudiantes de la Licenciatura, en muchos casos, logran insertarse laboralmente durante sus estudios por el perfil técnico de la misma. El gran desafío es conven-



cerlos de la importancia de licenciarse y no quedarse solamente con el título intermedio. Nos argumenta que con ese gran volumen de técnicos debería haber más licenciados. También, se encuentra la particularidad, de que muchos alumnos no solicitan el título intermedio.

### Graduados de la carrera de Artes Audiovisuales

| Cantidad por titulación                          | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | Total |
|--------------------------------------------------|------|------|------|------|-------|
| Técnica/o Universitaria/o en Artes Audiovisuales | 10   | 17   | 4    | 28   | 59    |
| Licenciada/o en Artes Audiovisuales              | 1    | 0    | 0    | 1    | 2     |
| Total                                            | 11   | 17   | 4    | 29   | 61    |

Fuente: MIG-UNDAV

Con respecto a los directores de tesis se plantean las dificultades que encuentran los estudiantes para poder finalizar la licenciatura. El director menciona que, en general, se sugiere un director de tesis según la temática que el estudiante elige para un mejor acompañamiento a los futuros graduados.

Este acompañamiento hace posible que el graduado problematice y así dar comienzo al trabajo de tesis propiamente dicho. Una de las estrategias abordadas desde el área, es la de hacer un acompañamiento disciplinar para que el estudiante comience a escribir y luego, otro metodológico para estas cuestiones finales.

Rovito señala la diferencia entre las escuelas de formación y las universidades, distinguiendo que las primeras dan la posibilidad de un sistema para ir adquiriendo un oficio y llegan al final para el manejo de una técnica y las segundas, además de eso, les brindan un marco teórico de relacionamiento conceptual, que les permitan producir conocimiento y reflexionar acerca de lo que hacen. Más allá de que en ambos lugares existe el espacio de reflexión, el énfasis está puesto en la tesis y la producción de conocimiento académico. A partir de esto, se subraya la importancia de la existencia de la oferta de la licenciatura en la universidad pública y también se resalta la importancia que tuvieron y tienen las escuelas como espacio de resistencia en su momento, y de producción de documentalistas y cineastas.

### La cursada durante el período de pandemia y las medidas de aislamiento

A la hora de reflexionar acerca de cómo fue la cursada en la pandemia, Pablo Rovito cuenta que ofreció la posibilidad de profundizar en el dictado de un marco teórico a las materias prácticas, que resultaba más difícil de incorporar durante una cursada normal. Los estudiantes de la carrera participan de prácticas desde hace seis años —a excepción de los años de pandemia— en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Allí realizan la cobertura y producen todos los conteni-

dos digitales que se ven en las redes de la misma. También se trabaja en dos proyectos vinculados a la música, el programa La Chimenea y Acústicos UNDAV que realizan estudiantes de la Universidad donde se graban videoclips de música de bandas. Y, más recientemente, se está desarrollando una serie de microprogramas para ser emitidos por el Canal Encuentro. Desde la carrera se resalta la idea que la Universidad acompaña en la realización de actividades extracurriculares de los alumnos que permitan afianzar los conocimientos y prácticas profesionales para que logren insertarse en futuros trabajos.■

## GRADUADOS UNDAV 2015-2017

Graduados entre 2015-2017 entrevistados por el MIG según título

| Títulos                                        | Frecuencia | %    | % acumulado |
|------------------------------------------------|------------|------|-------------|
| Téc. Univ. en Enfermería                       | 19         | 14,2 | 14,2        |
| Enfermero Universitario                        | 40         | 29,9 | 44          |
| CCC Lic. en Enfermería                         | 3          | 2,2  | 46,3        |
| Téc. Univ. en Periodismo                       | 26         | 19,4 | 65,7        |
| Lic. en Periodismo                             | 4          | 3    | 68,7        |
| Guía Universitario en Turismo                  | 2          | 1,5  | 70,1        |
| Téc. Univ. en Gestión Cultural                 | 3          | 2,2  | 72,4        |
| Téc. en Ciencias ambientales                   | 21         | 15,7 | 88,1        |
| Lic. Ciencias ambientales                      | 1          | 0,7  | 88,8        |
| Lic. en Actividad Física y Deporte             | 1          | 0,7  | 89,6        |
| CCC para la Lic. en Actividad Física y Deporte | 5          | 3,7  | 93,3        |
| Tecnicatura en Diseño de Marcas y Envases      | 4          | 3    | 96,3        |
| Tecnicatura en Artes Audiovisuales             | 5          | 3,7  | 100         |
| Total                                          | 134        | 100  |             |

Graduados entre 2015 y 2017 entrevistados por el MIG

| Carreras                   | Frecuencia | %    | % acumulado |
|----------------------------|------------|------|-------------|
| Enfermería                 | 62         | 46,3 | 46,3        |
| Periodismo                 | 30         | 22,4 | 68,7        |
| Turismo                    | 2          | 1,5  | 70,1        |
| Gestión Cultural           | 3          | 2,2  | 72,4        |
| Ciencias Ambientales       | 22         | 16,4 | 88,8        |
| Actividad Física y Deporte | 6          | 4,5  | 93,3        |
| Diseño Industrial          | 4          | 3    | 96,3        |
| Artes Audiovisuales        | 5          | 3,7  | 100         |
| Total                      | 134        | 100  |             |

## Foro de Graduadas y Graduados

Los días 11 y 12 de noviembre de 2022 se realizó, en el nuevo Aulario de la Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales (Universidad Nacional de Rosario, Ciudad Universitaria), el Foro de Graduadas y Graduados. Experiencias, investigaciones y políticas de trayectorias profesionales. Durante estos dos días se trató de generar un ámbito de intercambio de experiencias, investigaciones y políticas sobre las trayectorias laborales y académicas de los profesionales graduados y graduadas en la universidad.

Con este Foro se intenta generar la base de la creación de una Red Nacional de Políticas de Graduados/as (RePoGra), apoyada en la investigación que realizan las universidades nacionales y en las experiencias institucionales. Participaron más de setenta representantes de dieciocho universidades, en un clima de camaradería e intercambio muy productivo. También se escucharon conferencistas invitados como Marta Panaia, coordinadora de la Red de Laboratorios de Monitoreo de Inserción de Graduados (MIG); Nicolás Fiori, del sistema de estadísticas de graduados de la Universidad de la República (Uruguay) y de Martín Unzué, director del Instituto de Investigaciones “Gino Germani” de la Universidad de Buenos Aires.

### Laboratorio MIG-2022



La Asociación de Graduadxs de la UNDAV a través de su presidenta, Laura Vacca y su Vicepresidenta, Elsa Martinez, estuvo presente en el “Foro Nacional de Graduados y Graduadas: experiencias, investigaciones y trayectorias profesionales”.

Nos alegra haber compartido esta experiencia junto a la Asociación de Graduadxs de la Universidad Nacional de Lanús (AGUNLA @graduados.unla) la Asociación de Graduadxs de la Universidad Nacional de Quilmes, y representantes graduadxs de la Universidad Nacional de La Matanza (UNLAM).

AGUNA seguirá trabajando para poder invertir en la formación, extensión, investigación, participación y vida profesional y laboral de nuestrxs compañerxs graduadxs.

**Laura Vacca**

Coordinadora Área de Salud - Secretaría de Bienestar Universitario

## Congreso Mundial de Sociología

### International Sociology Association (ISA) The XX World Congress Melbourne (Australia) - 25 de junio al 1 de julio 2023

Estaremos presentes coordinando la Mesa RC 52 - **Las profesiones y el auge global del autoritarismo**

#### Desafíos de los grupos profesionales y el profesionalismo en América Latina en un contexto de disputas entre el autoritarismo y la democracia

A partir de la década de los años 70, se observa una lenta disminución del poder de los grupos profesionales para asegurar la formación, el trabajo y la reproducción del campo profesional de sus miembros. Este debilitamiento no es igual para todos los países ni para todas las profesiones o fracciones profesionales, por eso es necesario un enfoque comparativo e histórico de las relaciones entre el Estado, el capital y las profesiones para determinar la historia y el contexto productivo y financiero de cada uno. Constatar así, si éstas han llevado al debilitamiento o ascenso de su poder o de las fracciones de profesiones, que ofrecen determinados servicios al capitalismo. Para ello es necesario estudiar las complejas relaciones entre el Estado, los partidos políticos, colegios y asociaciones profesionales y los distintos modelos de poder/saber del capitalismo y las profesiones.

Es necesario saber si estos procesos son más graves en contextos de polarización política o de homogeneidad de la sociedad y cómo incide esto en las posiciones políticas de los grupos profesionales frente a las distintas alternativas de poder. Si se producen fracturas internas o jerarquizaciones de unas profesiones sobre otras o debilitamientos generalizados.

El desafío es comprender si lo anterior ocurre por la acción directa del avance del capitalismo, acompañado de distintos modelos de poder, o es obra de las instituciones públicas y privadas que reglamentan estas profesiones. Si se trata de un proceso de racionalización del capitalismo que vulnera el poder de los grupos profesionales, transformando el contexto social al que pertenecen, incorporando mecanismos autoritarios o democráticos o si los propios grupos profesionales tienden a perder autonomía en la búsqueda de mayor estabilidad económica y seguridad política. ¿Las transformaciones de las demandas sociales provocan un debilitamiento de la frontera entre las profesiones establecidas y otras profesiones nuevas bajo el efecto de las mutaciones tecnológicas?

El desafío es comprender también aspectos subjetivos de la acción profesional, cómo las profesiones están sujetas a aspectos estructurales y a aspectos culturales y subjetivos, los reflejos de la ampliación o no, de la presencia de grupos diferentes de aquellos que fueron dominantes hasta los años 70, como la diversidad de clases sociales, de género e étnico-racial; influencia o no, de una reacción autoritaria a la inclusión democrática. Cómo se modifica la percepción sobre el profesionalismo y las identidades profesionales antes más homogéneas.



## XII Encuentro Nacional de Laboratorios MIG<sup>1</sup>

*Con participación de especialistas nacionales e internacionales fue organizado por la Facultad Regional Avellaneda de la Universidad Tecnológica Nacional*

Titulado “Veinte años de aportes y debates en el campo de la educación y el trabajo”, los días 8 y 9 de junio, en la sede Mitre de la Facultad Regional Avellaneda de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), tuvo lugar el XII Encuentro Nacional de Laboratorios de Monitoreo de Inserción de Graduados (ENMIG 2023), a cargo del Laboratorio MIG de la Facultad.

La jornada se desarrolló con el objetivo de intercambiar experiencias y metodologías entre grupos de investigación, docentes y laboratorios MIG de distintas universidades acerca de inclusión y rendimiento educativo, graduación y calidad formativa, inserción laboral y demanda de profesionales. Participaron representantes del CONICET, de las Universidades Nacionales de Río Cuarto (UNRC), Arturo Jauretche (UNAJ), Avellaneda (UNDAV), Quilmes (UNQ), Córdoba (UNC), Universidad de Buenos Aires (UBA), Universidad Provincial de Ezeiza (UPE), Facultad Regional Concepción del Uruguay (UTN), Universidad de la República UDELAR (Uruguay) y Universidad Andrés Bello (Chile), y hubo asistentes por parte de las Universidades Nacionales de San Martín (UNSAM), Lanús (UNLa) y La Matanza (UNLaM).

“Les damos la bienvenida desde la UTN Avellaneda; extrañábamos estos espacios de contacto tras los años de pandemia”, comentó inicialmente Vanina Simone, directora del Laboratorio MIG de

---

<sup>1</sup> Gentileza de Prensa de la FRT-UTN. Fotos: Ramiro Pita y Fernando Ghersini.

la Facultad. A continuación, el vicedecano, Víctor Barbuto, agradeció al público participante y deseó “que sean dos días de intensa actividad, en el marco de la tradición de trabajo que tenemos desde el MIG”.

Luego, la secretaria de Ciencia, Tecnología y Posgrado, Nora Dari, remarcó que el encuentro representa un seguimiento de muchos años de tareas de investigación, para analizar no solo la inserción de graduados, sino también la terminalidad, relacionada con las posibilidades de cambios y mejoras en los trayectos formativos para asegurar la terminalidad de quienes transitan por nuestras universidades.

Para completar la apertura, Marta Panaia señaló que

Hace veinte años formé el primer Laboratorio MIG, en UTN Pacheco; en estas dos décadas cambiaron muchas cosas: la universidad, el mercado de trabajo y los graduados, por eso es fundamental escuchar sus demandas y poder repensar qué hacer con los espacios universitarios.

La jornada del jueves continuó con el desarrollo de la Mesa de Trabajo “Acceso a la educación superior. Estudios sobre aspirantes e ingresantes, los primeros años en la universidad. Experiencias pedagógicas en los procesos formativos”, y luego tuvo lugar la exposición “Universidad, tecnología y género. Análisis de experiencias educativas contemporáneas”, a cargo de Cecilia Ortmann y de Mariana Suárez, directora del Departamento de Ciencia y Tecnología de la UNQ y presidenta de la Comisión de Mujeres, Género y Diversidad del CONFEDI.

Ortmann compartió los resultados de un trabajo de investigación vinculado con “la relación entre tecnología y género en la educación superior, especialmente en el área de informática”, donde aborda las diferencias en la matrícula de estas carreras: “Son menos las mujeres que se inscriben y más las que abandonan sus estudios, al revés de lo que sucede con estudiantes varones”.

Para abordarlo, planteó dos instancias: lo que pasa dentro del aula y lo que ocurre por fuera. “Existen en el aula trayectorias previas de estudiantes que tienen que ver con experiencias vinculadas con lo masculino, y también cuestiones como la inserción laboral temprana, que se da en los hombres y no es habitual en las mujeres”, describió Cecilia Ortmann. Acerca de cómo se construyen sentidos de género por fuera de las aulas, expresó que “necesitamos que las tareas para despertar vocaciones tempranas en las mujeres se materialicen en acciones reales”, y se refirió a las dificultades que tienen las estudiantes para compatibilizar los horarios de cursada con su vida personal y a la homogeneización de hábitos masculinos durante la carrera.

Como cierre, mencionó al sector industrial “que busca atraer estudiantes mujeres a través de la oferta de espacios de formación, la posibilidad de compatibilizar trabajo y vida familiar y el desarrollo de áreas de género”. “Desde las universidades necesitamos reflexionar acerca de qué y cómo enseñamos y cómo construir un espacio más igualitario en un ámbito androcéntrico como el universitario”, completó.

A su término, Mariana Suárez repasó las estrategias de género implementadas desde la UNQ con el objetivo de “hacer transversal la perspectiva de género en las distintas unidades académicas”, y evaluó que “hay una sub representación de mujeres y diversidades en carreras tecnológicas e in-

formáticas”. Luego, mencionó el concepto de techo de cristal “con gran cantidad de mujeres en la docencia, pero mayoría de varones en cargos de gestión y en jerarquías superiores”.

“Más allá de las reglamentaciones existentes, es necesario adoptar acciones concretas para discutir el sesgo patriarcal invisibilizado que existe en la comunidad académica”, consideró, y remarcó que “hay formas de violencia que están naturalizadas y conspiran contra el objetivo de una perspectiva de género en un ambiente inclusivo”.

Como conclusión final, el decano de la UTN Avellaneda, Luis Garaventa, coincidió en que “faltan acciones positivas en temas de género para avanzar hacia hechos concretos”.

El segundo día del Encuentro inició con dos Mesas de Trabajo: “Trayectorias laborales y educativas de egresados/as. Graduación e inserción laboral” y “Desafíos metodológicos en el seguimiento de graduados/as. Experiencias y aprendizajes”.

Luego, Ana Kozak (secretaria Académica de la UTN Avellaneda) y Antonela Capurro (subsecretaria de Administración Académica, UNDAV) presentaron el libro “La profesión en cuestión. Nuevas formas de inserción y relación laboral en la segunda modernidad” (Panaia, coordinadora). “Con un claro abordaje metodológico, la publicación se centra en el trinomio formación-empleo-trabajo que brinda elementos de análisis para la actualidad de la educación superior”, describió Kozak. “Refleja, además, la movilidad social ascendente en clases populares y la participación de mujeres en espacios laborales fuertemente masculinizados”, señaló.

“Nos lleva a la reflexión sobre temas que están en la agenda de las universidades: la actualización curricular, la flexibilización y personalización del servicio educativo y las alianzas estratégicas con el mundo del empleo”, destacó Ana Kozak. “El libro es abundante, desafiante y exhaustivo y nos invita a dar un salto hacia prácticas de enseñanza más contemporáneas, relevantes e inclusivas”, finalizó.

Capurro, en tanto, afirmó que la publicación “utiliza estrategias metodológicas que incluyen aspectos emocionales de la vida de estudiantes y personas graduadas”, y remarcó dos conceptos dentro de la estructura narrativa: tiempo y contexto, “que nos hacen pensar en un tiempo propio del sujeto, de la universidad, de la formación y de la modernidad”. Además, explicó que “conocer las trayectorias educativas y laborales es un insumo importante para repensar la gestión dentro de las universidades y habilitar espacios de retroalimentación que inviten a cambiar procesos formativos”.

“Hoy, estudiantes, graduados y graduadas tienen que reconfigurar sus prácticas para adaptarse a un contexto laboral que exige nuevos elementos de los cuales no podemos quedarnos atrás”, completó Capurro; a su término, Panaia agradeció a las expositoras: “Supieron captar la propuesta de la necesidad de superar las inercias de las instituciones y la importancia de escuchar a los y las estudiantes”.

Como cierre del encuentro, Garaventa destacó los años de trabajo de laboratorios MIG “en tareas de análisis de evolución de profesiones, profesionales, mercados de trabajo y formas de producción que cambian en forma permanente, con el desafío de que las estructuras pedagógicas se adapten para no quedar por detrás”.

Por último, Vanina Simone agradeció a la Facultad y a cada participante. “Cumplimos la meta de encontrarnos y generar intercambios entre distintas carreras y universidades”, resaltó, y manifestó que

al compartir las preocupaciones de cada institución nos damos cuenta de intereses comunes que abren nuevas líneas de trabajo. Continuaremos desarrollando acciones que nos permitan innovar en metodologías para la obtención de datos y en cómo dar a conocer todo aquello que producimos para utilizarlo como insumo y así poder alcanzar los cambios académicos que el contexto nos demanda.





14**bi**enal

Coloquio Transformaciones

24, 25 y 26 de julio de 2024 Territoriales

Desafíos territoriales ante amenazas y posibilidades latinoamericanas: Estrategias para reducir injusticias socioambientales



## Primera Circular<sup>1</sup>

### Presentación

El Comité Académico de Desarrollo Regional (CADR), perteneciente a la Asociación de Universidades del Grupo de Montevideo (AUGM), te invita a participar de la XIV Biental del Coloquio sobre Transformación Territorial los días 24, 25 y 26 de julio de 2024, con el lema “Desafíos territoriales frente a las amenazas y posibilidades latinoamericanas: estrategias para reducir las injusticias socioambientales”, en el Instituto de Economía de la Universidad Estadual de Campinas (UNICAMP, Campinas, São Paulo, Brasil), en una modalidad híbrida (presencial y a distancia).

Este evento es organizado cada dos años por el conjunto de las universidades que participan del Comité Académico de Desarrollo Regional de la AUGM. Su objetivo es promover el encuentro periódico de profesionales, investigadores y estudiantes de posgrado de diversas disciplinas involucrados en el estudio de las transformaciones que enfrentan los territorios de la región.

Se espera que tanto las ponencias, como las mesas redondas previstas y las conferencias programadas contribuyan a discutir los desafíos territoriales actuales y conocer las diversas estrategias para reducir injusticias socioambientales en Latinoamérica, enfatizando las amenazas y las posibilidades colectivas para enfrentarlas, tanto desde la academia como desde la gestión pública y la sociedad civil.

A continuación, describimos los ocho ejes que componen las mesas temáticas, presentamos los criterios para la presentación de resúmenes extendidos y trabajos finales completos, así como los plazos para su evaluación y aprobación.

### Mesas temáticas

Las ponencias que se presenten se agruparán en torno a ocho grandes ejes temáticos. Cada trabajo deberá ser enviado a través del correo electrónico disponible por eje. Los trabajos aprobados se presentarán durante el evento en ocho mesas de exposiciones que operarán en paralelo.

<sup>1</sup> Gentileza de los/as responsables de la organización del XIV Coloquio de Transformaciones Territoriales.

### **Ordenamiento territorial y políticas públicas**

Esta mesa tiene por objetivo conocer y debatir las transformaciones territoriales recientes y el surgimiento de un nuevo contexto para el ordenamiento territorial, la planificación sectorial y las políticas públicas en las dimensiones urbano, rural, fronterizo y otras, y las escalas local, provincial, regional y nacional. Marcos normativos y procesos institucionales. Grados de articulación y coordinación de las políticas públicas. Procesos de descentralización, desconcentración y nuevas centralidades. Desafíos del ordenamiento territorial ante los desequilibrios derivados de las transformaciones económicas, sociales y físicas y los efectos del cambio climático.

E-mail: [eje1augm2023@gmail.com](mailto:eje1augm2023@gmail.com)

### **Procesos urbanos, sistemas y redes de ciudades**

Esta mesa se propone identificar y comprender los procesos de configuración territorial y los diferentes patrones de ocupación. La segregación socio-espacial, y los procesos de apropiación urbana. El acceso a la ciudad: espacios de la marginalidad y las nuevas centralidades urbanas. Políticas públicas urbanas: agentes y acciones, como parte de la construcción de territorialidades. Procesos de gestión local y su interacción entre estrategias integrales y sectoriales. La producción de suelo urbano: procesos y estrategias. El acceso al suelo urbano, la vivienda y la conformación del hábitat. La calidad ambiental. Las nuevas centralidades en el contexto de crecimiento urbano, espacios consolidados y emergentes. Plusvalías urbanas. Las problemáticas urbanas contemporáneas. Escalas de análisis de la ciudad: ciudades globales, las grandes metrópolis, ciudades intermedias y pequeñas. E-mail: [eje2augm2023@gmail.com](mailto:eje2augm2023@gmail.com)

### **Redes y sistemas en la organización e integración socioterritorial**

En esta mesa se propone identificar y comprender los procesos de construcción y reconfiguración de redes y/o sistemas urbanos en términos de la organización, la transformación, la internacionalización y la integración territorial. Analizar, redes o sistemas policéntricos en sus diversos campos de aplicación, ya sea en términos de infraestructuras físicas y digitales, de logística para movilidad de pasajeros o cargas, de comunicaciones, del equipamiento colectivo (servicios) y/o, de gestión del conocimiento e innovación. Contemplar múltiples abordajes disciplinares desde la articulación de escalas y redes (económicas, políticas, sociales y ambientales) tanto en el nivel nodal/urbano como en el regional/global. Considerar las transformaciones y cambios de relevancia, en el marco de los procesos de reterritorialización y de reconfiguración de actores sociales, las variaciones en las posiciones relativas de los territorios, así como los procesos de concentraciones/centralizaciones, aislamiento/situaciones de dependencia y procesos de inclusión/exclusión. Analizar los procesos derivados de la revolución de la conectividad (en transporte, energía y comunicación) y su incidencia en la movilidad de personas, bienes, recursos y conocimientos, así como, de las políticas públicas de promoción y los impactos y externalidades de las mismas. También incorporar en este eje, el uso de tecnologías en general y de geotecnologías en particular, para el abordaje completo de las redes y sistemas espaciales, así como los Sistemas de Información Geográfica para el seguimiento de las transformaciones del territorio y como herramienta de la gestión pública. E-mail: [eje3augm2023@gmail.com](mailto:eje3augm2023@gmail.com)

### **Territorialización (des)de los modelos de producción y acumulación**

Esta mesa tiene por objetivo identificar y comprender los procesos de acumulación en distintas escalas y regímenes, sus transformaciones e impactos en la estructura social, económica y/o ambiental. Concentración territorial de la producción, la distribución y el consumo. Acumulación por desposesión. Disputa territorial de las grandes potencias en latinoamérica: USA; China y Unión Europea. Procesos de extranjerización de los recursos naturales: rol del Estado y de la sociedad civil. Impacto en las poblaciones con mayor vulnerabilidad. Distribución territorial de la riqueza, las desigualdades y vulnerabilidades económicas, políticas y sociales (capital, propiedad, ingresos, calidad del trabajo, acceso a planes sociales, etc.). Consecuencias sobre las condiciones de trabajo. La integración regional, en distintas escalas y sus tensiones. La formación de la fuerza de trabajo y de las fuerzas productivas en el contexto global. Innovación, cambio tecnología y relación con el mundo del trabajo. Relación Mercosur con otros espacios comunes.

E-mail: [eje4augm2023@gmail.com](mailto:eje4augm2023@gmail.com)

### **Transformaciones rurales, cuestión agraria y desarrollo territorial**

Reconfiguraciones territoriales frente a los procesos globales. Impactos y desafíos económicos, sociales y medioambientales que atraviesa el desarrollo rural en Sudamérica. Soberanía alimentaria, los modelos productivos sustentables. Seguridad (in) alimentaria. Dinámicas de concentración de recursos productivos. Los cambios tecnológicos y sus impactos territoriales. Los agronegocios y los nuevos sujetos agrarios. La financiarización del agro y sus secuelas. La situación de la agricultura familiar, campesina y de los trabajadores rurales, fragmentación e inequidad social. Mercados financieros de commodities, los precios internacionales de los alimentos, volatilidad e impactos. La acción colectiva y los conflictos sociales surgidos de dichas transformaciones y su relación con las políticas públicas destinadas a estos territorios. E-mail: [eje5augm2023@gmail.com](mailto:eje5augm2023@gmail.com)

### **Cultura, identidad, patrimonio**

Esta mesa tiene por objetivo poner en evidencia las relaciones entre los procesos de construcción de la identidad cultural y las transformaciones del paisaje e del territorio. Las políticas públicas en la configuración de discursos identitarios. El vínculo cultura, identidad, paisaje y patrimonio. Perspectivas y legados raciales y de género. El patrimonio cultural como recurso para el desarrollo: potencialidades y conflictos. Políticas culturales y desarrollo territorial. La gestión del patrimonio en la puesta en valor de componentes naturales y culturales. Espacio público como elemento del paisaje urbano. Visión integral: el paisaje como patrimonio. Turismo y desarrollo sostenible. Turismo e integración regional. Turismo y patrimonio cultural. Turismo y paisaje. Procesos de patrimonialización entre lo global y lo local. Transversalidades del patrimonio y las transformaciones del paisaje: cambio climático; pandemia; inclusión social. Turismo y desarrollo sostenible. Turismo e integración regional. E-mail: [eje6augm2023@gmail.com](mailto:eje6augm2023@gmail.com)

### **Fronteras, migraciones, procesos de integración y fragmentación territorial**

Esta mesa se propone reflexionar sobre los procesos actuales de integración y fragmentación en América Latina —en el marco de un escenario globalizado— desde una visión multidimensional y multiescalar. Asimismo, comprender tanto las disputas en el interior de los bloques y entre los distin-

tos modelos de integración vigentes y su impacto en el territorio. Debatir sobre un concepto amplio de frontera que considere el concepto de transfrontera y migraciones transfronterizas, así como los diferentes tipos de movibilidades que se producen en la actualidad. Estos son algunos de los elementos claves a analizar buscando repensar los procesos de integración y fragmentación, desde una visión geoeconómica y geopolítica, con una perspectiva sudamericana. E-mail: eje7augm2023@gmail.com

### **Riesgo ambiental, vulnerabilidad y territorialidades**

Esta mesa tiene como objetivo el abordaje y análisis de los procesos territoriales desde la dimensión socio-ambiental. Estos procesos de extractivismo y de saqueo de recursos naturales impactan en los ecosistemas y los servicios ambientales que estos ofrecen en los delicados equilibrios hidrometeorológicos con un marcado deterioro de las condiciones ambientales de la población. Conflictos que emergen de las interacciones en estos sistemas complejos en pleno capitaloceno. Se pretende conocer y comprender la funcionalidad y dinámica en el territorio de los sistemas ambientales que permitan interpelar desde la gestión y ordenación a los procesos y efectos del cambio climático y conflictos socio-ambientales en diferentes escalas. Y, profundizar en la construcción socio-territorial de la vulnerabilidad urbana. Como también contar con experiencias en evaluación y gestión de cuencas y sistemas litorales. Riesgos ambientales: conceptualización, evaluación, adaptabilidad, innovación socio-tecnológica y gestión. E-mail: eje8augm2023@gmail.com

### **Normas generales de la Bial**

- Los trabajos que se presenten deben estar basados en resultados de investigación que ya hayan sido finalizados o en resultados de investigación que ya estén avanzados, y no se aceptarán trabajos muy iniciales (proyectos).
- El trabajo debe estar explícitamente vinculado a uno de los ejes de las mesas temáticas.
- Un autor podrá presentar como máximo dos ponencias en la Bial, ya sean de su autoría exclusiva o compartida.
- Un trabajo puede ser presentado por hasta cuatro autores.
- Los estudiantes de grado pueden oficiar de coautores de los trabajos.
- En el evento, sólo podrán exponer los trabajos al menos uno de los autores consignados (no se aceptan presentaciones en nombre de terceros).
- Las certificaciones de presentación y exposición serán otorgadas exclusivamente al expositor (no a otros autores no presentes), haciéndose referencia al título del trabajo y nombrando a todos sus autores.
- Se debe expresar la decisión de publicación del trabajo completo en caso de ser aprobado en instancia evaluativa previa y efectivamente presentado en el evento
- Los trabajos/resúmenes extendidos se publicarán en los Anales de la Bial, en la página web del Comité Académico de Desarrollo Regional.

### **Fechas para agendar**

- Presentación de resúmenes extendidos: desde el 15 de mayo de 2023 hasta el 31 de agosto de 2023.
- Presentación de trabajos completos: hasta el 29 de febrero de 2024.

**Instructivo de los resúmenes extendidos**

- Se reciben trabajos en los idiomas oficiales de la AUGM (portugués y español).
- El resumen debe respetar el modelo con un formato específico que se adjunta a esta circular.
- El resumen debe ser enviado al mail del eje de la mesa temática seleccionada por los autores.
- Por favor, en el asunto del mail incluya la palabra “Resumen” seguida del apellido del primer autor y el número de eje temático (ej. Resumen Carbone-Eje 8).
- El resumen extendido en el formato oficial de la bienal tiene las siguientes indicaciones: Primer renglón: Eje temático seleccionado (centrado, Arial 12). Segundo renglón Título del trabajo en mayúscula (hasta 15 palabras). Tercer renglón: Nombre de los autores (máximo cuatro autores). Cuarto renglón: Nombre de la Institución. Quinto renglón: Correo/s electrónicos/s. Resumen extendido debe tener de 1000 a 2000 palabras.
- Formatos de fuentes (tipo de letra): Título: Arial 12 puntos, negrita. Nombre de los Autores, Nombre de la Institución, Correo Electrónico Arial 10 puntos, negrita. Cuerpo del resumen: Arial 11 puntos, normal (sin negritas). Hoja: tamaño A4. Márgenes: superior, derecho e inferior 2,5 cm; izquierdo: 3 cm. Texto justificado. Sin sangría. Interlineado: 1,5; párrafos anterior y posterior: 3 puntos. Procesador de texto: Microsoft Word. En el resumen se debe señalar claramente el marco teórico de referencia, los objetivos, la metodología utilizada y resultados o avances. Se deberán incluir entre 3 y 5 palabras clave.
- La fecha límite para la recepción de resúmenes extendidos será el 30 de julio de 2023.
- Los resúmenes que no respeten los requisitos solicitados no serán evaluados o serán desaprobados por el Comité Académico.

**Instructivo para envío de trabajos completos**

- Se reciben trabajos en los idiomas oficiales de la AUGM (portugués y español).
- El modelo con el formato específico se puede encontrar y descargar más tarde en el sitio web de la Bienal, además se incluyen las siguientes indicaciones: a) Extensión máxima: 15 páginas, tamaño A4, incluyendo referencias, bibliografía, cuadros, gráficos y mapas. Título del trabajo en mayúscula Arial 12 negrita, centrado y cuerpo del trabajo en letra Arial 11, márgenes: superior, derecho e inferior 2,5 cm; izquierdo: 3 cm y páginas numeradas en margen inferior al centro. b) Se solicita utilizar Word como procesador de texto y que las figuras (gráficos, mapas, imágenes) estén insertadas en formato cerrado JPG. Las figuras, gráficos y tablas se situarán en el texto en el lugar que corresponda encabezados por la expresión “Figura No...” seguida del título en minúscula negrita, en letras Arial 10, indicando al pie la fuente de información. c) La primera página del documento deberá incluir: título del trabajo y eje temático de pertenencia en Arial 12; nombre/s completo/s del auto/es/as e institución de pertenencia en Arial 10; y un resumen de 200 palabras en Arial 10. d) Se solicita que las notas vayan al final de página y que se utilicen los sistemas de ordenamiento y numeración automática de los procesadores de texto. Se utilizará letra Arial cuerpo 10. e) En el texto, las referencias a autores citados deberán colocarse entre paréntesis, con-signando sólo apellido, año de edición y página. En caso de un mismo autor y un mismo año se identificarán con “a”, “b”, etc. Por ejemplo (Santos, 2003b:55).
- Las referencias bibliográficas responderán a las normas APA 2016.

- Los trabajos completos deberán ser enviados al mail del coordinador de la mesa temática seleccionada.
- En el asunto del mail incluya la palabra Trabajo seguida del apellido del primer autor y número de eje (ej. Trabajo Carbone-Eje 5).
- La fecha límite para la recepción de trabajos completos: 29 de febrero de 2024.
- Se debe expresar la decisión de publicación del trabajo completo en caso de ser aprobado en la instancia evaluativa previa y efectivamente presentado en el evento.
- Los trabajos que no respeten los requisitos solicitados no serán evaluados por el Comité Académico.

### **Costos e Inscripciones**

Los valores de inscripción del coloquio se fijan en las siguientes modalidades:

- Investigadores, ponentes, profesores: 50 dólares
- Visitantes no ponentes: 20 dólares
- Estudiantes de posgrado: 10 dólares
- Estudiantes y a distancia: 5 dólares.

Observaciones: La información de inscripción y pago correspondiente a todas las modalidades anteriores estará disponible en la página oficial de la 14ª Bienal hasta agosto de 2023.

### **Comissão Organizadora Local**

- Dr. Humberto Miranda (Unicamp)
- Dra. Hipólita Siqueira (UFRJ)
- Dr. Alessandro Filla Rosaneli (UFPR)
- Dr. Paulo Roberto Rodrigues Soares (UFRGS)

### **Membros do Comité Académico de Desenvolvimento Regional (CADR-AUGM)**

Marta Panaia (Coordinadora) - Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Mario Alberto Barrientos - Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)

Adriana Cerato - Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)

Alejandro Trapé - Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)

Javier Eduardo Merino - Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)

Néstor Domínguez - Universidad de Entre Ríos (Argentina)

Germán Andrés Orsini - Universidad de Entre Ríos (Argentina)

Andrea Delfino - Universidad Nacional del Litoral (Argentina)

María Julia del Carmen Rocca - Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

Elena Alfonso - Universidad Nacional del Nordeste (Argentina)

Mario Voss - Universidad Nacional del Nordeste (Argentina)

Silvina Carrizo - Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires (Argentina)

Melina Yuln - Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires (Argentina)

Cristina Carballo - Universidad Nacional de Quilmes (Argentina)

Marta Casares - Universidad Nacional de Tucumán (Argentina)

Ana Lía del Valle Guerrero - Universidad Nacional del Sur (Argentina)  
 Maria Emilia Estrada - Universidad Nacional del Sur (Argentina)  
 Marianela De Batista - Universidad Nacional del Sur (Argentina)  
 Jorge Raúl Olguin - Universidad Nacional de la San Luis (Argentina)  
 Oscar Bragos - Universidad Nacional de Rosario (Argentina)  
 Hipólita Siqueira - Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil)  
 Alessandro Filla Rosaneli - Universidade Federal do Paraná (Brasil)  
 Paulo R. Rodrigues Soares - Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brasil) Marco Antonio  
 Verardi Fialho - Universidade Federal de Santa Maria (Brasil)  
 Mónica Elisa Dias Pons - Universidade Federal de Santa Maria (Brasil)  
 Humberto Miranda – Universidade Estadual de Campinas (Brasil)  
 José Marcos Froehlich - Universidade Federal de Santa Maria (Brasil)  
 Carlos Henrique Costa da Silva - Universidade Federal de São Carlos (Brasil)  
 Veneziano de Castro - Universidade Federal de São Paulo (Brasil)  
 Andrea Natalia Río Ramírez - Universidad Nacional del Este (Paraguay)  
 Carlos Alberto Zarate Florentín - Universidad Nacional de Asunción (Paraguay)  
 Jorge Larenas Salas - Universidad de Chile (Chile)  
 Mauricio Tubio - Universidad de la República (Uruguay)

Informações: 14bienalaugm@gmail.com



Después de las concepciones de “*Sociedades riesgosas*” de Beck y Giddens y de “*sociedades aseguradoras*” de Ewald, la aparición de “*un cisne negro*” como la pandemia ofrece la oportunidad de repensar las soluciones propuestas hasta aquí. Los datos resultan muy contundentes para describir el contexto en el que se produce la aparición de este fenómeno, cuáles son los procesos en marcha que establecen tendencias que han generado y sostenido grandes desigualdades estructurales y prever cómo pueden comportarse frente a la crisis producida por la pandemia. Esta obra aporta en la dirección de identificar los procesos que vienen dominando la segunda modernidad y acrecentando como consecuencia este sistema de desigualdades, que genera riesgos para el planeta, para la población, para los territorios, para las instituciones y para el ecosistema donde hay varios conceptos

sobre los que vale la pena reflexionar.

Uno de los desafíos que presenta el libro, es reflexionar sobre la construcción del conocimiento disciplinar y taylorizado que se imparte en las universidades tradicionales, porque opera en contra de la capacidad explicativa de las situaciones problemáticas, que son las que urge resolver en el mundo actual. En el marco de la Sociología del Trabajo y del Riesgo, la repro-

ducción sistemática e irreflexiva del recorte disciplinar solo lleva a mantener la fractura entre el conocimiento científico y las transformaciones de la realidad productiva que se necesita comprender. En este trabajo se dan algunas señales respecto de los distintos instrumentos metodológicos, en el marco de los textos teóricos de la disciplina, para el abordaje de problemas concretos, a fin de recuperar y enriquecer los diagnósticos y la praxis.

### Índice de la obra

- La violencia altamente lesiva en las periferias urbanas. Análisis de los riesgos en barrios populares y villas de Rosario (Juan Pablo Hudson)
- El Turismo en un contexto de riesgo pandémico (Marta Panaia)
- Los problemas de vivienda de las fracciones más pauperizadas de la clase obrera. Una aproximación en la Argentina de los últimos años (Nicolás Villanova)
- Riesgos en el trabajo y cuerpos dóciles (Marta Panaia)
- Condiciones y riesgos psicosociales del trabajo en políticas sociales para niño/as y adolescentes en situación de calle (Rodolfo García Silva)
- Los Riesgos en el área de enfermería. Estudio de caso en una unidad de terapia intensiva (Raúl Chauque)
- Los riesgos de la construcción en tiempos de desempleo (Marta Panaia)

### UNDAV - Autoridades

*Rector:* Ing. Jorge Calzoni

*Vicerrector:* Bioq. Ricardo A. Serra

*Secretaria Académica:* Ing. Ricardo Bosco

*Subsecretaria de Gestión Académica Bimodal:* Lic. Marcela Gatrto

*Subsecretaria de Administración Académica:* Lic. Antonela Capurro

*Secretaria de Extensión Universitaria:* Lic. Liliana Elsegood

*Secretario de Bienestar Universitario:* Prof. Ignacio Garaño

*Secretaria de Investigación y Vinculación Tecnológica e Institucional:* Dra. Patricia Domench

*Subsecretario de Planeamiento y Vinculación:* Lic. Ricardo Herrera

*Secretario de Planificación y Gestión Administrativa:*  
Lic. Oscar Walter Romero

*Subsecretario de Gestión Administrativa:* Cdor. Mauricio García

*Subsecretario de Planificación:* Sr. Julián Ojeda

*Secretario de Cultura y Producciones Audiovisuales:*  
Mg. Rodolfo Hamawi

*Secretario del Consejo Superior:* Dr. Ariel Somoza Barón

*Directora de la Escuela Secundaria Técnica UNDAV:*  
Dra. Ana Ruggiero



### Staff

Revista Andares – MIG

Año 3, Nº 5 - Agosto de 2023

La correspondencia debe ser dirigida a: Marta Panaia

Tel.: (54-11) 5436 7500

e-mail: mig@undav.edu.ar

www.faceboock.com/mig.undav

Copyright © Buenos Aires, marzo de 2020.

Todos los derechos reservados. Hechos los depósitos previstos en la ley 11.723. Registro de propiedad intelectual en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial sin citar la fuente.

Diseño y edición gráfica: Julia Aibar (UNDAV Ediciones)

*Coordinadora:* Dra. Marta Panaia

*Equipo de Investigación:* Mg. Vanina Simone, Lic. Ivana Iavorski Losada, Lic. Natalia Iribarnegaray, Lic. Raúl Chauque

*Participan en este número:* Natalia Iribarnegaray, Raúl Chauque