

En defensa de la educación pública

En el marco de un contexto presupuestario preocupante en todos los niveles educativos, la comunidad universitaria participó de foros para abordar la problemática.

+ Pág. 4



Nueva revista

Huellas del Sur en las calles de la ciudad



+ Pág. 5

CUICA

3 años promoviendo las industrias culturales



+ Pág. 9

con información

noticias de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE AVELLANEDA

Dirección de Prensa y Comunicación Institucional

Septiembre 2018 - Año 8, Edición #68

Distribución libre y gratuita - ISSN 2525-0302

UNDAV
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
AVELLANEDA

S } SABÍAS QUÉ...

+ Pág. 8

Crear mundo al recrear el lenguaje

En un campo de disputas permanentes como lo es la comunicación se inscribe la necesidad de un lenguaje no sexista. Allí reside el desafío de la universidad.



D } DDHH

+ Pág. 7

La cárcel y el barrio

La prisión tiene efectos que van más allá de sus muros. ¿Cómo es la vida de niños y niñas con padres privados de libertad?

I } INSTITUCIONAL

+ Pág. 5

Un abrazo a nuestra escuela

En un acto simbólico, la comunidad buscó visibilizar la difícil situación presupuestaria que atraviesa la Institución.

Cuando los estudiantes salen a escena



Foto: Julieta Missart.

■ **Creatividad.** A través de una propuesta horizontal y abierta a todo el público, el Elenco de Teatro Popular de la UNDAV logra formar un vínculo estrecho con la comunidad. Así, con una producción excepcional y más de 30 actores y actrices en escena, presentó la obra "Cotillón Burgués", de Mabel Decoud, en el tradicional Teatro Roma.

+ Pág. 3

Arroyo: "El fenómeno en la Argentina de hoy es la movilidad social descendente"

+ Pág. 10

+ Editorial



Por Ing. Jorge Calzoni
Rector de la Universidad Nacional
de Avellaneda

Nuestros graduados y graduadas

Este año se elegirá por primera vez en la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV) a los/as representantes graduados/as para los consejos Departamentales y Superior. Según nuestro estatuto, en el año 2018 se incorporan al cogobierno universitario; una decisión tomada por nuestra comunidad universitaria en 2015 a efectos de complementar las distintas representaciones, tales como la de los docentes, no docentes, estudiantes y la comunidad a través del Consejo Social.

La mirada del/la graduado/a es importante dado que aporta desde el punto de vista disciplinar la vinculación con el mundo del trabajo, la experiencia profesional, y, a la vez, un recorrido académico que le permite reconocer si fue formado de acuerdo a los requerimientos laborales reales, si cuenta con bases sólidas para enfrentarse a dinámicas heterogéneas de un mundo cambiante e incierto, con direcciones políticas y económicas pendulares y con consecuencias sociales ante tales decisiones.

En este sentido, la UNDAV cuenta con un laboratorio de monitoreo de inserción de graduados que nos permite medir los trayectos académicos durante la etapa estudiantil y, luego, la inserción laboral, con entrevistas a los propios graduados y a los empleadores. Dicha información impacta enormemente en las decisiones académicas al proponer a las Comisiones de Seguimiento Curricular que permiten corregir, mejorar y actualizar los diseños curriculares vigentes.

Un viejo debate -creo que ya saldado, por lo menos en la UNDAV- acerca de la influencia del mercado laboral en los planes de estudio, implica la

imposibilidad de acercar posiciones entre requerimientos formativos coyunturales, conocimientos variables y necesidades inmediatas, con planes rígidos y formación demasiado estructurada.

Nosotros lo resolvimos con diseños curriculares flexibles, donde la demanda laboral es sólo una de otras tantas variables. La participación de docentes y estudiantes en las Comisiones de Seguimiento Curricular garantizan que se actualicen democráticamente dichos planes y, seguramente, el aporte futuro de nuestros graduados y graduadas impactará positivamente.

Por otra parte, creo que la universidad pública debe formar no sólo técnicos y profesionales idóneos en una disciplina, sino ciudadanos y ciudadanas plenos, capaces de proyectar, diseñar, construir y ejecutar políticas públicas sostenibles; imbuidos de un espíritu solidario y de respeto democrático. Ya sea en la esfera pública o privada (no debe haber diferencia en cuánto a valores), nuestros graduados deben sostener el juramento que hicieron al recibir sus diplomas y ser conscientes que no se trata de hechos individuales sino de una representación social que involucra a sus pares, a quienes los formaron y a quienes se graduarán en el futuro.

Tenemos muchos ejemplos que nos llenan de orgullo de graduados y graduadas que se destacan por su trabajo, su compromiso y solidaridad. Seguramente, podrán cambiar muchas cosas en sus vidas, pero lo que ya nunca podrán cambiar es el hecho de ser graduados y graduadas de la Universidad Nacional de Avellaneda. ■

+ Sumario



Abierta la inscripción
Ingreso 2019.

4

4

Foro
En defensa de la
educación pública.



Novedad
Presentación de la revista
Huellas del Sur.

5

5

Abrazo simbólico
Apoyo a la Escuela
Secundaria Técnica.



Análisis
El poder judicial en
Latinoamérica.

6

7

Debate e ideas
Reflexiones acerca de la
cárcel y el barrio.



DDHH
Lenguaje no sexista.

8

8

Infografía
Presupuesto universitario.



Industrias culturales
Tercer aniversario
del CUICA.

9

10

Entrevista
Conversación con el
diputado Daniel Arroyo.



INGRESO
www.undav.edu.ar

inscripciones@undav.edu.ar
(011) 4229-2400

D DESTACADA DEL MES

Molière estuvo en Avellaneda

Con una producción excepcional y más de 30 actores y actrices en escena, el Elenco de Teatro Popular de la UNDAV presentó la obra “Cotillón Burgués”, de Mabel Decoud, en el tradicional Teatro Roma.



Por Julio Acosta
Secretario del Departamento de Humanidades y Artes

La cita era en el Teatro Roma. Varios minutos antes de comenzar la función, con entrada libre y gratuita, ya la cola serpeaba largamente sobre sí, siempre bajo techo, por una sabia decisión de los organizadores de cuidar del frío a su auditorio. Se presentaba la obra “Cotillón Burgués”, a cargo del elenco de Teatro Popular de la UNDAV. Bajo ese título, Mabel Decoud, la directora, presentaba una recreación propia de tres textos de Molière: “El Burgués Gentilhombre”, “Las Preciosas Ridículas” y “Las Mujeres Sabias”.

Una de las características del teatro es su inminencia, su acrobacia sin red donde todo puede pasar, sin posibilidad de modificar cada paso dado. Y ese baile en el filo de una cornisa, esa ceremonia sagrada (no olvidemos que sus inicios fueron litúrgicos) obrada en el mismo tiempo-espacio del espectador, ese riesgo, en suma, es a la vez uno de sus más grandes desafíos y atractivos. Y, honesto es decirlo, cada vez que se monta la obra de un clásico, la comezón previa es también del público, juez insobornable y al mismo tiempo, apiadado cómplice del atrevido que se larga al ruedo.

La primera emoción fue ver en la espera gente de toda

edad; señores con gravedad de entendidos, estudiantes ruidosos, curiosos vecinos... “Yo no sé quién será este Molière”, dijo una joven detrás de mí. El espíritu didáctico se impuso una vez más a la prudencia y me volví hacia ella. “Se llamaba en verdad Jean-Baptiste Poquelin; vivió en el siglo XVII, en Francia. Trabajó en la corte del poderoso Luis XIV, haciendo comedia, y tuvo la gran habilidad de criticar las costumbres de su época, mofándose incluso de aquellos que lo prohijaban y aplaudían”. “Ahhh, gracias”.

Empezada la obra, los miedos fueron desapareciendo, y el placer hizo que, en más de una oportunidad, también se diluyera toda vigilancia crítica. Mabel Decoud tuvo la pericia de alternar fidelidad y adaptación; lenguaje académico y alusiones en jerga popular; despliegue engolado y coros de murga; respeto por lo originalmente escrito y adecuación a lo criticable hoy, aquí y ahora. Y merced a un laborioso pase de magia, Molière estuvo enteramente allí.

La mixtura de los tres textos citados era tan hábil, que aquellos adquirirían unidad. Sin dar descanso a la hilaridad de la platea, las intervenciones en tono popular se alternaban con las “académicas”. Desde luego, el desempeño actoral no siem-



Fotos: Julieta Missart.

pre es parejo, pero todos los integrantes del elenco contribuyeron a dejar una sólida impresión general: lo risible de un burgués que tiene aspiraciones de pertenecer a la nobleza, cae en el ridículo y es pasto fácil del engaño. La relación con nuestras circunstancias no es azarosa ni inocente: es también el “medio pelo” que, por el simple expediente de un voto, obra contra sí mismo y se cree accediendo a una clase social con la que nunca se cruzará por la calle. El viejo Jaureche, desde un rincón del teatro, seguramente habrá aplaudido esta versión.

Un pasaje basta para sintetizar las intenciones y los recursos de Decoud. Los actores bailan un minué con la almidonada coreografía de esta danza, pero al son de “Despacito”, de Luis Fonsi. Nuestros hemisferios cerebrales no pueden asimilar ambos estímulos sensoriales, y la risa atruena del principio al fin de la pieza.

Otra gran virtud, por si faltaran, es que los trajes (varios de ellos muy fieles a los de la épo-

ca) fueron confeccionados con materiales reciclables. En faldas, corsés y pecheras, la seda y el brocado dieron paso al sachet de leche y la bolsa de celofán, con resultados admirables, por la labor minuciosa y por los significados anexos a esta sustitución: todo presuntuoso ornato es basura, cuidemos el medio

ambiente, no hay teatro pobre, hay pobreza de imaginación, etc., etc., etc.

¡Bravo! De vuelta al Centro, creí ver la empelucada silueta de Poquelin sobre el Puente Pueyrredón. Caminaba satisfecho, celebrando él también su vigencia merced al trabajo de tanta gente dedicada y talentosa. ■



I INSTITUCIONALES

Ingreso 2019

La preinscripción online podrá realizarse hasta el viernes 21 de diciembre. Conocé la propuesta educativa de la UNDAV.

La Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV) abre la inscripción a sus carreras de cara al Ciclo Lectivo 2019. La misma podrá realizarse desde el lunes 3 de septiembre hasta el viernes 21 de diciembre en forma online en www.undav.edu.ar/preinscripcion.

Allí, una vez realizado el registro en la página, se deberá completar el formulario de preinscripción. Luego, a fin de complementar el trámite, los futuros ingresantes deberán concurrir a la Oficina de Estudiantes con la documentación y el comprobante correspondientes. ■

+ info: inscripciones@undav.edu.ar



Foto: Prensa UNDAV.

Preocupación por el presupuesto universitario

Rectores de todo el país dieron cuenta de la magnitud de la crisis que atraviesa el sistema educativo ante los distintos bloques legislativos.



El rector de la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV), Ing. Jorge Calzoni, junto a sus pares de diferentes universidades de todo el país, sostuvo encuentros con referentes de diversos bloques legislativos. La temática que

los reunió fue la difícil situación presupuestaria que atraviesa el sistema universitario argentino.

La preocupación es unánime. El retraso en el envío de fondos para el normal funcionamiento de las instituciones, la suspen-

sión de obras, el aumento de los costos, la paritaria docente paralizada y el incremento del precio de los equipos importados para laboratorios fueron algunos de los puntos que se pusieron en debate. ■

Elecciones de claustro

Los días 11, 12 y 13 de septiembre se llevarán a cabo en la Universidad Nacional de Avellaneda las elecciones de claustro. Dichos comicios determinarán

a los representantes de los claustros estudiantil y de graduados que tendrán representación en los Consejos Departamentales y en el Consejo Superior.

La oficialización y publicación de listas se realizará del 4 al 10 de septiembre.

Más información: juntaelectoral@undav.edu.ar ■

En pocas palabras



Foto: Prensa UNDAV.

En defensa de la educación pública

No fue un comienzo de clases más en la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV). En el marco de un contexto presupuestario preocupante en todos los niveles educativos, la comunidad universitaria en su conjunto par-

ticipó activamente del Foro de Debate en Defensa de la Educación Pública. Con la apertura del rector, Ing. Jorge Calzoni, el encuentro convocó el martes 21 de agosto en la Sede Piñeyro a estudiantes de todas las carreras presenciales. ■

Natalia Rodríguez*

"Asumimos un fuerte compromiso con la inclusión; por eso trabajamos con toda la comunidad educativa para garantizar el derecho a la Educación Superior de todos/as los/as estudiantes con discapacidad".

**Comisión Asesora de Discapacidad, Accesibilidad y Derechos Humanos - Secretaría de Bienestar Universitario.*



Jorge Alemán y el porvenir de la emancipación

El reconocido psicoanalista y escritor argentino Dr. Jorge Alemán, junto a la Dra. Clara Schor-Landman, brindó una charla en la Universidad Nacional de Avellaneda, organizada por el Departamento de Ciencias Sociales.



Historia oral

Un nuevo curso de posgrado denominado "Historia oral: usos y aportes" apunta a la formación en profundidad y a la práctica de todo el proceso de entrevistar. + Info: posgrados@undav.edu.ar

Feria cultural

El viernes 7 de septiembre, en el auditorio de la Sede Piñeyro, se llevará a cabo "Gestionando", feria de exhibición y vinculación de proyectos culturales. Habrá charlas, foros y música en vivo.

Huellas del Sur, la revista de la UNDAV en el territorio

La flamante publicación fue presentada en la Sociedad de Fomento “Gral. Lavalle”. Se trata de una nueva propuesta que vincula a la Universidad con su gente, sus historias y las de los vecinos de Avellaneda.



Fotos: Prensa UNDAV.

La Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV) presentó en sociedad una nueva pieza comunicacional que integra las historias de estudiantes, vecinos de Avellaneda y, por supuesto, personalidades destacadas del arte y la cultura. Se trata de *Huellas del Sur*, una publicación a cargo de la Dirección de Prensa y Comunicación Institucional de la UNDAV con una propuesta distinta en materia de diseño y colores. La presentación se realizó el martes 31 de julio en la Sociedad de Fomento “Gral. Lavalle”, con una amplia presencia de vecinos y la participación del rector de la Universidad, Ing. Jorge Calzoni.

El panel de apertura estuvo a cargo del presidente de la Sociedad de Fomento, Aurelio García, quien, a su vez, es uno de los protagonistas del primer número de *Huellas del Sur*: “No tenemos más que felicitar esta iniciativa porque es lo que permite que una institución tan importante como es una universidad llegue a los barrios. Estamos a 100 años de un proceso importantísimo que transformó la educación en el país, que fue la Reforma Universitaria, y a 69 años de que la educación superior pasó a ser gratuita en todo el país. Cosas como estas son las que, como entidad de bien público, tenemos la obligación de respaldar y defender”, señaló.

Luego de la bienvenida, la integrante del equipo de Prensa y Comunicación de la UNDAV, Dis. Jesica D’Alessandro, explicó los criterios sobre los cuales se trabajó el diseño de la revista. “Diseñar esta pieza editorial fue una labor de equipo en donde trabajamos sobre los contenidos y el concepto general a transmitir teniendo en cuenta el diseño y

la estética visual”, afirmó.

A continuación, la responsable del área, Elena Calvín, hizo mención al objetivo de la publicación, la idea de la cual se partió y cómo se llevaron adelante las distintas etapas de trabajo para obtener finalmente la publicación de *Huellas del Sur*. “El objetivo tiene que ver con poder dar cuenta de todas esas marcas territoriales que traman nuestra identidad como universidad y, personalmente, a cada uno/a de quienes componemos su comunidad universitaria. Poder contar desde dónde construimos, con quiénes trabajamos y, también, cómo la UNDAV fue cambiando la vida de los/as estudiantes, docentes, trabajadores/as y vecinos/as”, expresó Calvín.

Por su parte, otro de los protagonistas de esta primera edición, el músico y poeta Ariel Prat, se refirió a la Universidad y a la nueva revista: “Me gusta mucho la propuesta de esta nueva revista porque cuenta con un contenido interesante y un diseño innovador, pero, sobre todo, porque creo que va a llegar a donde tiene que llegar”.

En este sentido, el rector de la

Universidad, Ing. Jorge Calzoni, aseguró que la “iniciativa surgió oportunamente en diálogo con el Consejo Social de la UNDAV y tiene que ver con lo que hacemos en la práctica cotidiana con Trabajo Social Comunitario, con la articulación y ese diálogo de saberes, que es como definimos a la Extensión Universitaria”.

Cabe destacar que *Huellas del Sur* es una publicación semestral que llegará a todo el partido de Avellaneda y que en su primer número cuenta con una entrevista al músico murguero Ariel Prat; una nota al estudiante de Periodismo, Emanuel Groh, quien es no vidente e integra un coro polifónico; hace un repaso por el barrio con Aurelio García antes de que existiera la UNDAV; y, entre otros temas, muestra el trabajo de la directora teatral Mabel Decoud con el Elenco Popular de Teatro de la Universidad.

Quiénes deseen recibir la revista *Huellas del Sur* en sus instituciones -ya sean clubes, sociedades de fomento o centros sociales- para a su vez distribuirla gratuitamente a la comunidad, pueden escribir a prensa@undav.edu.ar ■



Abrazo simbólico a la Escuela Secundaria Técnica



Buscó visibilizar la difícil situación presupuestaria que atraviesa la Institución. Además, se realizó una olla popular y se recolectaron alimentos no perecederos.

El viernes 10 de agosto, la comunidad de la Universidad Nacional de Avellaneda realizó un abrazo simbólico a la Escuela Secundaria Técnica, ubicada en Villa Azul, con el objetivo de visibilizar la difícil situación que atraviesa la Institución a partir del desfinanciamiento propiciado por el Gobierno Nacional.

Durante la jornada estuvieron presentes representantes de los diferentes gremios, en-

tre ellos, la Asociación Docente de la Universidad Nacional de Avellaneda (ADUNA), la Asociación No Docente de la Universidad Nacional de Avellaneda (ANDUNA), la Federación Universitaria de la Universidad Nacional de Avellaneda (FUNDUNAV) y graduados.

Además, en dicho marco se realizó una olla popular y se recolectaron alimentos no perecederos que fueron donados a la escuela. ■

Los docentes tuvieron su jornada

En esta ocasión el eje del encuentro fue “Innovación y TICS en la Enseñanza Superior”.

Con una masiva concurrencia, la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV), a través de su Secretaría Académica, llevó adelante la XV Jornada Docente bajo el lema “Innovación y TICS en la Enseñanza Superior”. El encuentro, desarrollado en el Auditorio de la Sede Piñeyro, contó con la disertación de la especialista en Didáctica y

Educación, Mariana Maggio, y la presencia del rector de la UNDAV, Ing. Jorge Calzoni.

La apertura de la Jornada estuvo a cargo de la secretaria Académica, Mg. Julia Denazis, quien dio la bienvenida a los presentes e instó a tomar los aportes de la Lic. Mariana Maggio. En este sentido, Maggio compartió su presentación titulada “Reinventar la clase en la Universidad”. ■

Talleres culturales para toda la comunidad

Conocé las propuestas de la Secretaría de Extensión Universitaria: música, actuación y mucho más.

La Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Avellaneda dicta una serie de talleres culturales destinados a toda la comunidad que abarcan diferentes expresiones artísticas.

Impulsados a través de su Programa de Desarrollo de la Cultura Nacional y Lati-

noamericana, son abiertos a todas las edades y no requieren conocimientos previos. Entre ellos, se destacan los talleres de actuación, música andina, introducción a la dramaturgia y tango.

Informes e inscripción: culturaextension@undav.edu.ar / 5436-7538 / 4229-2446. ■

E } EN CONTEXTO

Qué lees cuando lees

Reflexiones acerca del sentido social de la institución museal

UNDAV Ediciones presenta *Redefinir el museo*, bajo la dirección de François Mairesse y André Desvallées. Traducción de Melina Blostein.

Bajo la dirección de
François Mairesse y André Desvallées

Redefinir el museo

Traducción: Melina Blostein

Por UNDAV Ediciones

¿Es necesario ir hacia una redefinición del Museo? ¿Estamos todavía frente a un concepto universal o frente a varios tipos de instituciones que no comparten más que la exposición? ¿Nos encontramos hoy en día frente al mismo tipo de institución que ayer? ¿Cómo afinar la definición? ¿Cómo identificar

las instituciones que son inter-fértiles y no se excluyen en su diversidad?

Redefinir el Museo (UNDAV Ediciones) es fruto de una diversidad de miradas sobre los museos que se ha dado en el seno del Comité Internacional para la Museología (ICOFOM) del Consejo Internacional de Museos (ICOM).

En el presente volumen Mairesse y Desvallées reproducen

contribuciones provenientes de Argentina, Bélgica, Brasil, Croacia, Canadá, Estados Unidos, Francia, India, Noruega y Suiza, que permiten apreciar algunas diferencias fundamentales que reflejan las variadas concepciones de la noción de museo.

Esta obra llega al público, con la destacada traducción de Melina Blostein, para enriquecer la reflexión acerca del sentido social de la institución museal. ■

Mirada internacional

Una cuestión de poder



Por
Pedro Brieger*

Existe una matriz de poder que en el aspecto jurídico no implica justicia. Una mirada histórica ayuda a desentrañar la trama.

Hay que tomar conciencia que los poderes judiciales en nuestras naciones fueron ideados por aquellos que crearon nuestros países y que, cuando instauraron los sistemas políticos, económicos y jurídicos, lo hicieron para beneficiar a los sectores más poderosos. Así, por ejemplo, los tribunales de trabajo se hicieron para favorecer a los empresarios, no a los trabajadores.

Tuvieron que venir cambios profundos en diferentes países como para que esto se comenzara a revertir, pero el poder judicial siempre acompañó los poderes económicos, políticos y mediáticos.

Esto quiere decir que si no se desmonta este aparato y se crea otro al servicio de las grandes mayorías, se les puede arrancar algunas conquistas laborales y derechos, pero la estructura seguirá siendo la misma. Es la matriz combinada creada por los

fundadores de nuestras naciones; la misma que no les dio el voto a las mujeres, quienes tuvieron que luchar para conquistarlo. ¿Por qué el voto femenino no estuvo desde la creación de la Argentina? Porque quienes crearon el país lo hicieron a su imagen y semejanza, con privilegios de poder de todo tipo: económicos, políticos, jurídicos y patriarcales; aunque el rechazo del sistema patriarcal durante mucho tiempo parecía apenas una consigna de las feministas.

Por estos motivos existe una matriz de poder que en el aspecto jurídico no implica justicia. Por eso considero que no hay que hablar de "justicia" sino de "poder judicial". Siempre se dice que el ladrón de gallinas va preso y el de guante blanco no. Es muy simple, se debe a la mencionada matriz. ■

* Fragmentos de su columna radial en el programa *Vivís la UNDAV Edición Sábados* (emisión del 11/8/2018). Escuchálo todos los sábados, de 9 a 12, por FM 90.3 Radio UNDAV.



Propuesta Educativa

Estudiá en la Universidad Pública

- Abogacía
- Arquitectura
- Economía
- Guía Universitario en Turismo
- Ingeniería en Informática
- Ingeniería en Materiales
- Licenciatura en Actividad Física y Deporte
- Licenciatura en Artes Audiovisuales
- Licenciatura en Ciencias Ambientales
- Licenciatura en Diseño Industrial
- Licenciatura en Enfermería
- Licenciatura en Gestión Cultural

- Licenciatura en Periodismo
- Licenciatura en Turismo
- Tecnicatura en Diseño de Marcas y Envases
- Tecnicatura en Conservación de la Naturaleza y Áreas Naturales Protegidas
- Tecnicatura en Prótesis Dental
- CCC para la Licenciatura en Actividad Física y Deporte
- CCC para la Licenciatura en Diseño Industrial
- CCC para la Licenciatura en Enfermería
- CCC para la Licenciatura en Historia
- CCC para la Licenciatura en Periodismo
- CCC para la Licenciatura en Gestión Cultural

D } DEBATE E IDEAS

La cárcel y el barrio: niños y niñas con padres privados de libertad

La prisión tiene efectos que van más allá de sus muros. En este contexto, el modo en el que los niños experimentan estas situaciones es significativo puesto que incide en la construcción de la ciudadanía.



Por Dra. Inés Mancini
Observatorio de Seguridad Ciudadana

A principios del mes de junio, el Observatorio de Seguridad Ciudadana de esta universidad participó del Seminario Regional "Derechos Humanos y Seguridad. Un debate sobre el uso de la fuerza y el rol de la justicia", organizado por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Allí expusimos algunos aspectos de nuestra investigación realizada en el barrio de Villa Tranquila. Si bien ese diagnóstico aborda distintas temáticas, en esta oportunidad nos centramos en una reflexión alrededor de los niños y niñas cuyos padres o madres están presos.

Los entrevistados coincidieron en identificar a estos niños y niñas como un grupo especialmente vulnerable dentro del colectivo de niños y niñas del barrio. En efecto, una nueva problemática aparecía sistemáticamente desde las primeras charlas: la independencia de niños y niñas muy pequeños.

Los docentes entrevistados se refieren especialmente a niños y

niñas que llegan con una carga emocional particular. Con ello refieren al haber vivido la visita a la cárcel o bien las ocupaciones que para las madres implica tener a un miembro de la familia alojado en la cárcel. Asimismo, señalan que en ocasiones citan a los padres de un alumno y estos no pueden concurrir porque se encuentran en la cárcel o con arresto domiciliario. Así, los lunes son narrados por estas docentes como días particulares, puesto que estos eventos tienen lugar los fines de semana.

El modo en el que los niños experimentan estas situaciones es significativo puesto que incide en la construcción de la ciudadanía

Por su parte, los referentes barriales nos señalaban con pre-

ocupación ciertas costumbres generalizadas: niños pequeños que atraviesan solos la villa y que permanecen en las calles incluso por la noche. Entendían que esta situación se ligaba a la prisión domiciliaria de sus madres.

Esta situación -que se replica en otros barrios populares- debe ser interpretada como un problema de extendida naturaleza, puesto a que tenemos una tasa de encarcelamiento en continuo crecimiento y porque la cárcel se constituye en parte de la trama cotidiana para los sectores populares.

Según datos del INDEC, en 2016 había 76.261 personas alojadas en centros de detención. Además, de esas 76.261 personas detenidas solo 39.373 estaban condenadas. Ello indica que el 48% (aproximadamente) no es aún clasificado como culpable.

Asimismo, es preciso considerar que en el futuro estos números seguirán en ascenso. No sólo por el uso de la prisión preventiva que viene consolidándose como regla sino también por las modificaciones a la ley 24.660 de Ejecución de la Pena Privativa de la Libertad. Estas reformas plantean la imposibilidad para



determinados delitos del acceso a salidas transitorias, semilibertad, libertad condicional y libertad asistida, ampliando considerablemente la lista de delitos excluidos de estos derechos.

Obviamente, este crecimiento de la población carcelaria tiene como correlato la sobrepoblación y el incremento de las dificultades para que se cumplan los derechos de las personas detenidas así como también un notable deterioro de las condiciones de detención.

Pero también, hay que notar que a esta altura sabemos que la prisión tiene efectos que van más allá de sus muros y que, por lo tanto, incrementar fuertemente el número de detenidos

implica aumentar estos efectos.

Asimismo, mediante lo que los criminólogos denominan selectividad del sistema penal, sabemos que esos números que mencionamos no se distribuyen proporcionalmente en todos los estratos de la población, sino que son los varones, jóvenes y pobres. Y así, en espejo, nos encontramos con barrios en donde el mundo carcelario hace parte de las relaciones sociales cotidianas y con familias en las que hay uno o más miembros presos de los que hay que ocuparse. En este contexto, el modo en el que los niños experimentan estas situaciones es significativo puesto que incide en la construcción de la ciudadanía. ■

S } ¿SABÍAS QUÉ...?

Crear mundo al recrear el lenguaje

En un campo de disputas permanentes como lo es la comunicación se inscribe la necesidad de un lenguaje no sexista. Allí reside el desafío de la comunidad educativa.

Por Cynthia Ottaviano*

Las palabras nos identifican, nos definen. Desde la perspectiva de Pierre Bourdieu, las palabras crean mundo. Así, nombrar, significa crear; por eso lo que no es dicho, no existe.

También podemos pensar en la palabra como la toma de poder. Desde esa mirada, Michel De Certeau nos impulsa a considerar el poder performativo de las palabras. Tomar la palabra, para tomar el poder, o tomar el poder, a través de la toma de la palabra.

En este campo de disputas permanentes que es la comunicación se inscribe la necesidad de un lenguaje no sexista.

¿Sabías que durante los debates parlamentarios del proyecto de ley sobre reconocimientos de los derechos políticos a las mu-

jeres los argumentos opositores sostenían una cuestión gramatical para impedir el acceso de las mujeres a la vida política?

¿Sabías que el mismo argumento se sigue utilizando para que las mujeres no puedan ser maquinistas ferroviarias y acceder a los mismos derechos que los varones?

Las desigualdades por asignación y subordinación por géneros se expresan en distintos ámbitos de la vida. En el campo comunicacional, las estadísticas describen por sí solas los altos niveles de discriminación que aún pretende el patriarcado:

En la prensa gráfica de la Argentina las mujeres sólo firman el 15% de las notas. Apenas el 27% accede a los cargos jerárquicos directivos en todo el sector de los medios de comunicación.

Y de 95 personas que integran la representación gremial del

Sindicato de Prensa de Buenos Aires, sólo 23 son mujeres.

A pesar de los avances registrados una vez por año en las movilizaciones del Ni una menos, las voces de las mujeres escasean frente al teclado o el micrófono, tanto como en la toma de decisiones jerárquicas y rasas, la defensa de sus intereses, la visibilización de las problemáticas, las luchas, necesidades y las múltiples realidades del día a día.

De un relevamiento de los noticieros de la televisión abierta de BA en 2013, ¿cuántas noticias creen que fueron con el tópico principal género? De 13.029, ¿cuántas? Fueron apenas 37. Sólo el 0,3%.

Se silencia la agenda, también se silencian las perspectivas, los enfoques y encuadramientos de géneros. Se silencian las personas, cuando silenciar también



es discriminar.

Allí está el desafío que tenemos como comunidad educativa: transformar el lenguaje, también como una transformación y reinención de mundo.

En el curso "Nuevas prácticas y saberes para una comunica-

ción inclusiva y lenguaje no sexista" te invitamos a tomar parte de ese desafío. ¡Sumáte! ■

* Docente del curso de posgrado "Nuevas prácticas y saberes para una comunicación inclusiva y lenguaje no sexista".

El dato económico | INFOGRAFÍA

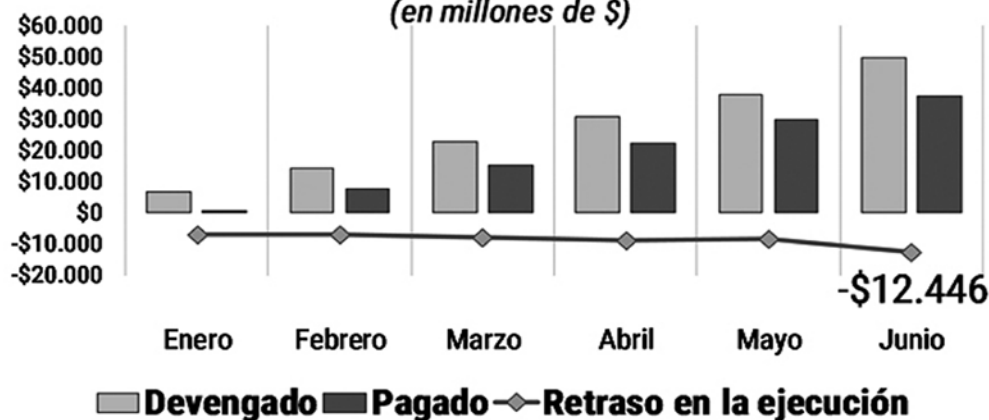
El presupuesto universitario en cifras

PRESUPUESTO UNIVERSITARIO

OBSERVATORIO DE POLÍTICAS PÚBLICAS

Los retrasos en ejecución presupuestaria para el sistema universitario superan los \$12.000 millones en la primera mitad de año.

Transferencias presupuestarias a Universidades para "Gastos Corrientes"
(en millones de \$)



www.undav.edu.ar

Fuente: elaboración propia en base a Ministerio de Hacienda y Finanzas.

El ajuste en el ámbito universitario no se dio sólo en términos salariales. Dentro del desglose del presupuesto universitario, en el Ministerio de Educación, hay cinco programas que resaltan por su falta de pago por parte del gobierno. En términos porcentuales, el más llamativo es el que se destina para el mejoramiento de la infraestructura edilicia. Claramente, esta partida está sufriendo un gran ajuste debido a que aún no han liberado un solo pago y el nivel de ejecución es del 0%, teniendo en cuenta que presenta un importante presupuesto de más de \$3.000 millones. Por otro lado, la asistencia financiera que debe hacer el Ministerio para el funcionamiento de las universidades nacionales, es decir el gasto corriente, está siendo gravemente ajustada. ■

* Trabajo publicado en julio de 2018.

Infografía elaborada por el Módulo "Política Económica" del Observatorio de Políticas Públicas – Secretaría General – UNDAV.

C } CULTURA

El CUICA cumplió 3 años promoviendo las industrias culturales

La televisión, el cine, la música, los libros, los videojuegos o las artes escénicas, entre otros sectores, encontraron su espacio de difusión y desarrollo en el Centro Universitario de las Industrias Culturales Argentinas.



Por
Centro Universitario de las Industrias Culturales Argentinas

El Centro Universitario de las Industrias Culturales Argentinas (CUICA) nació en la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV) a mediados de 2015 con el objetivo fundamental de aportar al rol de actor social activo que la Universidad desempeña en el ecosistema cultural. Su director es Rodolfo Hamawi, también Decano del Departamento de Humanidades y Artes.

Ya sea a través de cursos, diplomaturas, entrevistas, exposiciones, talleres, informes, ciclos, rondas de vínculos o relevamiento de espacios culturales, el CUICA se propone brindar nuevas formas de pensar las industrias culturales, discutiendo de manera crítica los parámetros que rigen la actividad de las grandes empresas del sector, y favoreciendo una mirada que entiende a la cultura y a la diversidad cultural como un derecho esencial

de las personas.

Estudiar las industrias culturales es una tarea de vital importancia si se advierte que la producción generada desde este ámbito implica una elaboración incesante de símbolos, saberes e ideas, en cuyo consumo se realiza la expresión y reconfiguración de las identidades y subjetividades de la sociedad. Pero, al mismo tiempo, representan un sector económico que genera empleo, se integra en múltiples cadenas de valor, utiliza tecnología avanzada, entrecruza creatividad e innovación, y promueve intensamente la diversificación de los bienes y servicios exportados.

Entre el segundo cuatrimestre de 2015 y el primer cuatrimestre de 2018, el CUICA brindó 25 capacitaciones gratuitas a las que se inscribieron más de 1300 personas. Diplomatura en Testeo de Videojuegos,

Escuela de Libreros, Escuela de Luthería, Producción de Festivales y Eventos, Diseño de Sonido e Iluminación o Montaje de Exposiciones, fueron algunas de las propuestas, todas ellas abiertas a la comunidad.

Una de las iniciativas más destacadas fue el proyecto Geocultura, un mapa virtual de georeferenciación con información detallada de los espacios de creación, producción y distribución de bienes y servicios culturales que existen en el municipio de Avellaneda. Los espacios se encuentran divididos en 13 categorías, y hasta la fecha se llevan relevados intensivamente unos 250 espacios culturales. Se puede recorrer el mapa en geocultura.undav.edu.ar.

En noviembre de 2017 el CUICA presentó su primer informe de investigación -"Situación de las Industrias Culturales Argentinas en el Período 2014-2017"-, que recibió atención de medios gráficos como Página 12, Tiempo Argentino o Perfil. En el mismo se analizó el presente de

cinco sectores de las industrias culturales: editorial, música, audiovisuales, diseño y artes escénicas.

La Chimenea es otro de los proyectos impulsados desde el Centro, en conjunto con la Secretaría de Extensión Universitaria. Se trata de un ciclo de música donde se producen videoclips a partir de shows en vivo de artistas independientes de Avellaneda y zonas aledañas. Desde marzo de 2017 se han presentado en la universidad 16 bandas y se han publicado más de 20 videos en el canal de YouTube "La Chimenea UNDAV".

Además, se pueden resaltar actividades como el Mercado de Artes Escénicas, que formó parte en 2015 y 2016 del Festival Internacional de Teatro Independiente del Conurbano "Pirologías", y que consistió en una Ronda de Vínculos donde más de 100 compañías, elencos y creadores artísticos tuvieron la posibilidad de presentar sus espectáculos a representantes de festivales nacionales e internacionales,

salas y centros culturales. O la campaña llevada adelante con la Fundación Isla Maciel para formar una Orquesta Infantojuvenil en el barrio, a través del sistema de recolección de fondos conocido como "crowdfunding" y de un recital solidario que ofreció el pianista Miguel Ángel Estrella en el Teatro Roma de Avellaneda. ■

Para mayor información o ante cualquier consulta visitar el sitio cuica.undav.edu.ar o escribir a cuica@undav.edu.ar.

Ahora, también en la radio

El 4 de septiembre comenzará en Radio UNDAV el programa "Las Industrias Culturales", que se emitirá todos los martes a las 12 hs. Por un espacio de una hora, habrá noticias, análisis y debate sobre el presente del sector, además de la presencia de un invitado especial. Conducirá Rodolfo Hamawi.



Centro Universitario de las
Industrias Culturales Argentinas

Sede Piñeyro: Mario Bravo 1460, Piñeyro | 5436-7566

cuica@undav.edu.ar

[f /cuicaundav](https://www.facebook.com/cuicaundav)

[i /cuicaundav](https://www.instagram.com/cuicaundav)

E } EN PRIMERA PERSONA

“El fenómeno en la Argentina de hoy es la movilidad social descendente”

El diputado nacional Daniel Arroyo participó en el programa Perfiles en la UNDAV, donde opinó sobre la situación política de la Argentina y la importancia de las nuevas universidades.

Por Dirección de Medios

El diputado nacional Daniel Arroyo fue entrevistado por Mario Giorgi en el ya clásico programa radial Perfiles en la UNDAV, por FM 90.3 Radio UNDAV. Nacido en Castelar, en el conurbano bonaerense, Arroyo contó cómo fueron sus comienzos en la militancia social: “De chico lo mío estuvo muy asociado a la militancia vinculada a lo social a través de la Iglesia. Ahí recorrí los barrios más pobres de Castelar y de Morón, lo que me fue generando un compromiso fuerte. Después estudié Ciencias Políticas y me enganché mucho con el estudio, con lo político, con lo social”.

Asimismo, el exviceministro de Desarrollo Social de la Argentina (2003-2007) se refirió a la situación actual de nuestro país y opinó que “el fenómeno hoy es la movilidad social descendente”. “A la gente no le alcanza, subieron mucho los costos fijos, es una situación crítica y yo veo una clase media enojada. Creo que se está rompiendo el contrato social,

que una parte de la clase media y otros sectores perdieron confianza en el gobierno”, explicó.

En esta línea de ideas, y refiriéndose al conurbano, dijo que allí la situación está empeorando. “Se dan tres situaciones: la primera es el sobreendeudamiento de la familia, todo el mundo debe plata. Para mí ésa es la base del conflicto social que viene. Hay un segundo tema que son los comedores, puesto a que hay más gente en los comedores comunitarios, más chicos que se quedan a comer en las escuelas, está empeorando la situación alimentaria, mes tras mes suben los alimentos de manera grotesca. Pienso que hay una asociación entre corrupción y empeoramiento de la situación en el conurbano. En el Gobierno los que tienen que controlar los temas centrales que hacen a la formación de precios están del otro lado del mostrador, todo eso genera una situación bien complicada”, detalló, al tiempo que consideró que “es un Gobierno en el que hay poca gente con la camiseta puesta del Estado”.



Arroyo junto al director de Medios, Mario Giorgi.



Fotos: Lautaro Federico Hamra.

El diputado destacó el rol de las denominadas Universidades del Bicentenario.

Veo universidades trabajando temas centrales, generando extensión, vinculándose, instalando temas, investigaciones, estudios; hay algo bien interesante que está pasando

Arroyo también hizo alusión a la situación del peronismo y profundizó en el tema: “Creo que vamos construyendo una unidad en el seno de la Cámara de Diputados y para mí vamos a construir efectivamente una unidad fuera en términos de la competencia electoral. La unidad es una obligación, no es una opción. Este mo-

delo deja 20 millones de personas afuera. Estamos ante un empeoramiento fuerte de la situación, ante una emergencia clara. Eso nos obliga a juntarnos y a trabajar articuladamente. Me parece que por necesidad y por temor vamos a terminar construyendo una unidad opositora fuerte en la práctica en la Cámara de Diputados y, en segundo lugar, como un proceso electoral en 2019. Si no, fracasamos como política y como generación. Nuestra obligación es cambiar un modelo que deja 20 millones de personas afuera y si no lo hacemos, fracasamos”. Y agregó: “Creo que es un ciclo muy malo el de este Gobierno, pero soy optimista. Sobre las posibilidades de la Argentina, sobre los jóvenes, sobre la política, sobre lo que tenemos que hacer a futuro, yo creo que vamos a construir algo bueno”.

El diputado también habló de la educación pública y las denominadas Universidades del Bicentenario: “Yo soy un hijo de la educación pública, primaria, secundaria y universitaria. Creo mucho en las universidades del conurbano, claramente, las recorro y, en todos los casos, siempre hablo con los rectores. El 80 y pico por ciento largo son pibes primera generación de universitarios. Eso da una oportunidad, pero no solo en términos de que el estudio abre cabezas, da chances, mejora las condiciones, sino de vínculo con las áreas estratégicas del Estado. Yo veo universidades trabajando temas muy centrales, generando extensión, vinculándose, instalando temas, investigaciones, estudios; hay algo bien interesante que está pasando”, finalizó. ■

Radio UNDAV
Universidad Nacional de Avellaneda

nos escuchamos 90.3 MHz

+ Staff

> Consejo de Redacción

Directora Responsable
Dra. Patricia Domench

Directora Periodística
Elena Calvín

Jefe de Redacción
Diego Orcoyen

Equipo de Prensa
Hernán Hamra
Federico Lorenzo

Diseño
Lic. Paula Hermida
Dg. Jesica D'Alessandro

Distribución
Sabrina Molnar

> Autoridades

Rector
Ing. Jorge Calzoni

Secretaria General
Dra. Patricia Domench

Responsable Dirección de Prensa y Comunicación Institucional
Elena Calvín

> Sedes

Universidad Nacional de Avellaneda. Buenos Aires. Argentina

Sede España, Rectorado
España 350 esq. Colón, Avellaneda | (54 11) 4229-2400

Sede Piñeyro
Mario Bravo 1460 esq. Isleta, Piñeyro | (54 11) 5436-7500/7501

Sede 12 de Octubre
12 de Octubre 463, Avellaneda | (54 11) 4201-8614

Sede Arenales
Arenales 320, Avellaneda

Sede Constitución
Constitución 627, Avellaneda | (54 11) 4201-2479

Escuela Secundaria Técnica UNDAV
Pasaje 3 N° 6434, Wilde

+ Ida y vuelta {El espacio de los lectores}



Daniela, Laura, Viviana, Dayana y Natalia son estudiantes de Enfermería y lectoras del periódico de la UNDAV.

*Envía tu fotografía con un ejemplar de **con información** a periodico@undav.edu.ar y participá de este espacio.



Alicia Alegre
Cuidemos todas las instalaciones de nuestra universidad.

Roxy Maselli
Qué bueno que en la Universidad Nacional de Avellaneda se enseña con el cuerpo y con el alma, con conciencia de clases.

Esteban Elver
Muy bueno el periódico.



@Dejatellear_
Por favor, que algún día abran la carrera de Psicología en la UNDAV.

@infanciaendeuda
La @UNDAVOFICIAL gestiona un proyecto para que adolescentes se conviertan en maestros mayores de obras.

@Maurocunto
La educación nunca puede ser la variable de ajuste. Nunca.



Calendario

3/9 al 21/12/2018

Cambios de carrera -simultaneidades- para el 2° cuatrimestre.

3/9 al 21/12/2018

Inscripción a carreras de grado y pregrado - Ciclo Lectivo 2019.

3/9 al 12/10/2018

Exámenes finales - Defensa de tesinas o tesis | Recepción de solicitudes.

3/9 al 28/9/2018

Programa mayores de 25 años | Inscripciones.

Es una publicación de la **Dirección de Prensa y Comunicación Institucional** de la Universidad Nacional de Avellaneda

Los artículos firmados no reflejan necesariamente la opinión de la editorial, las autoridades de la Universidad o los realizadores de esta publicación y son exclusiva responsabilidad de sus autores.

Datos de contacto

Sede Piñeyro | Mario Bravo 1460, Piñeyro
prensa@undav.edu.ar | (011) 5436-7583

ISSN 2525-0302

+ Historias de la ciudad

Cultural Wilcoop Deportivo

Ubicado en Raquel Español y Guamini, el Cultural Wilcoop Deportivo lleva más de 58 años formando parte de la historia de cientos de familias de Wilde Este. La institución nació como un desprendimiento de la Cooperativa de Consumo Wilde que a principios de los 60' comenzó a construir en un lote del barrio los primeros cimientos de la institución social y deportiva.

Desde aquellos comienzos pujantes el club fue creciendo

do en infraestructura y en cantidad de socios, como así también generó un sentido de pertenencia en muchas generaciones de familias que continúan participando de la vida social de la institución y colaborando en las épocas económicas más difíciles.

En la actualidad, el Cultural Wilcoop cuenta con un natatorio cubierto en el cual se dictan diferentes deportes acuáticos y también se practica fútbol, patín, taekwondo, hockey sobre césped y vóley. Además, se brindan actividades culturales como tango, teatro, folklore, dibujo y guitarra. ■



Tu foto - Ida y vuelta con los lectores

Envíanos una fotografía con el periódico de la Universidad y sé parte del próximo número de **con información**.
periodico@undav.edu.ar



L } LA UNDAV EN IMÁGENES



Foto: Prensa UNDAV

Primeros pasos. Junto a docentes y tutores, la Sede Piñeyro fue sede de una jornada de orientación para nuevos estudiantes.



Foto: Prensa UNDAV

Para no olvidar. Estudiantes de la Escuela Secundaria Técnica de la UNDAV visitaron el Espacio de la Memoria "El Infierno", ex centro clandestino de detención en el que más de 300 personas fueron torturadas y privadas de su libertad entre 1976 y 1979.



Foto: Julieta Missart

Encuentro masivo.

En el primer día de clases del segundo cuatrimestre la comunidad universitaria participó activamente del Foro de Debate en Defensa de la Educación Pública.



Foto: Prensa UNDAV

Comunidad. El rector de la UNDAV, Ing. Jorge Calzoni, encabezó un nuevo encuentro del Consejo Social en la Sede Arenales.



Foto: Damián Gustavo Castro

Ingreso 2019. La Universidad continúa difundiendo su propuesta educativa en exposiciones y ferias universitarias en diversos barrios y ciudades.

con información
el periódico de la UNDAV

On line



Todas las noticias
a un solo click

coninformacion.undav.edu.ar