



Huellas del SUR

Publicación de la Universidad Nacional de Avellaneda

Junio 2018 | Año 1 | Edición #1



Personalidad destacada
ARIEL PRATT

Elenco de Teatro de la UNDAV

Aguante la ficción!

Emanuel Groh

Mirar con el corazón

Vientos del sur

Recorrimos el barrio con Aurelio García. Vecino y testigo de historias y lugares de otros tiempos.

SUMARIO

04/05

PERSONALIDAD DESTACADA

Ariel Pratt: Ritmo, murga, barrio y fútbol conforman el ADN de este músico popular.

10/11

HISTORIA DE VIDA

Emanuel nació ciego, forma parte de un coro y estudia Periodismo en la UNDAV.

13

SER PARTE

Recorrimos el barrio con Aurelio García para recordar historias y lugares de otras épocas.

06/07

¿SABÍAS QUÉ...

...Cuidar el medio ambiente es más fácil de lo que creés?

12

UNDAV EN EL TERRITORIO

Desde hace siete años el Elenco de Teatro de la UNDAV se sube a los escenarios.

14/15

¿PARA QUÉ SIRVE?

Conocé más acerca de las diferentes carreras de la UNDAV.

Consejo de Redacción

Directora Periodística
Elena Calvín

Jefe de Redacción
Hernán Hamra

Equipo de Prensa
Diego Orcoyen
Federico Lorenzo

Diseño
Dg. Jessica D'Alessandro
Lic. Paula Hermida

Logística
Sabrina Molnar

Autoridades

Rector
Ing. Jorge Calzoni

Secretaria General
Dra. Patricia Domench

Responsable Dirección de Prensa y Comunicación Institucional
Elena Calvín

Dirección de Prensa y Comunicación Institucional
Sede Piñeyro | Mario Bravo 1460, Piñeyro
prensa@undav.edu.ar | (011) 5436-7583

STAFF



Somos parte del territorio

"La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo."

(PAULO FREIRE)

Desde la creación de la UNDAV, hemos trabajado en un continuo ida y vuelta con nuestra comunidad, enriqueciéndonos con sus aportes y saberes y construyendo sólidos lazos que nos ayudan día a día en la formación de nuestros estudiantes, con el objetivo de convertirlos en profesionales que además de construir un profundo conocimiento académico en su materia, se caractericen por un fuerte compromiso social, conscientes del entramado territorial que nos contiene y sostiene.

Hoy, a ocho años de aquel inicio podemos decir orgullosamente, que contamos con más de 500 graduados de diversas disciplinas, que llevarán por siempre la "marca" de ser parte de la Universidad Nacional de Avellaneda y de su Ciudad.

Esta revista pretende dar cuenta de esas "Huellas" de nuestro territorio que nos atraviesan y caracterizan: los barrios donde se insertan cada una de nuestras Sedes, su gente, su historia y su cultura. Esa geografía que nos define dándonos identidad y una particular manera de ver la vida y la realidad.

A través de estas breves páginas intentaremos contarles experiencias de nuestros/as estudiantes, historias de nuestros/as vecinos/as vivenciando como cambio la vida de Avellaneda desde que se creó la UNDAV y además sumaremos entrevistas a destacadas personalidades. Habrá espacio para que conozcan las actividades de la Universidad en el territorio: investigaciones, proyectos de extensión universitaria, trabajos de campo y tareas solidarias que se conectan con la vida concreta de nuestros/as vecinos/as.

Esperamos que "Huellas del Sur", se convierta en un puente que nos acerque aún más, permitiéndonos aportar nuestro granito de arena en la construcción del bienestar de nuestra comunidad.

Que este sea el primer paso de un largo camino a recorrer junto a Uds. ●

Ariel Prat

Cuando el barrio baila murga



En diálogo con Huellas del Sur, Ariel Prat, "El Juglar", músico de extensa trayectoria que también se desempeña como docente de la UNDAV, desentraña los secretos de este fenómeno popular y destaca la importancia de la educación universitaria para el desarrollo profesional.

Por Diego Orcoyen

"Y por murguear / loca ilusión / que un baile aquí / que un coro allá / oh oh oh", se lo escucha y ve cantar a viva voz a Roberto Ariel Martorelli, más conocido como Ariel Prat, entre músicos percusionistas, bailarines y fantasías, banderas, muñecos y sombrillas multicolores. Las imágenes son de un viejo carnaval, pero bien podrían ser de hoy, de ayer, de mañana, de siempre. La murga, el carnaval, la comparsa, ese fantástico "enredo" de colores y percusiones, esa cadencia que lleva consigo olores y sabores atemporales, son su elemento. "El Juglar", cantante argentino, murguero, músico, letrista, poeta y futbolero se mueve allí con total naturalidad y,

cuando el barrio baila murga, él dice "presente".

Proveniente de una familia de trabajadores, Prat no tuvo la posibilidad de ir a una universidad: "Para mí la universidad es justicia; todos tenemos derecho a estudiar. Cuando me entero que la mayoría de los estudiantes de la UNDAV son primera generación de universitarios en sus familias, me llena de orgullo".

"Para mí la universidad es justicia; todos tenemos derecho a estudiar"

Con un dejo de modestia, "El Juglar", a quien los vecinos de su Villa Urquiza natal le han dedicado un mural, le dice a Huellas del Sur que lo único que él ha hecho con la murga ha sido "desempolvarla de los trastos viejos del patio". Se define como "un vehículo entre el escenario y la calle" y, como decía el director de cine alemán Max Ophüls, sigue la receta de los viejos poetas: "Me guió por el misterio y la magia más que por una elección racional", confiesa. Así, cuando se le pide alguna precisión respecto a la murga y su catalogación dentro del ancho mundo de la cultura musical y el universo inconmensurable de los bailes y de los ritmos, no duda: "Si el peronis-



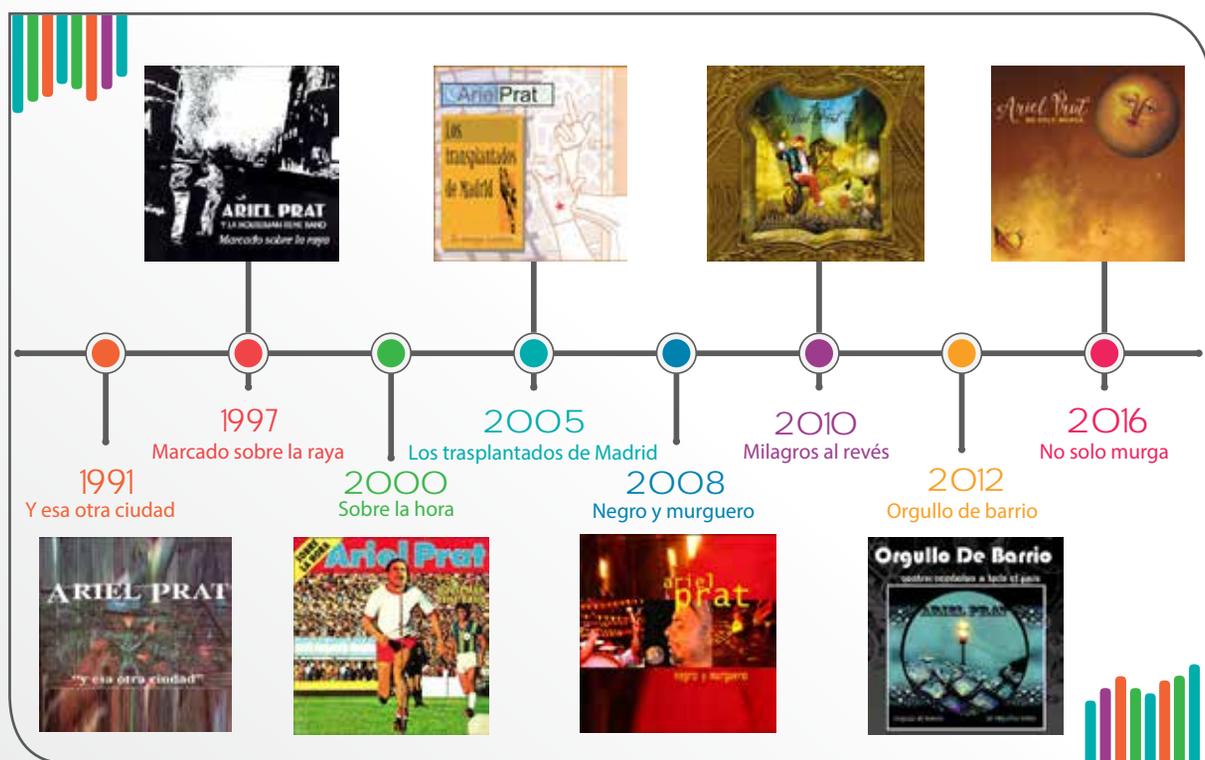
mo es el hecho maldito del país burgués, la murga es el hecho maldito de la cultura popular".

Pero, ¿cuál es el origen de la murga rioplatense? ¿Por qué se baila en todos los barrios? ¿Por qué es pasión de grandes y chicos, jóvenes, adolescentes, hombres y mujeres? Prat lo explica claramente. "El primer corso oficial fue en el año 1869. Cuando iban desfilando las

primeras comparsas ya el elemento afrodescendiente se desdibujaba dentro de lo blanco. Y, paradójicamente, a partir de eso va naciendo lo que sería la murga, la cual se forma en los barrios con la llegada de las corrientes migratorias de Europa. Llega el bombo, que suplanta los tambores, llega la palabra murga, que viene de Cádiz, España", revela.

Como titula uno de sus discos, Prat tiene orgullo de barrio y cuando éste baila murga, él dice "presente". "Y por murguear / loca ilusión / que un baile aquí / que un coro allá / oh oh oh", se lo escucha cantar. •

Escuchalo a Ariel todos los lunes a la medianoche por AM1030 Radio Del Plata, en "El Sanatorio".





Sabías qué...

En forma: los beneficios de hacer actividad física

Por Mg. Enrique Piastrellini | Director de la Licenciatura en Actividad Física y Deporte | UNDAV



En los últimos años, numerosos estudios epidemiológicos y experimentales han confirmado que la inactividad es causa de enfermedad y que existe una estrecha relación entre actividad

física, forma física y mortalidad global. Las personas que mantienen niveles razonables de actividad, especialmente en la edad adulta y en la vejez, tienen una menor probabilidad de

padecer enfermedades crónicas o una muerte prematura.

En líneas generales, la actividad física debería • Ser más que una carga habitual. • Requerir un consumo mínimo de 700 kcal/semana. • Realizarse con regularidad y, si es posible, diariamente. En la práctica, un ejercicio rítmico continuado -como andar a paso ligero durante 20-30 minutos al día- sería suficiente para cumplir estos requisitos en la mayoría de los adultos. • Incluir algunos períodos de actividad vigorosa. • Incluir variedad de actividades. • Afectar a la mayor parte de los músculos corporales, incluyendo los del tronco y la parte superior del cuerpo. • Proponer un gasto de hasta 2.000 kcal/semana. •

¿Cómo estar seguros en el mundo digital?

Por Marcelo Bugallo | Consultor en Seguridad Informática

Hoy en día, con Internet y las redes sociales, surge el interés por obtener información personal de manera ilegal, ya sea con el fin de exponerla allí, en las social networks propiamente dichas, venderla a terceros o, incluso, realizar una estafa.

¿Qué recaudos hay que tomar?

Se debe elegir la mejor contraseña posible para cada servicio en la web o, al menos, utilizar un grupo con

mayor fortaleza para evitar un posible robo de la misma y acceso a su información. Debemos pensar en que debe contener aproximadamente 8 caracteres, entre números, símbolos y letras (mayúsculas y minúsculas). Es recomendable que tengan parte de información que solo uno conozca y el resto puede ser una combinación de números y símbolos. Otro tema no menor es evitar el

fraude informático llamado phishing, que consiste en el envío de correos electrónicos que simulan ser de empresas importantes con el fin de obtener los datos personales del usuario que cree que es el mail original de la entidad. Para eludir este tipo de ataque se debería evitar abrir archivos y responder a enlaces en correos electrónicos no solicitados. •

Consejos para actuar ante una emergencia cardiopulmonar

Por Lic. Marcelo Fortunato | Docente del Departamento de Salud y Actividad Física Responsable de Higiene y Seguridad – UNDAV

En un paro cardíaco, cada segundo cuenta. Éste puede producirse en cualquier lugar: en la vía pública, en casa o en el trabajo. Por eso, al ver a una persona sufrir una muerte súbita, que no respira o no tiene pulso, se deberán aplicar técnicas de reanimación cardiopulmonar (RCP) para poder restablecer sus signos vitales.

¿Qué es la RCP?

Es una técnica de primeros auxilios que puede ayudar a mantener a alguien con vida -en caso de muerte súbita- el tiempo suficiente hasta que llegue el sistema de emergencias médicas.

¿Cuándo practicar una RCP básica?

- La respiración se ha detenido por completo.
- Tras tomar el pulso, no hay señales de circulación y no responde a estímulos físicos.

Recuerde estos dos pasos

- Llamar al 911.
- Comprimir fuerte y rápido en el centro del pecho.

¿Cómo hacerlo?

Ubicarse sobre el lateral derecho de la víctima y, con los codos completamente extendidos, dejar caer todo el peso sobre las manos en un movimiento intenso y rápido.

Si las compresiones se hacen de manera correcta, una pequeña cantidad de oxígeno llegará al cerebro y al corazón, lo suficiente como para mantener el cuerpo con vida hasta la intervención del equipo sanitario. •



Pensar en verde: cómo cuidar el medioambiente

Por Diego Orcoyen

¿Qué podemos hacer para cuidar el medioambiente? A pesar que en las discusiones en las altas esferas del poder global pareciera cifrarse buena parte del destino de nuestro planeta -en las Naciones Unidas o a partir del Acuerdo de París, por ejemplo -, pequeñas decisiones que tomamos en nuestra

vida cotidiana pueden colaborar en tal sentido. Aquí algunos consejos básicos dados a conocer por la organización ambientalista Greenpeace:

- Elegir productos que no se encuentren envasados en plástico y reciclar o reutilizar los envases.
- Usar bicicleta, transporte público o bien compartir el auto, en caso que debamos utilizarlo.
- No desperdiciar energía. Apagar las luces que no utilizamos y desconectar los aparatos eléctricos. Aprovechar la energía solar como luz natural.
- Ser consumidores responsables. Consumir sólo lo que necesitamos y agotar la vida útil de los productos. En otras palabras: reducir, reutilizar y reciclar.
- También ser consumidores responsables de agua. No desperdiciar este recurso cada vez más escaso.
- Llevar con nosotros una bolsa de tela de modo de no utilizar bolsas de plástico cuando hagamos compras.
- Recurrir a menos químicos y aprovechar las bondades de los productos naturales.
- Separar los residuos en orgánicos e inorgánicos y, en lo posible, en reciclables (papel, aluminio, vidrio, cartón, etcétera). •



Voluntad, música y superación



Estudia Periodismo, canta en un coro y cuenta con una fuerza de voluntad que es propia de quienes saben que el verdadero desafío, es sonreírle a la vida. Emanuel Groh, nuestra Historia de Vida.



Emanuel Groh

Estudiante de Periodismo

Cantante de un coro polifónico

Entusiasta



Por Hernán Hamra

Sin apuros, más allá de su apuro por llegar a su clase de canto, Emanuel Groh recorre los pasillos de la Universidad como si los conociera de memoria. No necesita la ayuda de su bastón para evitar chocar con las paredes. Desde 2015, cuando empezó la Licenciatura en Periodismo, tuvo el tiempo y la voluntad suficientes para saber muy bien dónde debe dar cada paso. Como en su vida, todo es cuestión de afrontar los desafíos: "Si puedo cantar y leer una partitura cómo no voy a poder escribir una noticia", dice entre risas.

La Musicografía es el bastón guía para su arte: el canto y el rasgueo de una "cantora". Se trata de la traducción en braille de las partituras, con ella, siente que no tiene límites, que se anima a todo y que todo empieza en el instante en que las yemas de sus dedos comienzan a recorrer las cuerdas de su guitarra. No sabe lo que es ver, nació sin el sentido de la vista pero eso no es impedimento para cumplir con su sueño de ser un buen periodista y continuar integrando el Coro Polifónico Nacional de Ciegos. Éste, depende del Ministerio de Cultura de la Nación, es único en el

mundo y es además un medio de expresión artística para las personas ciegas y una fuente laboral para aquellos que deseen dedicarse a la música.

"Si puedo cantar y leer una partitura cómo no voy a poder escribir una noticia"

Dice que ir a clases en la Universidad es toda una odisea porque necesita de su notebook que está adaptada con un programa de reconocimiento de texto que, al estilo de un GPS y con acento español, reproduce todo tipo de escritura; inclusive, cada palabra que él escribe en el procesador de textos. Se divierte, disfruta y sueña. Porque lo único que necesita ver está precisamente en sus sueños y sabe que puede cumplirlos. Atrevido, irreverente, no deja pasar ocasión alguna para un comentario humorístico que él mismo festeja con una risa contagiosa y que obliga inevitablemente a que los demás rían.

Tiene 33 años, cumple en agosto y dice que toda su vida quiso hacer lo que hoy hace.

Cantar es la proyección de su esencia, "eso es lo que somos", dice Ema, "y eso no lo puede ver nadie porque no hay nada más cierto que esa frase del Principito: lo esencial es invisible a los ojos y mi esencia está en mi corazón y en mi corazón está la música", asegura.

La Universidad se convirtió en otro desafío para Ema, no porque sienta que no puede por su condición física sino porque implica relacionarse de una forma diferente a la que está acostumbrado en su entorno o con las actividades que lleva adelante con amigos y personas invidentes. "Implica relacionarte con muchos que no entienden tu limitación, precisamente porque no existe una", cuenta, y por momentos pareciera ser así. Es imposible no recordar aquella escena de la película de Eliseo Subiela "El lado oscuro del corazón", en la que la chica ciega le dice a Grandinetti : "vos tenés una camiseta blanca". Es inevitable tener esa sensación al hablar con Emanuel, pareciera que sabe exactamente qué gesto acompaña cada palabra de su interlocutor. Como si eso que todavía no pudimos ver en él, hace rato, él, lo vió en los demás. ●

Escuchanos
por la FM 90.3



También por internet en
<http://www.undav.edu.ar/radioundav>

radioundav@undav.edu.ar
radio.undav.edu.ar



Los libros de UNDAV Ediciones y la revista Orillera los encontrás, entre otras, en las siguientes librerías:

Librería Universitaria Argentina - LUA Lavalle y Montevideo,
Antígona - Hernández - Prometeo Libros - Punto de
Encuentro América Bonita

Talleres 2018

Abiertos a toda la comunidad



- . Taller de Actuación
- . Taller de Música Andina
- . Elenco de Teatro
- . Taller de Tango
- . Taller de Introducción a la Dramaturgia "La Otra Mirada"
- . Curso de Organización de Eventos y Ceremonial Nivel I, II, III y IV
- . Cátedra Libre de Economía Social y Solidaria "Raymundo Ongaro"

Organiza: Secretaría de Extensión Universitaria | +Info: culturaextension@undav.edu.ar / 5436-7538 / 4229-2446



#EstudiaEnLaUNDAV

— www.undav.edu.ar —



CARRERAS DE GRADO Y PREGRADO

- . Arquitectura
- . Abogacía
- . Economía
- . Licenciatura en Gestión Cultural
- . Licenciatura en Artes Audiovisuales
- . Licenciatura en Ciencias Ambientales
- . Licenciatura en Turismo
- . Licenciatura en Actividad Física y Deporte
- . Licenciatura en Periodismo
- . Licenciatura en Enfermería
- . Licenciatura en Diseño Industrial
- . Ingeniería en Materiales
- . Ingeniería en Informática
- . Tecnicatura en Diseño de Marcas y Envases
- . Tecnicatura Universitaria en Prótesis Dental
- . Tecnicatura Universitaria en Conservación de la Naturaleza y Áreas Naturales Protegidas
- . Guía Universitario en Turismo
- . CCC para la Licenciatura en Historia
- . CCC para la Licenciatura en Actividad Física y Deporte
- . CCC para la Licenciatura en Periodismo
- . CCC para la Licenciatura en Diseño Industrial
- . CCC para la Licenciatura en Enfermería
- . CCC para la Licenciatura en Gestión Cultural



Lo tuyo es PURO teatro



Mabel Decoud tiene a su cargo el Elenco Popular de Teatro de la UNDAV desde hace varios años. Amor por las tablas y por la expresión popular.

Por Hernán Hamra

Actriz, directora teatral y también profesora de teatro, Mabel Decoud es la responsable de poner sobre el escenario al Elenco de Teatro Popular de la UNDAV. Tal como ella lo señala "el teatro es una parte importante de mi vida, o mejor dicho, de mis afectos". El elenco que ella dirige está formado por docentes, estudiantes y vecinos de Avellaneda y a base de esfuerzo, ensayos y dedicación han logrado presentarse en varios escenarios, incluyendo el Teatro Roma. Lejos está de ese estereotipo en el que muchas veces suele enmarcarse a los artistas a los que se los señala como poco afiles o muy distantes de lo que muestran sobre las tablas. Mabel muestra una simpatía y un histrionismo que, más allá de cualquier condición natural, la ha ganado con su formación.

El Elenco de Teatro de la Universidad Nacional de Avellaneda fue un proyecto de la Secretaría de Extensión Universitaria y hay que

señalar "fue" porque ese proyecto se convirtió en un éxito que disfrutaban cientos de personas en cada presentación. Hasta ahora hicieron distintas puestas en escena que incluyeron obras como "Inodoro Pereyra, el renegau", de Roberto Fontanarrosa, y el ya clásico "Noventón", que repasa aquellos años '90 y la coyuntura de un país que apostó a destruir su clase media a través de políticas liberales y los avatares que eso dejó. Su última presentación fue "Cotillón Burgués" y ya están ensayando una versión propia de "Las Brujas de Salem".

Las presentaciones son gratuitas por lo que resultan una excelente alternativa para ir al teatro.

Humor, creatividad, revelaciones actorales y el reconocimiento del público en cada presentación son los ingredientes que, de a poco, el

Elenco de Teatro de la UNDAV supo acuñar. Las presentaciones son gratuitas por lo que resultan una excelente alternativa para ir al teatro y hasta sorprenderse con encontrar a algún vecino de Avellaneda manifestando sus dotes actorales, ese mismo que quizás el domingo por la mañana puede estar parado delante de uno comprando medialunas en la panadería. Excelente ocasión para felicitarlo e incentivarlo a seguir siendo parte de la propuesta de Teatro de la UNDAV, o por qué no, compartir el desayuno dominical y decidir sumarse al equipo de Mabel Decoud, porque pueden estar seguros de que si por ella fuera, todos estaríamos detrás de bambalinas de la misma forma que ha logrado mantener vigente al Elenco de la Universidad durante los últimos siete años porque, sin ningún tipo de dudas, Mabel, como dijo al principio de esta nota, tiene al teatro como una parte de su vida y esa parte de su vida es eso... teatro, puro teatro. •



Vientos del sur



Huellas del Sur dialogó con Aurelio García quien compartió sus vivencias sobre la transformación del barrio con la llegada de la Universidad.

Por Federico Lorenzo

El predio del viejo mercado de frutas y verduras de Avellaneda no fue transformado en un shopping, como sí ocurrió en otra época del país, sino que a partir del 2010 ese edificio sería destinado a una apuesta al futuro a través de la educación.

Con esa premisa nació la Universidad Nacional de Avellaneda, una institución educativa que fue concebida bajo una concepción inclusiva y con un fuerte compromiso socio-comunitario, características que sin dudas le imprimieron una identidad propia.

Este perfil permitió la interacción constante entre la comuni-

dad educativa y el territorio, y es donde también cobran fuerza historias que ayudan a la construcción de la identidad de la UNDAV.

“Trabajar por la educación, sin dudas es apostar al futuro de nuestras familias”

Aurelio García, presidente de la Sociedad de Fomento y Cultura “General Lavalle”, fue testigo de dos situaciones que se dieron en simultáneo: la

transición del mercado en Universidad y el renacer del barrio con el movimiento que le trajo la institución educativa.

“Hace un par de años pude terminar el secundario a través del programa FinEs en la UNDAV y luego me animé a seguir estudiando la Tecnicatura en Política, Gestión y Comunicación a distancia”, relató Aurelio quien también destacó el rol social que tiene la Universidad con el territorio.

“Que la Universidad funcione en los barrios es muy importante, porque cuando se trabaja por la educación, sin dudas es apostar al futuro de nuestras familias”, finalizó Aurelio con el convencimiento de que vamos por el buen camino. •

¿PARA QUÉ SIRVE?

Para qué estudiar...

...algunas de las siguientes carreras que dicta la UNDAV:



Licenciatura en Diseño Industrial

Para ser parte de un sector clave en la innovación y producción que hacen a la economía del País y la región. Para ser parte de los profesionales que podrán responder al fortalecimiento de cualquier plan de diseño establecido ya sea por una empresa o como parte de políticas públicas. Para brindar un aporte profesional al desarrollo y promoción a nivel nacional del fortalecimiento de la competitividad industrial.



Ingeniería en Materiales

Para vincularse como profesional en los procesos de producción contando con un sólido conocimiento en matemática, física y química que permitirá entender las propiedades de las materias primas hasta las condiciones de los productos terminados para lograr una visión actualizada, global y flexible de todo aquello que abarca el campo de la Ingeniería en Materiales, lo que permitirá el logro de importantes avances en esta disciplina.



Tecnicatura en Diseño de Marcas y Envases

Para desarrollar y generar procesos de crecimiento que permitan avanzar en diferentes estrategias de trabajo y producción. Para fortalecer la industria y entender las necesidades de ésta a través del diagnóstico y la planificación. Pasos fundamentales para cualquier proceso productivo que todo profesional desee emprender.



Licenciatura en Gestión Cultural

Para adquirir las herramientas necesarias para la producción artística, gestión, y administración de los servicios culturales, así como para el análisis, interpretación, promoción, difusión y puesta en valor de los recursos culturales de una sociedad. Para fortalecer el espacio público considerándolo como un elemento fundamental para el desarrollo de una sociedad.



Ingeniería en Informática

Para utilizar de modo eficaz los instrumentos en continua innovación con las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Para contar con una formación profesional acorde a los avances continuos de la tecnología y contar con las herramientas para el correcto desarrollo social, económico y político del ámbito en el que resulte necesario actuar para brindar soluciones concretas y específicas.



Licenciatura en Artes Audiovisuales

Para formar parte de los procesos que dan lugar al desarrollo del arte y la cultura como herramientas que consoliden la formación de jóvenes y profesionales. Para fortalecer el espacio público considerándolo como un elemento fundamental para el desarrollo de futuros ámbitos de producción audiovisual que garanticen su democratización y un compromiso ético con la sociedad.

LA UNDAV EN TU BARRIO



Trabajo Social Comunitario II (TSCII) Concientización sobre el tratamiento de residuos urbanos.



Integrantes del Consejo Social difunden la propuesta educativa de la UNDAV en el Parque Domínico.



Trabajo Social Comunitario II (TSCII) Charla sobre Memoria y Territorio junto a integrantes de la comunidad.

Distribución libre y gratuita
Prohibida su venta



Clase de RCP en el marco del Proyecto de Voluntariado Universitario en el Club "Mariano Moreno".



Trabajo Social Comunitario II (TSCII) Charla sobre Género, Diversidad y Comunidad con la Escuela de Género Juana Azurduy.



Circuito Turístico en Bicicleta para promover el conocimiento de la historia, la cultura y el paisaje de Avellaneda



Visitá nuestra web