

Otra forma de habitar el espacio urbano

Reflexiones acerca de la ciudad como sitio de reconocimiento de la dignidad del colectivo social.

+ Pág. 7



Arte

Un estudiante presentó su obra en Italia



+ Pág. 6

Deporte

Propuestas saludables para ejercitarse



+ Pág. 6

con información

noticias de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE AVELLANEDA

Dirección de Prensa

Abril 2017 - Año 7, Edición #53 - Distribución libre y gratuita - ISSN 2525-0302

UNDAV
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
AVELLANEDA

E ENTREVISTA

+ Págs. 8 y 9

“Lo bello y lo justo pueden ser posibles”

Amigo de Rodolfo Walsh y Julio Cortázar, el reconocido poeta y pensador argentino Vicente Zito Lema habla acerca de su vida y obra.



D DEBATE E IDEAS

+ Pág. 5

El rol de las mujeres en la Ciencia

Las inequidades de género en el sistema son evidentes. Solo representan el 30% de la fuerza laboral en el campo de la investigación.

S ¿SABÍAS QUÉ...?

+ Pág. 10

Las claves del turismo sustentable

El caso de los desperdicios abandonados en áreas públicas es una preocupación a nivel mundial ¿Qué podemos hacer para revertir la problemática?

Graduados, con espíritu de compromiso y vocación



■ **UNDAV.** Cumplieron sus sueños de trabajar en la profesión que aman y representan a la Universidad en los diferentes ámbitos en los que se desempeñan. Relatos y experiencias de profesionales formados en la Institución.

+ Pág. 3

Abren una convocatoria para participar de la radio y de la señal televisiva de la Universidad

+ Pág. 6

+ Editorial



Por Ing. Jorge Calzoni
Rector de la Universidad Nacional
de Avellaneda

De cara al centenario de la Reforma

Los centenarios o bicentenarios nos abren la posibilidad de pensar cuestiones de fondo más estratégicamente y no solo coyunturalmente como lo hacemos ante los temas cotidianos, aunque estos también debieran ser leídos desde una matriz estructural.

Néstor Kirchner nos hablaba de verdades relativas, y es un concepto verdaderamente democrático: “Yo no tengo la verdad absoluta, solo una verdad relativa, y podemos debatir sin creernos dueños de la verdad, sólo con la convicción necesaria para defender cada verdad relativa”. Muchas veces carecemos como sociedad de ese respeto democrático por el otro, por “la otredad”, por la libertad de pensar y pensarnos distintos, sin agresiones ni discriminaciones, donde el diálogo no sea un slogan “marketinero” sino un ejercicio honesto y constructivo.

En 1918 la Argentina superaba una etapa conservadora y un gobierno nacional y popular, como fue el de Don Hipólito Yrigoyen, ofrecía un contexto adecuado para transformaciones sociales importantes; y la universidad pública no era ajena a tales propósitos. En dicho contexto se dio la Reforma Universitaria por aquellos muchachos que lograron trascender fronteras y su tiempo.

No tomaré espacio para hablar de la reforma en sí, ya que cien años después seguimos hablando de la misma en todo el mundo, sobre todo en América Latina y el Caribe. Y ello es, tal vez, consecuencia no sólo de los reformistas del '18, sino del contexto nacional e internacional en que se produjo: Primera Guerra Mundial, la Revolución Bolchevique, tensiones aún firmes entre los nuevos Estados Nación frente a las viejas monarquías, colonias independizadas y muchas todavía sometidas. Es decir, una sociedad que vivía cambios vertiginosos que generaban incertidumbre en la pos revolución industrial y que a partir de configurar un nuevo desarrollo geopolítico desembocó en colapsos financieros y en una nueva guerra mundial, asolando con miseria, hambre y muerte vastas zonas del mundo. No siempre es buena la incertidumbre, es preferible aquella que se conjuga dentro

de una sociedad equitativa y equilibrada, en un estado de bienestar como el alcanzado entonces por esa Europa que la mayoría pone de ejemplo, aunque crean que no aplique para nuestro continente.

Entonces, ¿cómo pensar los próximos cien años de la universidad?

El contexto no es el mismo: gobiernos neoliberales en la región, Europa ante la posibilidad de gobiernos de extrema derecha, guerras interminables que enmascaran el enorme negocio de las ventas de armas justificadas políticamente en la defensa de fronteras y por la seguridad. Valdría recordar que el país más seguro de nuestro continente, Costa Rica, no tiene Fuerzas Armadas, lo que invalidaría entonces las enormes inversiones en armamentos.

El negocio financiero que intenta reemplazar la producción de bienes y servicios a través de deudas intangibles, esconde una brutal fuga de capitales desde las periferias a los centros de poder financiero.

Pero, lo peor es que la vida misma es vista como un producto: vale por lo que consume. En ese marco, la educación deja de ser un derecho humano, social y deber indelegable del Estado, y pasa a ser una mercancía, un producto que, lejos de igualar, como lo pensaron hasta los liberales del siglo XIX, genera cada vez más desigualdad en un mundo cada vez más desigual.

Por ello hay que pensar muy bien la educación que viene. Algunos la imaginan sin docentes, ni no docentes e instituciones, en un mercado de compra y venta de “conocimientos envasados”, donde la tecnología sea la única inversión.

Hoy, más que nunca, debemos volver a los principios de la Reforma del '18, no para volver a los claustros conservadores, sino para abrir claustros, corazones y mentes, con el objetivo de construir una sociedad igualitaria. Ese conocimiento se construye, no viene dado. Al igual que el futuro, que lo construimos entre todos y todas o lo construyen unos pocos en detrimento de la gran mayoría de ciudadanos y ciudadanas. ■

+ Sumario



En Francia

El Ing. Calzoni en el
Foro de Cooperación
Franco-Argentina de París.

4

4

Enseñanza

Balance de la XIII
Jornada Docente UNDAV.



Novedad

¿Cómo funciona el
sistema de créditos?

4

5

Igualdad de género

El rol de las mujeres
en la Ciencia.



Medios

Convocatoria de
UNDAV TV y
Radio UNDAV.

6

6

Arte

Exposición de un
estudiante en Roma.



Reflexiones

Otra forma de habitar
el espacio urbano.

7

8

Cultura y DDHH

Diálogo con el escritor
Vicente Zito Lema.



Debate

Detenciones arbitrarias.

10

10

Turismo sustentable

Claves para cuidar nuestro
medioambiente.



D DESTACADA DEL MES

Graduados UNDAV: con el ímpetu de la vocación y el compromiso

Cumplieron sus sueños de trabajar en la profesión que aman y representan a la Universidad en los diferentes ámbitos en los que se desempeñan.



Karina y Tomás acaban de ingresar a la Universidad y, a pesar de que aún tienen toda una carrera por delante, ya piensan en ese día en que, título en mano, podrán decir que se graduaron. La colación, el diploma, trabajar en lo que aman. Su sueño, es el de muchos. Y también lo fue el de María Lourdes, Nazareno y Viviana, quienes alcanzaron la meta que se habían propuesto aquella mañana en que pisaron por primera vez la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV).

Nazareno Sobral Zotta tiene el honor de haber sido el primero en concluir la Licenciatura en Ciencias Ambientales allá por mayo de 2016. “Pasión”, es la palabra que lo define. Por la investigación, por la naturaleza. Cuando aún era estudiante, ingresó a trabajar en la Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo (ACUMAR) y aquella oportunidad que no dejó pasar

fue la que lo insertó en el mercado laboral.

“Tuve la suerte de trabajar desde la mitad de mi carrera y creo que la formación es lo suficientemente abarcativa como para dar muchas opciones, tanto en el ámbito privado como en el público”, asegura Nazareno, que hoy es becario del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y está haciendo su doctorado en el Laboratorio de Eco-epidemiología de la Universidad de Buenos Aires.

“Hice mi tesis de grado en el Parque Nacional El Palmar, en Entre Ríos, sobre el Plan de Control de Mamíferos Exóticos Invasores, puntualmente ecología de especies exóticas invasoras. La beca tiene un poco que ver con extender los conocimientos sobre esos temas, básicamente, en la caracterización de aspectos ecológicos de uso de hábitat del ciervo Axis,

entre otras especies de herbívoros del Parque”, detalla desde territorio entrerriano, donde participa de prácticas de campo.

Al igual que Nazareno, María Lourdes de Jesús, Enfermera Universitaria graduada en el 2013, tiene amor por su profesión y una vocación de servicio que la distingue. “Mi idea siempre fue trabajar en instituciones hospitalarias públicas, con el deseo de retribuirle a la sociedad el haberme formado como Enfermera dentro de una universidad inclusiva como la UNDAV”, dice. Y, gracias a su tenacidad y empeño, lo consiguió. Hoy trabaja en la Unidad de Pronta Atención - Urgencias y Emergencias UPA 24 horas, de Moreno.

“Día a día me enriquezco profesionalmente, brindo atención, promoción, prevención y cuidados de enfermería centrados en adultos, adultos mayores, pediá-

tricos y partos. Todos en diversos grados de urgencias-emergencias, casos clínicos o atención de enfermería”, explica María Lourdes.

En tanto, Viviana Pérez, quien recientemente ha defendido con éxito su tesina de grado de la Licenciatura en Gestión Cultural, agradece la formación brindada por la Institución, que, “además de cumplir con sus objetivos, con su finalidad educativa, se transformaba en un espacio social, en donde el compañerismo, la solidaridad, el respeto por las visiones de mundo, la alteridad hacia los otros, un acercamiento a un territorio conocido pero no observado y el intercambio, llegaban para quedarse, instalarse y permanecer definitivamente como parte de su impronta, su identidad”.

Como gestora cultural fueron numerosas sus experiencias de trabajo, entre ellas, a modo de

ejemplo, el que llevó a cabo en el proyecto “La UNDAV con las Abuelas por la Identidad”; y, actualmente, colabora en DeReD Museo UNDAV. “La carrera me ha brindado una caja de herramientas, de habilidades y destrezas, de conceptos, de formas y modos de ver y entender un mundo de manifestaciones sensibles, y en un sentido más profundo, terminó por internalizar en mí la idea de que toda batalla, siempre es cultural y se pone en evidencia a través de los distintos enunciados de los discursos”, confiesa.

El rector, Ing. Jorge Calzoni, suele decir que uno puede cambiar muchas cosas, pero nunca va a cambiar el lugar donde se graduó. “Uno va a llevar siempre la universidad donde se graduó y formó”, dice. Y, sin duda alguna, los graduados de la UNDAV llevan a la Institución a donde quiera que vayan, con orgullo de pertenencia. ■

NAZARENO SOBRAL ZOTTA
Licenciado en Ciencias Ambientales
Becario del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).



“Recomendaría estudiar en la UNDAV. Me parece una carrera muy abarcativa, que abre muchas puertas. Da la posibilidad de desarrollarte trabajando mientras estudiás y eso hoy en día en el mercado es importante porque es difícil salir de la carrera sin experiencia laboral”.

MARÍA LOURDES DE JESÚS
Enfermera Universitaria
Unidad de Pronta Atención - Urgencias y Emergencias UPA 24 Horas, de Moreno.



“Valoro muchísimo el haber tenido docentes y profesionales de enfermería de excelente nivel y la maravillosa oportunidad de estudiar en una universidad pública, sumado a lo aprendido y compartido siendo de gran utilidad en mi desempeño profesional”.

VIVIANA PÉREZ
Licenciada en Gestión Cultural
Colaboradora voluntaria en DeReD Museo UNDAV.



“Siempre estaré enormemente agradecida a todos los que forman parte de la UNDAV por mantener ese espíritu de apoyo, de unión y de equipo, y por supuesto a los docentes, porque la formación humanística y lingüística que brindaron en la carrera fue impecable y excelsa”.

I INSTITUCIONALES

El Ing. Calzoni participó del Foro de Cooperación Franco Argentina en París

El coloquio tuvo como eje la valorización de la cooperación científica y la innovación al servicio de la formación conjunta.

El rector de la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV) y presidente de la Comisión de Asuntos Internacionales del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), Ing. Jorge Calzoni, participó del Foro de Cooperación Franco-Argentina que del 22 al 24 de febrero se llevó a cabo en "La Maison de la recherche" (Universidad Sorbonne Nouvelle), en París, Francia.

El encuentro, que se realizó bajo el lema "Valorizar la cooperación científica e innovar al servicio de la formación conjunta", fue convocado por la Universidad Sorbonne Paris Cité (USPC), conglomerado constituido por ocho establecimientos de educación superior de la región parisina y cinco organismos de investigación nacional de



prestigio, y el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), consorcio de 56 universidades públicas argentinas y diversas instituciones universitarias nacionales.

La conferencia inaugural "Fundaciones y desafíos de la cooperación científica y académica entre Argentina y Francia" estuvo a cargo de Oliver Compagnon, director del Instituto de Altos Estudios de América Latina (IHEAL), seguida por

presentaciones de lecciones aprendidas en relación a proyectos de la cooperación franco-argentina.

En dicho marco, la UNDAV fue representada por el Ing. Calzoni y la docente de la Licenciatura en Gestión Cultural, Dra. Ana Lucía Olmos Álvarez. Asimismo, se desarrollaron diversas reuniones a fin de generar proyectos conjuntos y profundizar la cooperación. ■

Los docentes tuvieron su jornada

Con una gran concurrencia, y las "Estrategias para la enseñanza" como eje central de trabajo, se llevó a cabo la XIII Jornada Docente UNDAV.

Una Casa del Bicentenario de la Sede España colmada resultó el escenario ideal para la XIII Jornada Docente de la Universidad Nacional de Avellaneda, llevada a cabo en la mañana del viernes 17 de marzo con presencia de profesores de todas las carreras y Departamentos de la Institución, y con la apertura del rector, Ing. Jorge Calzoni, junto a la secretaria Académica, Mg. Julia Denazis.

En esta ocasión, el eje central de trabajo propuesto por la Se-



cretaría Académica, organizadora del encuentro, fue "Estrategias para la enseñanza". "Hay que trabajar sobre la contención de los estudiantes, para que en las prácticas docentes esos chicos aprendan y puedan defenderse en la

vida", refirió el Ing. Calzoni en lo tocante a dicho punto. "Porque no solamente formamos profesionales y técnicos, sino también ciudadanos. Debemos formar ciudadanos con conciencia y compromiso", agregó. ■

¿Cómo funciona el sistema de créditos?

Las asignaturas de los planes de estudio de la Universidad Nacional de Avellaneda tienen asignados créditos que permiten la movilidad de sus estudiantes. Esto quiere decir que pueden cursar asignaturas de carreras del mismo departamento, de otros

departamentos de la Universidad y de otras universidades.

La inscripción a asignaturas que no se encuentran en el plan de estudio y que, por ende, no aparecen en la inscripción a través del SIU-GUARANI, se realiza a través de la Oficina de Alumnos.

Cabe destacar que los estudiantes podrán cursar asignaturas presentes en todos los planes de estudio de la Universidad, ya sean obligatorias u optativas y en ambas modalidades: presencial y virtual. ■

+ info: alumnos@undav.edu.ar

En pocas palabras



Dieron inicio formal al ciclo lectivo 2017

En la mañana del lunes 20 de marzo, el rector de la Universidad Nacional de Avellaneda, Ing. Jorge Calzoni, inauguró un nuevo ciclo lectivo junto a estudiantes de la Licenciatura en Ciencias Ambientales y la

Tecnicatura Universitaria en Conservación de la Naturaleza y Áreas Naturales Protegidas. El encuentro se llevó a cabo en la sede Domínico de la Universidad Tecnológica Nacional-Regional Avellaneda. ■

Mg. Miriam del Tránsito Galván*

"Promocionar la salud, prevenir enfermedad e impactar en la calidad de vida de las personas es el modelo de atención que la UNDAV promueve para los egresados de Enfermería".

*Directora de las carreras de Enfermería.



Entrega de alimentos

La Asociación Cooperadora de la Universidad llevó adelante una entrega de alimentos no perecederos a la Escuela Secundaria Técnica UNDAV, donación realizada en conjunto con la Sociedad de Fomento "General Lavalle".

Elaboración de kéfir de agua

Integrantes del Observatorio de Desarrollo Territorial realizaron una capacitación sobre la elaboración de kéfir de agua, bebida saludable que se obtiene de la fermentación de distintos ingredientes.

Curso Universitario de Fútbol Infantil

Comenzará el 18 de abril en la Sede Piñeyro y tendrá una duración de 5 meses. Es organizado en conjunto con la Federación del Deporte Universitario Argentino.

+ info: www.feduargentina.com.ar

Las mujeres en actividades vinculadas a la Ciencia y la tecnología

Solo representan el 30% de la fuerza laboral de todo el mundo en el campo de la investigación y el desarrollo experimental.



Por Secretaría de Investigación e Innovación Socio productiva

Según el Instituto de Estadística de la UNESCO, las mujeres sólo representan el 30% de la fuerza laboral de todo el mundo en el campo de la investigación y el desarrollo experimental (I+D); pero, además, la forma de recolectar datos sobre el campo de la CTI invisibiliza las cuestiones, las problemáticas y las responsabilidades de las mujeres.

A nivel local, la Encuesta Nacional sobre Género en Ciencia y Tecnología en Fase Piloto arroja la siguiente información:

- La proporción de varones (M) que han alcanzado sólo el Doc-

torado es muy superior a la de las mujeres (F) (77%M vs 53%F), registrándose la mayor diferencia en el estrato de 46 a 65 años (85%M vs 44%F).

- La proporción de varones que dirigieron tesis doctorales supera ampliamente a la de las mujeres, alcanzándose en el estrato de más edad 36 puntos porcentuales de diferencia.

- Alrededor de un tercio de los investigadores/as ejercieron la docencia en el exterior. En este grupo se aprecia una ausencia de mujeres de hasta 45 años, correspondientes al estrato más joven.

- La proporción de investigadores que desempeñaron cargos jerárquicos supera de manera importante a la de investigadoras (71% vs 42%) y también se aprecia que dicha proporción aumentó en los rangos de mayor edad.

A partir de estos datos, y otros tantos que van surgiendo en estos tiempos, se vuelve ineludible tomar toda decisión política a la luz de un enfoque o perspectiva de género que termine con las inequidades en el sistema de ciencia y técnica y propicie el reconocimiento, la retribución y la posibilidad de ocupar los espacios que nosotras anhelamos. ■

Debates sobre salud laboral y género



El viernes 17 de marzo, con la Sede Piñeyro como marco, el Grupo de Estudios en Salud Ambiental y Laboral (GESAL) de la Universidad Nacional de Avellaneda llevó a cabo la I Jornada Carolina Muzzi sobre Salud Laboral y Género. Fue en el marco del Día Internacional de la Mujer Trabajadora y en conmemoración de los cien años de la muerte de Carolina Muzzi, gremialista, feminista y socialista que dedicó su vida a la lucha por los derechos civiles de las mujeres.

La jornada, de la que participó el rector Ing. Jorge Calzoni junto a reconocidas especialistas

en la temática, tuvo como objetivo debatir sobre trabajo y género, pensándolo a partir de las desigualdades sociales en salud.

Las mismas son consecuencia de las desiguales condiciones en que las personas nacen, viven y trabajan. No todos los grupos sociales poseen las mismas posibilidades de insertarse en el trabajo bajo iguales condiciones de empleo. El género es una categoría central que atraviesa de manera transversal la relación salud y trabajo, y permite dar cuenta de las segregaciones laborales que sufren las mujeres. ■

+ info: gesal@undav.edu.ar



Propuesta Educativa Estudiá en la Universidad Pública

CARRERAS DE GRADO Y PREGRADO

- Abogacía
- Arquitectura
- Economía
- Guía Universitario en Turismo
- Ingeniería en Informática
- Ingeniería en Materiales
- Licenciatura en Actividad Física y Deporte
- Licenciatura en Artes Audiovisuales
- Licenciatura en Ciencias Ambientales
- Licenciatura en Diseño Industrial
- Licenciatura en Enfermería
- Licenciatura en Gestión Cultural

- Licenciatura en Periodismo
- Licenciatura en Turismo
- Tecnicatura en Diseño de Marcas y Envases
- Tecnicatura en Conservación de la Naturaleza y Áreas Naturales Protegidas
- Tecnicatura en Prótesis Dental
- CCC para la Licenciatura en Actividad Física y Deporte
- CCC para la Licenciatura en Diseño Industrial
- CCC para la Licenciatura en Enfermería
- CCC para la Licenciatura en Historia
- CCC para la Licenciatura en Periodismo
- CCC para la Licenciatura en Turismo
- CCC para la Licenciatura en Gestión Cultural

Medios

Abren una convocatoria para participar de la radio y de la señal televisiva de la Universidad

Los estudiantes pueden realizar prácticas y presentar programas en Radio UNDAV y UNDAV TV. Conocé todos los detalles.



Fotografía: Lautaro Federico Hamra.

Por Dirección de Medios UNDAV

La Dirección de Medios de la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV) convoca a los estudiantes a participar en UNDAV TV y Radio UNDAV a través de diversas modalidades.

UNDAV TV

Se convoca a estudiantes de cuarto año de Periodismo y Artes Audiovisuales para participar en tareas de conducción, producción, edición y cámara, entre otras, en el programa semanal "7 Puentes". En este sentido, se realizará una charla dirigida a los estudiantes avanzados de estas carreras el martes 4 de abril, a las 17 horas, en el aula 10 de la Sede España. La participación en UNDAV TV de los estudiantes de Periodismo se reconoce como práctica pre-

profesional de la carrera a partir del acuerdo con el Departamento de Ciencias Sociales. "7 Puentes" es un informativo de televisión conducido por estudiantes que también están a cargo de la producción, las notas, las entrevistas y las distintas columnas del programa.

Asimismo, UNDAV TV convoca a estudiantes de todas las carreras y de cualquier año, a presentar materiales audiovisuales para emitir en la pantalla universitaria.

RADIO UNDAV

Se convoca a estudiantes de cuarto año de Periodismo para la realización de tareas periodísticas en el programa "Vivís la UNDAV", un magazine de actualidad nacional, institucional y universitaria, que se emite de lunes a viernes, de 8 a 12 horas. Los estudiantes pueden realizar las prácticas pre-

profesionales de la carrera mediante la realización de tareas de producción, columnas, entrevistas o informes para el programa durante un cuatrimestre.

Asimismo, Radio UNDAV convoca a estudiantes de todas las carreras y de cualquier año a presentar proyectos de programas en el marco de la convocatoria "Radio UNDAV te quiere en el aire", que se encuentra abierta hasta el próximo 24 de abril y está dirigida a toda la comunidad universitaria. Las bases pueden consultarse en la web <http://radio.undav.edu.ar/>

Quienes estén interesados en participar en UNDAV TV o en Radio UNDAV, en cualquiera de las modalidades, pueden enviar un correo electrónico a direccionmedios@undav.edu.ar o bien comunicarse telefónicamente al 4229-2450. ■

La UNDAV con las Abuelas por la Identidad

Abren la convocatoria para formar parte de un equipo de trabajo interdisciplinario y colaborar en la difusión del Derecho a la Identidad.

Por quinta vez, la Universidad Nacional de Avellaneda convoca a estudiantes de todas las carreras a colaborar con la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo en el marco del proyecto de la Secretaría de Extensión Universitaria "La UNDAV con las Abuelas por la Identidad".

Los estudiantes seleccionados formarán parte de un equipo de

trabajo interdisciplinario y podrán colaborar en la producción de actividades culturales de Abuelas y en la difusión del Derecho a la Identidad, entre otros aspectos.

El proyecto "La UNDAV con las

Abuelas por la Identidad" trabaja las siguientes líneas: difusión, producción cultural, archivo histórico y diseño de proyectos. ■

+ info: extension@undav.edu.ar



Estudiante de Gestión Cultural expuso su arte en Roma



Lino Divas presentó una muestra de dibujos y acuarelas titulada "Lino Diva\$ Art Tour Italia 2017".

Por Evelyn Fariña
Estudiante de Periodismo

El estudiante de la Licenciatura en Gestión Cultural de la Universidad Nacional de Avellaneda, Lino Divas, presentó en la ciudad de Roma, Italia, una muestra artística de su autoría a través de una beca del Ministerio de Educación de la Nación.

Entre sus obras se destacan "Pintura sobre Marte", que se basa en paisajes del planeta rojo, como así también algunos dispositivos basados en las

iglesias de Roma, ciudad en la que se pide una moneda para iluminar las obras, en caso contrario, las mismas permanecen en la oscuridad total.

El artista explicó el motor que impulsó la realización de esta obra en la capital italiana: "busco dar a conocer en otro espacio, y en otro idioma, lo que yo vengo haciendo y generar más relaciones con otros países". Lino Divas, de la Universidad Nacional de Avellaneda, al mundo. ■

*La autora de la nota realiza una práctica de movilidad estudiantil en la Universidad de Roma - La Sapienza.

Bienestar en Movimiento

Capoeira, caporales, yoga, zumba, stretching y trabajo corporal son algunas de las propuestas destinadas a la comunidad universitaria.

"Bienestar en Movimiento" es la propuesta de la Secretaría de Bienestar Universitario que busca fomentar la salud como un bien social, a través de alternativas de dispersión, hábitos saludables, actividades físicas

deportivas y recreativas, de forma accesible y abierta a toda la comunidad universitaria (estudiantes, docentes, no docentes y graduados).

Incluye disciplinas como capoeira, caporales, yoga, zumba, stretching, trabajo corporal, salsa y bachata, tai chi chuan y acrobacia aérea en tela. ■

+ info: bienestaruniversitario@undav.edu.ar

Becas para estudiantes de Enfermería

El proceso de inscripción a la convocatoria PRONAFE se realiza durante todo el año.

Se encuentra abierta la convocatoria 2017 a las nuevas becas PRONAFE, destinadas exclusivamente a estudiantes de la Licenciatura en Enfermería.

Los principales requisitos para postularse son:

- Ser argentino/a nativo/a o por opción.
- En el caso de ser estudiantes ingresantes a la carrera, no podrán superar los 27 años de edad.
- En el caso de ser estu-

diantes, no podrán superar los 35 años de edad y deberán cumplir los requisitos de avance académico.

-Acreditar que los ingresos mensuales del grupo familiar no superen el monto máximo estipulado para cada convocatoria.

El proceso de inscripción se realiza durante todo el año en <http://argentinabeca.educacion.gov.ar> ■

+ info: bienestaruniversitario@undav.edu.ar

E } EN PRIMERA PERSONA

Otra forma de habitar el espacio urbano

Reflexiones acerca de la ciudad como sitio de reconocimiento de la dignidad del colectivo social. Un análisis de la experiencia del Barrio Alto Comedero, en Jujuy.



Por Arq.
Jaime Sorin

Decano del
Departamento
de Arquitectura,
Diseño y
Urbanismo

Un asombrado crítico de arquitectura inglés, de visita en Jujuy, se preguntaba cómo consiguió la Túpac Amaru dar vivienda a miles de personas sin contratar a ninguna empresa constructora. De alguna manera se lo responde a sí mismo: “el logro de Túpac Amaru está en haber apartado unas cuantas casillas de territorio independiente en el tablero de juego del neoliberalismo”. Esto sucedía en el 2014. Tres años después Milagro Sala es una presa política y las instalaciones sociales y los lugares de trabajo que permitieron la existencia del Barrio Alto Comedero y otros a lo largo de Jujuy van camino a la destrucción vandálica fruto del odio de clase y el sentimiento de venganza de aquellos a los que la Túpac negó la posibilidad de seguir maximizando sus ganancias a costa de las necesidades básicas de la comunidad. Y no solo esto, permitió que una comunidad estigmatizada y segregada tuviera los mismos derechos que cualquier ciudadano.

La experiencia desarrollada por la Túpac solo se comprende aceptando que se habita desde lo simbólico, desde las diversas biografías, imágenes, prácticas y formas de vivir. Y que la vivienda es un bien de uso y un derecho

humano básico y no un bien de cambio a negociar en el mercado. Partiendo de estos supuestos se apeló a un Proyecto Común, a un modelo de sociedad en la que construir un techo no es suficiente sino se construye Ciudad, o sea, sino se rechaza la segregación social producida a través de la fragmentación

territorial y la descalificación del entorno. De aquí que sus habitantes no se consideraran beneficiarios de planes oficiales sino ciudadanos y ciudadanas demandantes de derechos que deciden a través de la autogestión producir su propio hábitat.

(...) la vivienda es un bien de uso y un derecho humano básico y no un bien de cambio a negociar en el mercado.

Se adoptó así una herramienta productiva –la cooperativa– que permite el uso más adecuado de los recursos y que por definición no tiene fines de lucro; no existen los beneficios de empresa, tampoco las comisiones de intermediación, ni los costos provenientes de la especulación del mercado. Es el propio grupo el que toma las decisiones, reforzando el sentido de pertenencia

y el compromiso con el proyecto.

Partiendo de un programa estatal (Programa Socio-Comunitario de Inclusión Social, ex Emergencia Habitacional) cuyo objetivo era contribuir a la recuperación del empleo, se lo transformó en un instrumento para la Producción Social del Hábitat, incluyendo de entrada todo aquello que convierte al conjunto en un barrio más integrado y de mejor calidad: escuelas, centro de salud, parques para la recreación, presencia de los servicios públicos y (fundamentalmente) lugares de trabajo que garantizaran la perdurabilidad de la condición urbana.

Esto último ocupó un lugar central ya que no sólo permitió multiplicar las fuentes de empleo sino abaratar los costos hasta un punto tal que, a pesar de recibir por vivienda un importe mucho menor que las empresas constructoras, se generaron ahorros suficientes como para que el espacio urbano fuera el lugar de reconocimiento de la dignidad del colectivo social y de cada uno de sus integrantes.

En este sentido, el desarrollo

y accionar activo de la Túpac estuvo inequívocamente unido y fue posible en diálogo con un Estado dispuesto a la restitución y generación de los derechos sociales y culturales.

Debemos señalar que se generaron 3800 puestos de trabajo, siendo la tercera empleadora en la Provincia. Que 2500 se emplearon en la construcción de viviendas y el resto fue parte de una inversión social genuina y complementaria en atención a la salud, educación, deportes cultura, atención a jubilados, pueblos originarios, bibliotecas, prensa, etc., gestionada a través de la forma de organización cooperativa y asamblearia que reguló las decisiones sobre los recursos y las reglas colectivas que aseguraban la convivencia.

Hay dos frases que están presentes en todas las obras de la Túpac y que ayudan a comprender su tarea: “Campesino tu patrón nunca más comerá de tu pobreza” y (fundamental para estas líneas) “Luchamos por más trabajo, salud, educación y vivienda digna”, así, en ese orden. ■



Fotografía: <http://www.locotonoticias.com.ar>

En Alto Comedero, sus habitantes no se consideran beneficiarios de planes oficiales sino ciudadanos y ciudadanas demandantes de derechos que deciden a través de la autogestión producir su propio hábitat.



Fotografía: Leo Vaca.

D } DIÁLOGOS

▣ Vicente Zito Lema

“Lo bello y lo justo pueden ser posibles en este mundo”

Amigo de Rodolfo Walsh y Julio Cortázar, el reconocido poeta y pensador argentino que la UNDAV tiene el honor de tener en su cuerpo docente habla acerca de su vida y obra, y de las complejidades del presente, sin caer en la resignación de la desesperanza.

“Como diría Rodolfo Walsh, hay épocas en las que los intelectuales y los artistas tenemos la obligación de hablar”, dice con voz firme del otro lado del teléfono. Y Vicente lo hace. A su modo, con sus obras, en sus obras y por sus obras, Vicente habla. Aún cuando calla, Vicente dice. Sus silencios, edificados con la sutil cadencia de la nostalgia y el recuerdo, dejan entrever sus días de mocedad, las palabras del olvidado Jacobo, ese sol en una tarde de invierno, la luz que lo cambia todo, las voces que gritan “¡Qué hable, Vicente! ¡Qué hable Vicente!”, los consejos de Walsh, las charlas interminables con Cortázar, las jornadas de trabajo junto a Haroldo Conti y Juan Gelman. La lucha. El exilio. Y esos “trenes a las estrellas”. Sí, sobre todo eso. Los que salen una vez en la vida en una alocada búsqueda de la belleza, del amor, de lo justo. Vicente es Vicente Zito Lema. Y Vicente habla.

con información - “Usted cree demasiado en la poesía, le espera una vida difícil”, le dijo el poeta Jacobo Fijman en el Hospital Borda hace ya 49 años. ¿Qué le diría a Jacobo si hoy pudiera hablarle?

Vicente Zito Lema- Le diría que la vida siempre es difícil

en la medida en la que uno se comprometa buscando la verdad. Y, más todavía, si uno entiende que esa verdad tiene que ir armoniosamente con lo justo, en el sentido de lo social, y con lo bello, en el sentido estético y trascendente de nuestra existencia.

Pero, también le podría decir, ya cumplidos mis 77 años, que si uno tiene la posibilidad de elegir ese camino de la poesía es como estar frente a esos trenes a las estrellas que salen una vez y que, si pasan cerca tuyo y no lo tomás, perdés una de las oportunidades más valiosas que un ser humano puede tener. Y, desde mí, puedo decir que hice bien en haber elegido ese tren a las estrellas porque, aunque no llegue a ninguna, y más de una vez en la vida cotidiana me sienta estrellado por las injusticias que abundan, sigo pensando que lo importante no es llegar al destino, sino viajar. En mi vida no he dejado de viajar y uno ya puede mirar en el espejo su propio destino. Puedo decir, humildemente, pero con orgullo a la vez, que no tuve miedo el día que subí a ese tren. Es maravilloso.

Y si como viejo poeta y docente puedo dar un consejo para los que puedan leer la revista de nuestra Universidad, es que si ven el tren, corran y suban,



y que si no lo ven, se animen a buscarlo. Y, si no hay otra posibilidad, que hagan el esfuerzo gigante de, junto a otros, construir el propio tren.

ci- ¿Y cómo fue esa corrida suya al tren cuando estudiaba Abogacía y la poesía, tal vez, quedaba un poco lejos?

VZL- A mí me movió siempre, y mucho, la búsqueda de lo justo y me importaba lo justo en el mundo de lo social. Y cuando yo empecé a estudiar en la década del 50, una de las pocas vías que había para acceder al conocimiento de lo social era la carrera de Abogacía, que entonces era de Derecho y Ciencias Sociales. No es que yo sólo buscaba el conocimiento de la ley. Buscaba el conocimiento de la ley pero en ese mundo que yo podía intuir como la filosofía del derecho, la sociología del derecho, la antropología del derecho. Es decir, lo que yo buscaba era instrumentarme para entender la realidad social, básicamente. Porque para mí la realidad siempre transcurre en el ámbito de los vínculos. Es decir, yo veo a un sujeto no sujetado o suelto, sino siempre en vínculo con los otros seres humanos. Ese era el

ámbito que me movía.

Y esa búsqueda de lo justo social, de la dignidad humana, que yo veo en el conocimiento y en la práctica de los derechos humanos, nunca lo vi como contrario o dilemático con la búsqueda de lo bello. Se puede buscar lo justo, puede uno sentir como propio el dolor del otro por las injusticias y puede usar las armas del derecho, la filosofía, la poesía, la historia y la comunicación en forma coherente, armónica.

Y los instrumentos que he usado, también la psicología social, de la mano de mi maestro Enrique Pichon-Rivière, uno de los fundadores de esa ciencia, pueden ser vistos como una manera de querer ser parte del mundo pero no pasivamente, sino críticamente y con una crítica dinámica, activa. No sólo entender la realidad, sino estar convencido y poner el cuerpo detrás de ese convencimiento de que lo bello y lo justo pueden ser posibles en este mundo, que es allí donde verdaderamente se juega la partida de la vida.

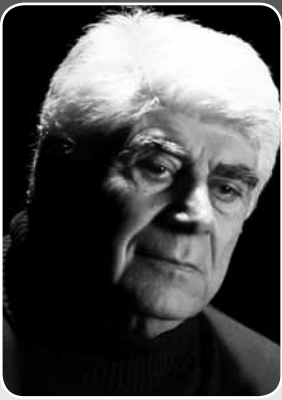
ci- “Vicente se alzó en las tribunas y más allá de la multitud vio a su mujer y a sus hijas jugando en el prado con las vacas

y los perros, entonces se olvidó de las consignas políticas y se lanzó a hablar del amor y la belleza. Desde abajo le tiraban del saco, pero no había manera de pararlo”, recordaba Eduardo Galeano sobre un discurso suyo en 1971. ¿Cómo sobreviven y persisten en su obra el amor y la belleza en un mundo en constante guerra y donde, como usted ha dicho, la paz es una excepcionalidad?

VZL- Primero, me traes recuerdos de un entrañable amigo que no está en nuestras vidas cotidianas por más que esté en el lugar de la memoria, que es Eduardo Galeano, con quien compartimos tantas historias, luchas y trabajo. Vos sabés bien que compartimos con Eduardo la revista Crisis, una de las revistas más hermosas que ha dado la cultura latinoamericana. Ahí estaba también Haroldo Conti, Juan Gelman, en fin, un montón de amigos, muchos de ellos ya fallecidos, que están vivos en lo que han escrito y en lo que han hecho.

Y en relación a aquel día, que no olvido, fue un día fuerte porque habíamos hecho una huelga de hambre para protestar contra la dictadura militar de





Sobre Vicente Zito Lema

Poeta, dramaturgo, periodista, pensador, abogado y docente argentino nacido en Buenos Aires en 1939. Trabajador de revistas como *Liberación*, con Julio Cortázar y Rodolfo Walsh, *Nuevo Hombre*, y *Crisis* junto con Eduardo Galeano, Haroldo Conti y Federico Vogelius. Fundador y director de las revistas *Cero* y *Talismán*. Exiliado en Holanda durante la última dictadura cívico - militar. Discípulo del creador de la escuela de psicología social, Enrique Pichon-Rivière, y del poeta Jacobo Fijman. Fundador de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. "Doctor Honoris Causa" por la Universidad Nacional de Río Cuarto.

la época que, como es habitual en las dictaduras, llevaba gente a las cárceles en contra de toda ley y de todo humanismo.

Recuerdo que nos pusieron una bomba muy potente de la cual nos salvamos de milagro. Estábamos en una iglesia que quedó absolutamente destruida, pero nosotros salvamos nuestras vidas. Ese hecho causó tanta conmoción pública que, incluso, renunció el ministro del Interior de la dictadura. Se vio como un triunfo popular y hubo una concentración gigantesca en una plaza muy popular de ese barrio obrero, casi en los límites de la Capital Federal. Los que lo organizaban eran compañeros de todas las tendencias revolucionarias, desde el peronismo, cristianismo, marxismo, en todas sus formas, y había que ponerse de acuerdo en quién tenía que hablar. Y no había mucho acuerdo porque todos tenían ganas de decir cosas. Y, de golpe, entre todos los que discutían, como no se ponían de acuerdo dijeron: "Qué hable Vicente, que nos representa y todos lo respetamos". Y hubo una reunión como de una hora donde, como suele pasar cuando hay que dar un discurso que unifique a todos, había como 30 puntos y no se terminaba más de ponerse de acuerdo sobre todo lo que había que decir. Y también es cierto que subí al escenario y que mi corazón estaba lleno de alegría. Era en horas de la tarde; era invierno, pero con esos soles que se suelen dar en nuestro país, que lo distinguen. Eso lo aprendí en el exilio en el norte de Europa; puede hacer frío en invierno, pero cuando el sol aparece es como una luz que cambia todo. Todas esas circunstancias estaban ahí y yo en lugar de cumplir con el mandato político de punto 1, punto 2 y punto 3..., empecé a hablar de lo que estamos hablando acá que es lo que siempre mueve mi vida, de esos trenes a las estrellas, de los vínculos amorosos entre los que luchamos por cambiar el mundo, de la necesidad de, en momentos difíciles, superar las diferencias y encontrarnos en las coincidencias. Y hablé de

esa luz que nos iluminaba y de ese amor que siempre está presente en las alegrías de la vida. Bueno, dije un poco de todo eso y, primero, los compañeros escuchaban con asombro porque no estaba nombrando ninguno de los puntos del acuerdo, pero fue tan especial que al rato la gente empezó a aplaudir y a cantar y se convirtió en una fiesta, por más que yo haya olvidado de decir uno por uno todos los puntos políticos. Porque, en el fondo, detrás de todas esas enunciaciones políticas, creo que estaba ese hálito de unidad en cambiar el mundo sin renunciar al amor.

ci- Hablaba de Holanda. ¿Con qué sentimientos recuerda aquellos años de exilio en Europa?

VZL- En este momento, sentimientos de mucha alegría. Holanda es el amor de mi mujer holandesa, de mi hija que nació en el exilio y de mi nietita que también nació en Holanda. Es decir, que el vínculo es profundo. Lo que se inició como tristeza, porque no hay que negar que el exilio es duro, se transforma ahora en este amor que acompaña estos años que estoy viviendo.

ci- Hemos vivido el cuadragésimo aniversario del secuestro y desaparición de Rodolfo Walsh. ¿Cómo lo recuerda a Rodolfo?

VZL- Primero, lo recuerdo como a un gran amigo. Como alguien con quien, aparte de la amistad, compartí sueños y trabajos. Por ejemplo, nosotros estuvimos juntos en una de las primeras revistas de derechos humanos que se dictó en aquella época, la revista *Liberación*. Recuerdo que Rodolfo Walsh, Julio Cortázar y Agustín Tosco eran el Consejo de Dirección de la revista y ellos habían decidido que yo fuera el director. Decir eso para mí es el más grande Premio Nobel que alguien me haya dado.

Y en el caso estricto de Rodolfo, al igual que Osvaldo Bayer, que otros escritores, periodistas

y militantes de aquella época, como David Viñas o León Rozitchner, eran como 8, 9 o 10 años mayores que quienes éramos en verdad los que representábamos la generación del 60 y 70. Y, aunque no eran muchos los años, para mí Rodolfo Walsh era como el maestro, por más que nos tuteábamos y que tomáramos vino en una esquina a la noche después de hacer un trabajo, fue eso, un hermano mayor. Y como maestro, tenía varias virtudes y defectos. Entre las virtudes, una vocación de trabajo absoluta. En la vida cotidiana y en el trabajo era tan exigente con él como con nosotros. Era esa pasión que lo desbordaba. Pero en el caso de Rodolfo esa pasión siempre fue a caballo de una gran rigurosidad con él y con nosotros. No perdonaba nada. Si te tenía que discutir, lo hacía sin falsa piedad. Buscaba la verdad a fondo y no tenía miedo en decir la verdad y pelear por ella. Es un ejemplo en el sentido de la coherencia de la cual yo hablaba antes. Si hay alguien que fue coherente entre la gente que conocí, ahí está Rodolfo. Pagó con su cuerpo cada palabra.

ci- ¿Cómo vivió el proceso creativo de "Eva Perón resucitada"? ¿Qué lo movió a llevar a cabo la obra?

VZL- Allí todo también se liga con la alegría. Yo no soy de los que cree que uno solo escribe cuando siente angustia o cuando siente dolor. Eso existe muchas veces. Pero también existe la alegría y la decisión de contribuir a cambiar el mundo. Yo he escrito mucho sobre Eva Perón. Siento pasión por ella desde niño. Para mí es uno de los grandes modelos de seres humanos que uno tiene que tener en la vida si quiere construir una vida mejor que la vida que recibe.

Aristóteles, en sus recomendaciones sobre la literatura, dice que los poetas y la gente que hace teatro -que para él son los verdaderos poetas-, tienen que escribir sobre los grandes héroes humanos. Y creo que de alguna forma yo lo hago. No

quiere decir que lo haga bien, pero sí que lo hago. Esos grandes héroes humanos para mí pueden ser Eva Perón, pero también pueden ser las Madres de Plaza de Mayo, los soldaditos de Malvinas o piqueteros con la dignidad gigante que tuvo Darío Santillán. Para mí esos son los verdaderos héroes de la vida.

Yo siento que el advenimiento de este nuevo gobierno es un hecho trágico para la sociedad argentina, pero especialmente para los que están históricamente excluidos, para los que sufren en el sufrimiento, para los sectores más abandonados. O, como diría Eva Perón, nuestros descamisados, nuestros humildes -esa palabra hermosa que ella usaba con tanta potencia-. Y yo digo que hay que luchar con las armas que uno tiene para cambiar la realidad. Yo soy un escritor. Soy un hombre que escribe poesía, teatro y pensamiento. Y pensé que podía escribir una obra de teatro que diera cauce a presentar como modelo de vida, de pensamiento, de conducta, de amor, una figura en contra de esa figura que la sociedad había elegido como representante de los intereses políticos de nuestra sociedad que a mi criterio era nefasta. Y pensé entonces que escribiendo sobre Eva Perón podía luchar para cambiar esta realidad política. Como diría Rodolfo Walsh, hay épocas en las que los intelectuales y los artistas tenemos la obligación de hablar. Y yo he hablado al terminar la obra y con las obras.

ci-Luego de que Ernesto Sábató escribiera "Antes del Fin" percibió que el mensaje carecía de luz y publicó "La resistencia". Ya hablamos del amor, de la guerra, de la paz... ¿Que

sitio ocupa la esperanza en su pensamiento?

VZL- Uno de mis maestros fue el fundador de la Psicología Social, Enrique Pichon-Rivière. Y tengo un libro que se llama *Conversaciones con Enrique Pichon-Rivière sobre el arte y la locura*. En un momento dado del diálogo, al estilo socrático, yo le pregunto a él lo que vos me preguntás a mí. Y el maestro Pichon me contesta: "la esperanza sí que nunca se abandona, pero esperanza planificada". Y ahora hablo desde mí. Es decir, no se trata de una esperanza que deposita la resolución de los conflictos, de las angustias y de los dolores en algo mágico o en algo religioso, por más respeto que yo tenga por las religiones. Sino que entiendo que lo que me quiso enseñar aquel día Pichon es que se trata de materializar esa esperanza, de planificarla para llevarla del campo de lo ideal al campo específico de la materialidad humana.

Mantener la esperanza pero no como algo incierto, sino como algo potente, desafiante, que se construye junto con los otros, amando a los otros y sintiendo que en ningún libro de la historia está escrito que el destino del hombre, de los seres humanos, es la tristeza. Por el contrario, yo creo que es posible pensar en la alegría social. Y en esa alegría social hay muchos que van a plantarse para que no suceda, porque la alegría social se contradice absolutamente con la alegría de un sector social que quiere apoderarse de toda la riqueza del mundo, de los bienes materiales, espirituales, del arte, de la belleza, del bienestar económico; quieren apoderarse de todo. De eso se trata. Luchar junto al otro para que la alegría sea el resultado de una esperanza planificada. ■

La universidad como campo de formación crítica

"Una universidad debe ser un campo de formación crítica. Es decir, estoy en contra de esa idea liberal de unir la universidad con la formación de profesionales de gran prestigio y solvencia, como si fuera una fábrica que produce buenos coches para buenos clientes que los pueden pagar.

No es que esté en contra de la buena formación. Lo que estoy disputando es qué se entiende por buena formación. Porque una formación técnica que no tenga un destino trascendente, insisto, convierte al egresado de una universidad en un profesional que, con suerte, puede ser un profesional exitoso. Y yo tengo otra idea de la universidad. Es un espacio para construir la vida, la profundidad de la vida en una búsqueda de la verdad, en el establecimiento de potentes lazos amorosos en la formación de las construcciones sociales. Un espacio en donde te den una aguda formación crítica pero donde también, como alguna vez escribiera Rodolfo Walsh, te capaciten para sentir como propio el dolor ajeno".

S } ¿SABÍAS QUÉ...?

¿Cómo actuar ante una detención arbitraria?

Al desconocer sus derechos, muchos ciudadanos no saben cómo proceder cuando esto sucede.

Por Observatorio de Seguridad Ciudadana de Avellaneda

Desde mediados de la década de 1990, el miedo al delito y la inseguridad ganó terreno en la opinión pública en Argentina, hasta instalarse de manera permanente en la agenda política y mediática. Esta creciente preocupación legitimó la aplicación de políticas efectistas destinadas a proteger a las potenciales víctimas de delitos, en lugar de atacar las verdaderas causas de la inseguridad. Entre estas medidas, se destaca el incremento del número de efectivos policiales y de operativos de saturación o intervención territorial.

Una persona puede ser detenida por:

AVERIGUACIÓN DE IDENTIDAD/ ANTECEDENTES

Este tipo de detención sólo puede durar 12hs. en la Provincia de Buenos Aires y 10hs. en la Ciudad Autónoma. En ese lapso, la policía debe pedir los antecedentes, constatar domicilio, realizar la revisión médica

y permitir una llamada telefónica. El detenido no debe ser alojado en el mismo calabozo que detenidos con causa.

El tiempo cuenta desde que la policía toma registro en su libro de detenidos. Esto puede demorarse deliberadamente, por lo que es importante que alguien se comunique con la comisaría para acelerar el “blanqueo” de la detención. Si cumplido el plazo la persona no es liberada, cualquiera puede interponer un habeas corpus.

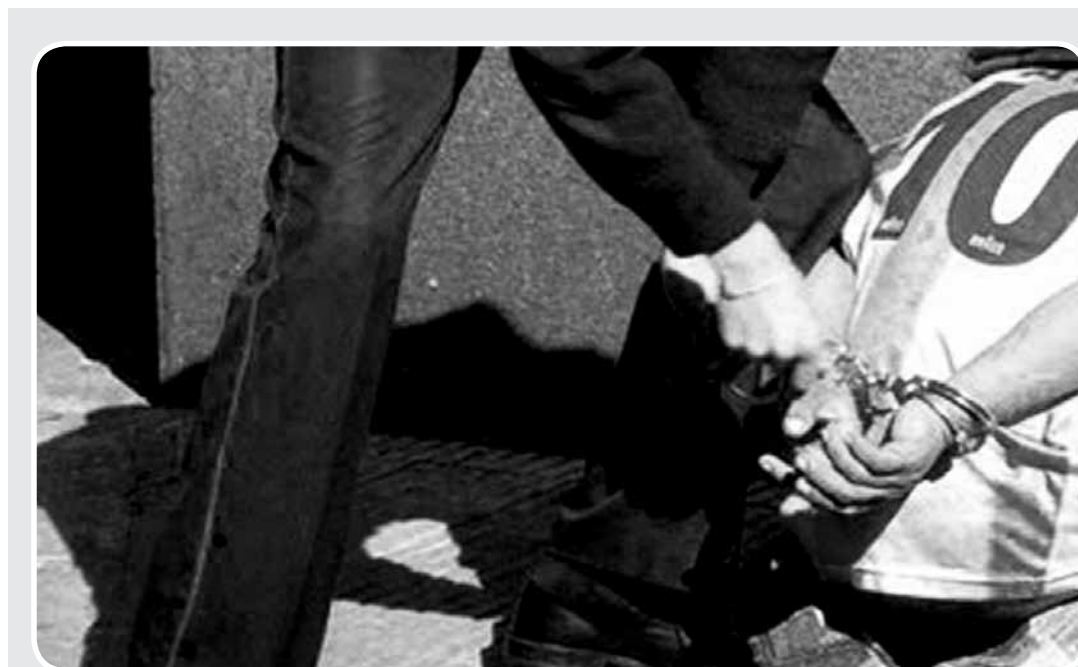
FALTA/CONTRAVERSIÓN

En este caso interviene un Juez de Paz/Correccional (PBA), y el Fiscal y Juez Contravencional (CABA). Es importante conocer qué juzgado tomó intervención y qué instrucciones dio el juez.

El Código de Faltas de la provincia (Ley 8031) no se debería aplicar a jóvenes entre 16 y 18 años, y tiene penas de prisión de hasta 30 días.

- El detenido tiene derecho a llamar a un abogado y a negarse a declarar (no firmar declaraciones indagatorias).

- Ante una contravención, la policía tiene 48hs para darle intervención al Juez de Paz/



Fotografía: Cosecha Roja.

Correccional y éste tiene 4 días para resolver la excarcelación. Es importante insistir en la orden de excarcelación.

- Desde el momento que la persona es notificada de la resolución del juez (puede aplicar penas de multa o prisión hasta 90 días), tiene 3 días corridos para apelar. Para esto, basta con poner “APELO” bajo la firma o

enviar un telegrama. De lo contrario, la sentencia queda firme.

DELITO

Aunque se ordene la incomunicación, el detenido debe ser informado del delito que se le imputa, a disposición de qué juez o fiscal se encuentra, qué instrucciones dieron el juzgado o fiscalía

a la comisaría. Se necesita abogado o Defensor Oficial. ■

Si la policía niega la detención o la causa de la misma, se debe presentar un HABEAS CORPUS en forma urgente.

+ info: observatorioseguridad@undav.edu.ar

La basura como impacto negativo del turismo

El caso de los desperdicios abandonados en áreas públicas es una preocupación a nivel mundial ¿Qué podemos hacer para revertir la problemática?

Por Sebastián Stanganelli
– Coordinador del área de Turismo de Cuesta Blanca
Pablo Reales – Director de la carrera de Turismo UNDAV

Cuesta Blanca es una localidad ubicada al sur del Valle de Punilla, en la provincia de Córdoba. En la temporada estival que acaba de terminar, se sumaron como voluntarios al Centro de Atención al Visitante estu-

diantes de la carrera de Turismo de la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV). Además de asesorar sobre qué conocer en Cuesta Blanca, realizaron recomendaciones sobre el cuidado del lugar.

Para todas las gestiones públicas que buscan planificar dentro de una estrategia sustentable, trabajar con los impactos negativos del turismo se ha vuelto prioritario a la hora de ser responsables con los recursos.

Visitantes visitados. ¿Qué sucede si hablamos con ellos?

A través de un estudio realizado en la localidad por investigadores del CONICET, se llegó a la conclusión de que hablando personalmente con los visitan-

tes, a la vez que se levantaban residuos de las playas, el nivel de basura abandonada disminuía notablemente.

¿Qué resuelven la Comuna y los vecinos en base a los resultados de este estudio?

Desde la Comuna, un Guardambiente realiza recorridos por las playas colaborando con el cuidado ambiental. Además de controlar que no se generen fuegos, ruidos molestos ni dañen vegetación nativa, va a su paso recogiendo basura y hablando de manera personalizada con los visitantes (siguiendo la línea que arrojó el estudio anteriormente citado).

¿Cómo replicar esta experiencia en nuestra vida cotidiana?

En principio, es importante saber cómo clasificarla, separando la basura (restos de comida, plantas, plástico, papel y cartón con restos de comida, vidrios, trapos y telas sucios y los restos húmedos o mojados) de lo reciclable (plástico, papel, cartón, vidrio, metal, ropa y telas siempre limpias).

Ya clasificados, los reciclables necesitan un tratamiento especial: antes de tirarlos deben lavarse y dejarlos secar, siendo ésta la tarea tal vez más tediosa, pero es solamente hasta que sea incorporada a la rutina cotidiana.

Si se cuenta con espacio suficiente, lo ideal es tener dos tachos diferentes: uno para los materiales reciclables y otro distinto para la basura. ■



+ Staff

> Consejo de Redacción

Directora Responsable
Dra. Patricia Domench

Directora Periodística
Elena Calvín

Jefe de Redacción
Diego Orcoyen

Equipo de Prensa
Hernán Hamra
Federico Lorenzo

Diseño
Lic. Paula Hermida
Dg. Jesica D'Alessandro

Fotografía
Lucho García

Distribución
Sabrina Molnar

> Autoridades

Rector
Ing. Jorge Calzoni

Secretaria General
Dra. Patricia Domench

Responsable Dirección de Prensa
Elena Calvín

> Sedes

Universidad Nacional de Avellaneda.
Buenos Aires. Argentina

Sede España, Rectorado:
España 350 esq. Colón, Avellaneda | (54 11) 4229-2400

Sede Piñeyro:
Mario Bravo 1460 esq. Isleta, Piñeyro | (54 11) 5436-7500/7501

Sede 12 de Octubre:
12 de Octubre 463, Avellaneda | (54 11) 4201-8614

Sede Ameghino:
Ameghino 838, Avellaneda | (54 11) 5436-7500

Sede Constitución:
Constitución 627, Avellaneda | (54 11) 4201-2479

Es una publicación de la **Dirección de Prensa** de la Universidad Nacional de Avellaneda

Los artículos firmados no reflejan necesariamente la opinión de la editorial, las autoridades de la Universidad o los realizadores de esta publicación, y son exclusiva responsabilidad de sus autores.

ISSN 2525-0302

+ Ida y vuelta {El espacio de los lectores}



Vecinas de Avellaneda aprovechan un parate en sus actividades para leer e informarse con el periódico de la Universidad.

*Envía tu fotografía con un ejemplar de **con información** a periodico@undav.edu.ar y participá de este espacio.



Sarita Viteri

Qué orgullo. ¡Vamos por más! Aguante la universidad pública, gratuita e inclusiva.

Natalia González

Ferreira Vique

Muy buen trabajo del personal del espacio para la memoria ex Infierno. Mucha pasión, entrega y militancia.

Mariela Galeano

¡Felicitaciones por esta propuesta!

*(En relación al servicio que presta la UNDAV a través de su Ludoteca).



Estefania Miguel

@TefiMiguel

:) Fan de la @UNQoficial y de la @UNDAVOFICIAL. Las universidades inclusivas y del barrio son mis amores.

Brunilda Toledo

@Brunildatoledo

@UNDAVOFICIAL Gracias por informar y mostrar lo que nos pasa a millones de argentinos.

Florencia Parodi

@florparodi

La #gestioncultural y su profesionalización. A estar atentos y ver cómo sigue esto! @CGC_UNDAV @UNDAVOFICIAL.

+ Historias de la Ciudad

Plaza Alsina

Está ubicada en el corazón del centro de Avellaneda, delimitada por la Av. Mitre y las calles Lavalle, San Martín y Alsina. Fue creada el 9 de agosto de 1877.

A principios del siglo XX, la Plaza era el lugar de encuentro público. Allí se celebraban las fiestas patrias e incluso se realizaban exposiciones de arte.

En 1913 el caudillo conservador Alberto Barceló inauguró el monumento al Dr. Nicolás Avellaneda, imponente obra de la

escultora argentina Lola Mora, con la presencia del Pte. Roque Sáenz Peña y el ex Pte. Julio Argentino Roca.

A lo largo de los años, Plaza Alsina sufrió varios cambios, pero no se modificaron sus dimensiones. En 1984, a sus espaldas, sobre la calle San Martín, se inauguró la nueva Catedral de Avellaneda, Nuestra Señora de la Asunción.

En octubre de 2015 fue inaugurado el Centro Municipal de Arte de Avellaneda, magnífica obra de remodelación de la an-

tigua Casa de la Cultura, que realiza el actual esplendor de este símbolo de nuestra ciudad.



Tu foto - Ida y vuelta con los lectores

Envíanos una fotografía con el periódico de la Universidad y sé parte del próximo número de **con información**.
periodico@undav.edu.ar



Estudiá en la
Universidad Pública

Una propuesta educativa de calidad

L } LA UNDAV EN IMÁGENES



Trabajo interuniversitario. Representantes de diferentes universidades de la Región Metropolitana dialogaron en la Sede España acerca de cuestiones conceptuales y metodológicas de cara a la implementación del Sistema Nacional de Reconocimiento Académico.



Familia docente. La docente de la Licenciatura en Ciencias Ambientales, Roxana Colombo, asistió junto a su bebé a la XIII Jornada Docente UNDAV.



Primer día de clases.

Estudiantes de Periodismo en plena práctica radial, con el periódico **con información** en sus manos.



Con ritmo de murga. El ex ministro de Educación de la Nación, Alberto Sileoni; Juan Subirá, músico, compositor y poeta, tecladista de Bersuit Vergarabat; el vicerrector de la UNDAV, Bioq. Ricardo Serra; el músico Ariel Prat; y la ex ministra de Cultura, Teresa Parodi, presentaron el CD-Libro "De este lado del Plata" en el Instituto Patria.



24 de marzo. La comunidad universitaria marchó hacia la Plaza de Mayo en el Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia.

con información
el periódico de la UNDAV

Online



Ahora también podés leer nuestras noticias en el nuevo portal web de con información

coninformacion.undav.edu.ar