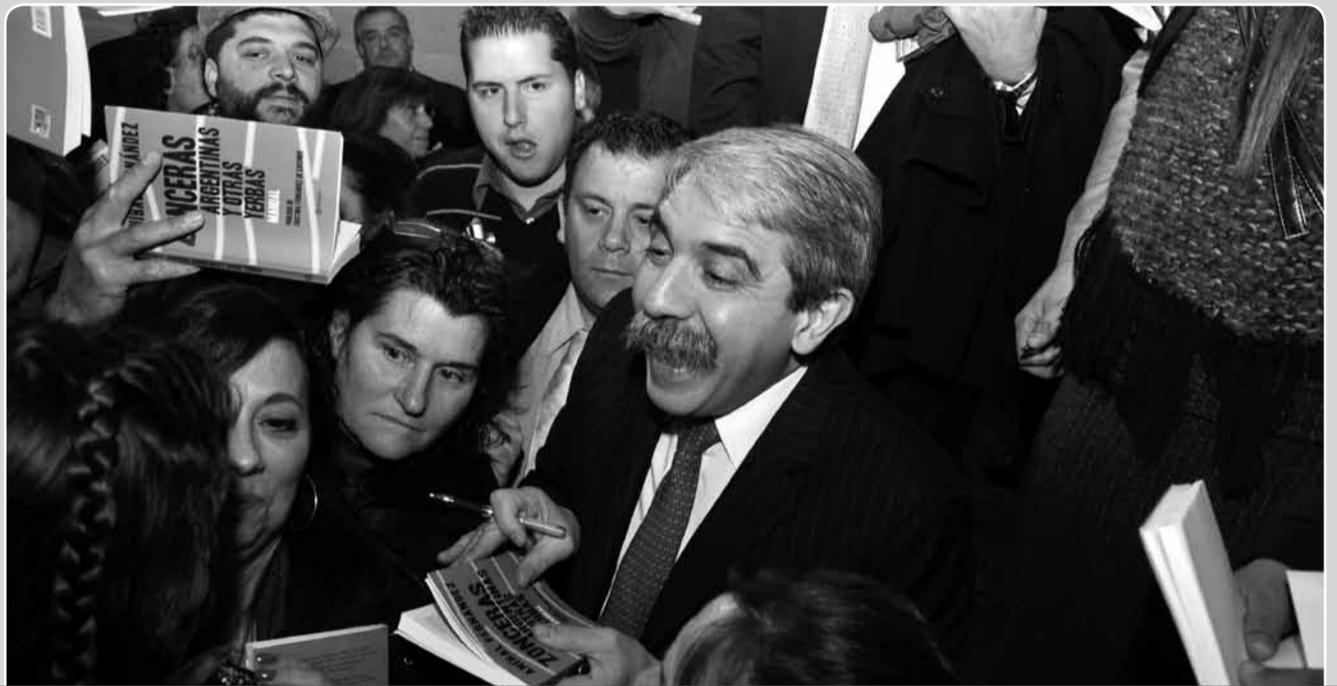


▣ Con presencia de distintos funcionarios

El Doctor Aníbal Fernández presentó su libro en la Universidad Nacional de Avellaneda

El Jefe de Gabinete de Ministros de la Nación estuvo en la UNDAV y firmó ejemplares de su libro "Zonceras Argentinas y Otras Yerbas" frente a una masiva concurrencia. Del encuentro participaron el Ministro de Desarrollo de la Provincia de Buenos Aires, Baldomero Álvarez de Olivera, el Intendente de Avellaneda, Ing. Jorge Ferraresi, la Presidenta del Registro Nacional de Reincidencias, Mónica Litza, y el Rector de la Universidad, Ing. Jorge Calzoni. El libro, está inspirado en el célebre manual escrito por el político y pensador argentino Arturo Jauretche en 1968.

+ Pág. 2



> Sonriente, Fernández, dedicó libros a los presentes.

A los 70 años comenzó a estudiar Periodismo y asegura que se siente "uno más"

Néstor Álvarez es estudiante de la UNDAV. Nació en 1940 y ésta es su tercera carrera. Destaca el papel que juega su esposa en su vida y la describe como la impulsora de este nuevo desafío que asumió en la Universidad. Si bien está jubilado desde hace 16 años, sigue trabajando.



> Estudiar es "aceitar las neuronas" dijo Néstor.

+ Pág. 5

▣ Fotografía

Se expuso en la UNDAV la muestra "Malvinas, retratos de un sentimiento"

Pudo ser visitada del 1 al 5 de agosto en la plaza seca de la sede universitaria. El Rector de la Universidad, Ing. Jorge Calzoni, encabezó el acto inaugural. La muestra es un homenaje a todos aquellos que participaron y hasta dieron su vida en defensa de la Patria. Fue organizada por la Fundación TAEDA. También participó la Asociación Combatientes de Malvinas de la ciudad de Avellaneda.

+ Pág. 6



Acto en Casa de Gobierno por el 25° aniversario del Consejo Interuniversitario Nacional

El encuentro fue encabezado por la Presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Participó del mismo el Rector de la UNDAV, Ing. Jorge Calzoni, junto a rectores de distintas universidades. Fue en el salón Mujeres Argentinas del Bicentenario. También se entregó una plaqueta conmemoratoria.

+ Pág. 6

Peñas de la UNDAV: Habla el artista que realizó el mural de "Viernes Compañeros"

Nació en Rosario y tiene 49 años. Se trata de Jorge Molina quien fue convocado para darle un toque muy particular al escenario de la última Peña. El 2 de septiembre será el tercer encuentro, como siempre, en la sede de la Universidad.

+ Pág. 7

+ AUTORIDADES

Ing. Jorge Calzoni
Rector Organizador

Mg. Nancy Ganz
Vicerrectora Organizadora

Mg. Patricia Domench
Secretaria General

Lic. Luis Fogliazza
Secretario Académico

Lic. Julia M. Denazis
Subsecretaria Académica

Lic. Liliana Elsegood
Secretaria de Extensión
Universitaria

Dra. María Mercedes Di Virgilio
Secretaria de Investigación e
Inovación Socioproductiva

Dr. Carlos Hermida
Secretario Administrativo

+ STAFF

Editor Responsable
Juan Pablo Regalado

Coordinación
Hernán Hamra

Redacción
Diego Orcoyen
María Barro Gil

Diseño
Paula Hermida

+ SUMARIO**> Pág. 2**

Presentación del libro de
Aníbal Fernández en la UNDAV.

> Pág. 4

La UNDAV firmó convenio
con la Universidad de Roma
La Sapienza.

Medio Ambiente: alumnos
de la UNDAV asumen
compromiso solidario.

> Pág. 5

A los 70 años comenzó
a estudiar Periodismo en
la Universidad Nacional
de Avellaneda.

> Pág. 6

Una muestra fotográfica
homenajó a Combatientes
de Malvinas.

El Ing. Jorge Calzoni participó
del acto por el 25° aniversario
del CIN

> Pág. 7

Entrevista al artista
Jorge Molina

+ DIRECCIONES

Sede académica
España y Colón - Avellaneda -

Rectorado
Ameghino 838 - Avellaneda -
Tel: 4201-5050

Comunicate con nosotros
www.undav.edu.ar
prensa@undav.edu.ar

Universidad Nacional de Avellaneda
@UNDAV2011

Es una publicación de
la Dirección de Prensa y
Ceremonial de la Universidad
Nacional de Avellaneda

Presentación

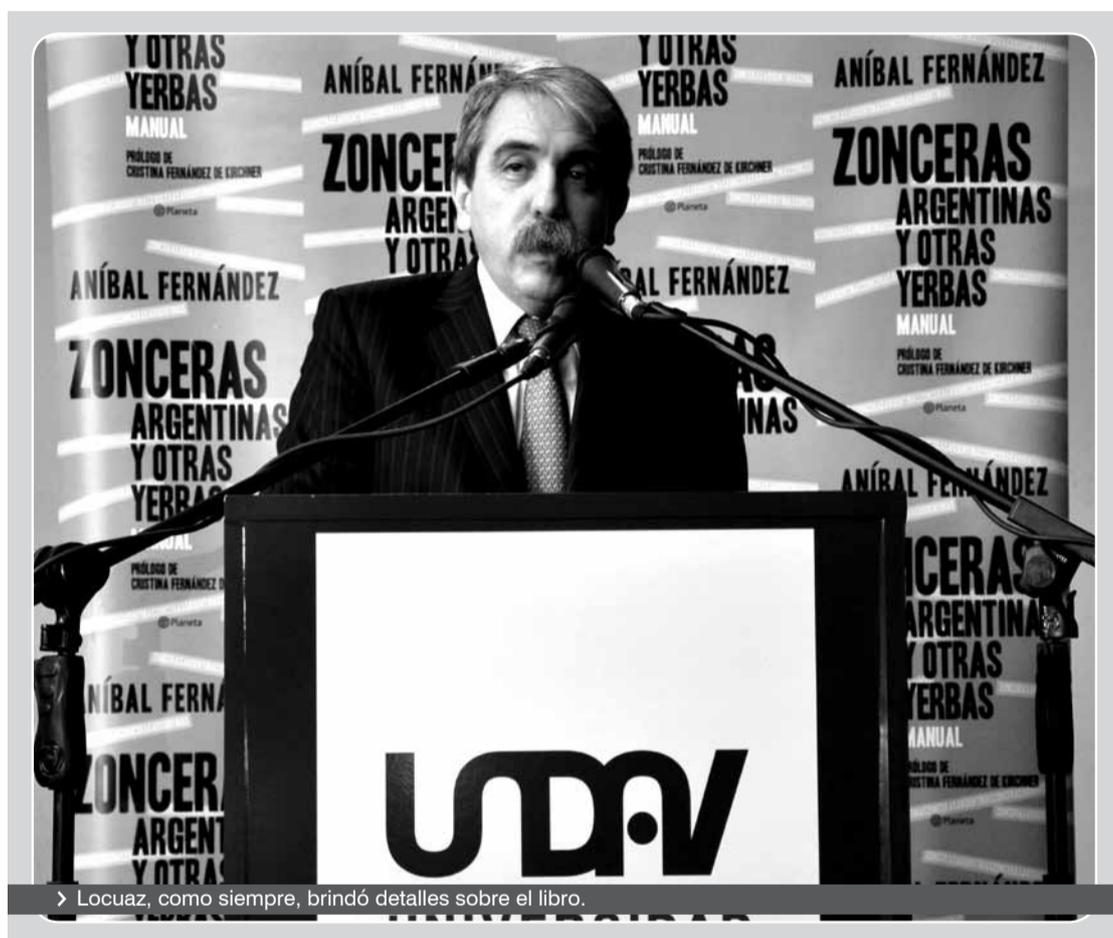
Aníbal Fernández: “Con el libro buscamos más que hacer un texto hacer un gesto”

El Jefe de Gabinete de Ministros de la Nación presentó su libro “Zoncercas Argentinas y Otras Yerbas” en la Universidad Nacional de Avellaneda. Estuvo acompañado por el Rector de la UNDAV, Ing. Jorge Calzoni, el Intendente de Avellaneda, Ing. Jorge Ferraresi, y la Directora del Registro Nacional de Reincidencia y Presidenta del Instituto de Estrategia y Desarrollo Jauretche Avellaneda, Mónica Litza.

El Jefe de Gabinete de Ministros de la Nación y Presidente del Instituto de Estrategia y Desarrollo “Arturo Jauretche”, Dr. Aníbal Fernández, presentó su exitoso libro “Zoncercas Argentinas y Otras Yerbas” en la Universidad Nacional de Avellaneda. Junto al Ministro participaron de dicha presentación el Rector de la UNDAV, Ing. Jorge Calzoni, el Intendente de Avellaneda, Ing. Jorge Ferraresi, y la Directora del Registro Nacional de Reincidencia y Presidenta del Instituto de Estrategia y Desarrollo Jauretche Avellaneda, Mónica Litza. La misma se llevó a cabo el jueves 4 de agosto en la Casa del Bicentenario, sita en Colón y Beruti, Avellaneda, en el mismo predio donde funcionan el Centro Cultural Hugo Caruso y la sede de la Universidad.

Previamente, el Dr. Fernández, quién también fue recibido por el Presidente de la Asociación Cooperadora UNDAV y actual Ministro de Desarrollo Social de la Provincia de Buenos Aires, Baldomero Álvarez de Olivera, realizó una recorrida por las instalaciones de la Universidad y se interiorizó en temáticas concernientes a la actualidad de la misma.

Luego, ante una sala colma-



> Locuaz, como siempre, brindó detalles sobre el libro.

da, el Ing. Calzoni hizo manifiesto su agradecimiento tanto con el Ministro como con todos los presentes: “Es una satisfacción y un orgullo recibir hoy al

Dr. Aníbal Fernández no en su calidad de Jefe de Gabinete sino para escucharlo como escritor.” El Rector expresó sus felicitaciones por “animarse a continuar esa obra que todos los que abrazamos la militancia hemos leído como el Manual de Zoncercas de Don Arturo Jauretche” y destacó la relevancia del libro como un incentivo para el pensamiento ya que sirve para “reflexionar sobre las cuestiones que hacen al país y a vivir mejor y para evitar que esas zoncercas se sigan repitiendo a lo largo del tiempo”.

Aníbal Fernández:

“Buscamos con mucha humildad que el libro nos ayude a pensar, que nos ayude a darnos cuenta que a veces también tenemos que expresar nuestras ideas”

Por su parte, Fernández, quien aseguró sentirse entusiasmado por la visita a la Universidad, hizo hincapié en la educación superior y la im-

portancia de su desarrollo: “Yo soy el primer estudiante universitario de mi familia y hay que hacerlo porque después de uno tienen que venir los otros.”

Seguidamente, al referirse su obra expresó: “Buscamos con mucha humildad que el libro nos ayude a pensar, que nos ayude a darnos cuenta que a veces también tenemos que expresar nuestras ideas. Lo que pretendimos hacer con esto es llevar un mensaje más profundo a la juventud que es la que hoy recupera la presencia y la participación en la política y que tiene la responsabilidad de dar la batalla en ese marco de la discusión”. En este sentido, sostuvo que con el libro buscó “más que hacer un texto hacer un gesto” y que “ese gesto tenía que nacer de algún lugar y nació de las “zoncercas argentinas” de Don Arturo Jauretche.” Finalmente, hizo un recorrido por las más populares “zoncercas” argentinas y reflexionó acerca de los temas más acuciantes que deben debatirse en la sociedad argentina.

Por su parte, el Ing. Ferraresi,





> (De izq. a der.) Pte. del Cjo. Deliberante de Avellaneda, Armando Bertolotto; Jefe de Gabinete de la Defensoría del Pueblo de la Nación, Lic. Tomas Dadic; Dir. del Registro Nacional de Reincidencia, Mónica Litza; Sec. de Cultura, Educación y Promoción de las Artes de Avellaneda, Antonio Hugo Caruso; Jefe de Gabinete de la Nación, Aníbal Fernández; Intendente de Avellaneda, Ing. Jorge Ferraresi; Rector de la UNDAV, Ing. Jorge Calzoni; Vicerrectora de la UNDAV, Mg. Nancy Ganz.

se valió de una de las “zonceras” que el Dr. Fernández enumera en su libro para enfatizar lo indispensable que resulta la inversión en educación: “Una de las zonceras que enumera Aníbal es que a nosotros nos convienen pueblos ignorantes, pueblos que no tengan cultura y educación. Y esta Universidad la hemos construido con los fondos sojeros, las mal llamadas retenciones. Hoy, la Universidad recibe en esta primera etapa a 800 alumnos de los cuales 650 son primeros estudiantes universitarios de sus familias”.

Asimismo, Litza, agradeció la presencia del Ministro y lo elogió al decir que “además de ser un excelente funcionario, siempre le pone un plus a lo

que hace, que es su militancia, que es su peronismo, que es su pasión”.

“Zonceras Argentinas y Otras Yervas”, trabajo que incluye un prólogo escrito por la Presidenta de la Nación y que fuera presentado por primera vez en la 37ª edición de la Feria del Libro, está inspirado en el célebre “Manual de Zonceras Argentinas” que el pensador, escritor y político argentino, Arturo Jauretche, publicó en el año 1968 enlistando las ideas negativas sobre su propio país que generalmente tienen los argentinos. Entre otras temáticas, el Jefe de Gabinete trabaja las de la población e inmigración, la autoridad, las instituciones, la economía, el campo y los medios de comunicación. ■

Textual

Aníbal Fernández:

“Mi madre era una portera de escuela y mi papá un mecánico de un taller que quedaba en Quilmes. Los dos tenían primer grado.

Y solamente porque Juan Perón abrió las universidades a los hijos de los trabajadores es por lo que nosotros pudimos estudiar. La misma posibilidad que yo tuve la quiero para otros.

Hoy cambió la historia y en el medio apareció la tecnología que desborda. Mi hijo tenía la computadora a los diez años porque su padre tenía plata en el

bolsillo, pero el hijo del trabajador no tiene computadora si no es un gobierno como este que se empieza a fijar en gestos y acciones que nos hacen parecidos a todos con igualdad de oportunidades. Después, si descollás o no descollás es otro tono pero que por lo menos te permita la oportunidad y no condene al hijo del pobre, del excluido, del marginado a ser otro pobre estructural. Eso es una locura y nuestro gobierno mira formalmente el desbordar, el bloquear, el romper, el tirar abajo las desigualdades para

que todos tengan la oportunidad. Si vos tenés las ganas de luchar y trabajar por ello, que tengas la oportunidad de llegar a un lugar más o menos decente como el que aspiraste desde el primer momento en el que te lo propusiste y tengas mejor suerte que tus padres, porque alguien te permitió abrir la puerta, estudiar, pensar, desarrollar, crecer y, a lo mejor, ayudar a tus propios padres en otra cosa nueva que emprendas. Eso es lo positivo”.



UNDAV EN EL AIRE

Segundo ciclo del programa de la
UNIVERSIDAD NACIONAL DE AVELLANEDA por
FM LA TECNO 88.3

> EN VIVO

En dúplex con la Radio móvil del Consejo de Medios. Todos los Viernes, 14 hs.

Acuerdo

La Universidad Nacional de Avellaneda firmó convenio con la Universidad de Roma La Sapienza

Tiene por objeto establecer un Marco de Cooperación Cultural y Científica entre ambas Universidades. La rúbrica se llevó a cabo el martes 14 de junio en la ciudad de Roma, Italia.

La Universidad Nacional de Avellaneda considera que la complementación y la comunicación con diversas instituciones educativas, culturales y científicas contribuye al desarrollo institucional y el enriquecimiento humano de quienes la componen. Con vistas a lograr esto, la UNDAV, a través de su Rector, Ing. Jorge Calzoni, y la Universidad de Roma La Sapienza, representada por su Rector, Prof. Luigi Frati, firmaron un Convenio Marco de Cooperación Cultural y Científica. La rúbrica se llevó a cabo el miércoles 15 de junio en la sede de la institución italiana, en la ciudad de Roma, Italia.

A partir de dicho convenio, ambas instituciones se comprometen a llevar adelante tareas de cooperación cultural y científica en campos de interés común según principios de igualdad y provecho mutuos. Las mismas comprenden el intercambio de visitas de especialistas; la participación en proyectos de investigación; el intercambio de

información, documentación y publicaciones científicas; y la realización de encuentros de trabajo, seminarios y cursos sobre temas previstos por el convenio.

A este fin se definirán en sucesivos protocolos ejecutivos los términos científicos de los campos de interés, el señalamiento de los responsables de cada sector, las modalidades de intercambio de profesores, los proyectos de investigación y su correspondiente coste económico.

La Sapienza, oficialmente conocida con el nombre de Sapienza-Università di Roma, es la universidad más grande de Europa. Creada por la voluntad del papa Bonifacio VIII el 20 de abril de 1303, cuenta con 11 facultades, 21 museos, 155 bibliotecas y más de 130 departamentos e institutos. Su excelencia académica se destaca en campos tales como la arqueología, la física y la astrofísica, las humanidades y el patrimonio cultural, el medio ambiente, la nanotecnología, la terapia celular y génica, el diseño y la industria aeroespacial. ■



> Ing. Jorge Calzoni y Prof. Luigi Frati durante la firma del acuerdo.

Los alumnos de la UNDAV continúan comprometidos con el cuidado del medio ambiente

Participan de un proyecto de reciclaje de Residuos Sólidos Urbanos (RSU) con fines solidarios.

Motivados por los valores inculcados desde de la Universidad Nacional de Avellaneda acerca del cuidado del medio ambiente en el que vivimos, alumnos de la UNDAV, coordinados por el Departamento de Ciencias Ambientales, iniciaron un proyecto de reciclaje denominado "Reciclando Residuos Sólidos Urbanos (RSU) Con Fines Solidarios". La iniciativa, presentada como actividad de los alumnos en el Programa Nacional de Voluntariado Universitario, comenzó a realizarse en la sede de la Universidad y se extenderá a otras dependencias de la UNDAV, el Municipio e Instituciones del Partido.

El proyecto tiene como objetivos prioritarios fortalecer el compromiso de la comunidad universitaria con el medio ambiente, generar la participación del alumnado en trabajos comunitarios y afianzar valores solidarios entre los jóvenes. También contempla el reciclado de componentes secos de los RSU en la

Asociación Club de Madres Rosa Mística (Dock Sud), la Asociación Civil Emanuel (Avellaneda), el Comedor Nuestra Señora de la Paz (Gerli) y la Asociación Cultural y Folklórica Martín Fierro (Sarandí), que se incorporaron a la iniciativa. Asimismo, y a fin de colaborar con la propuesta, docentes y alumnos de la carrera de Diseño de Marcas y Envases de la Universidad diseñaron y confeccionaron los recipientes necesarios para tal fin.

Los RSU son todos aquellos residuos que no son orgánicos, entre ellos los papeles, plásticos y vidrios. Uno de los participantes del emprendimiento afirmó que "se trata de aportar un granito de arena" y aseguró que "si se concientizase a la gente sobre esto se podría reducir hasta un 50% la basura que hay hoy en día en los basurales." De este modo, los estudiantes recolectan papel blanco, botellas de plástico, tapas de botella y papel de diarios y revistas que luego son vendidos a cooperati-

vas o empresas del área que se dedican a tareas de reciclado. El dinero obtenido es destinado a la financiación de acciones solidarias y becas.

"Lo fundamental de la iniciativa es lograr una mayor conciencia ambiental y que el alumno pueda transmitir a su familia y a la comunidad la acción solidaria para que la sociedad de Avellaneda sienta que la Universidad forma parte del tejido social y está haciendo acciones para su mejor calidad de vida", aseguró el Director del Departamento de Ciencias Ambientales de la UNDAV, Bioq. Ricardo Serra. En este sentido, agregó: "El tema ambiental está en boca de todos pero lo que hay que hacer es tratar de encauzar esa energía de los jóvenes en algo claro y concreto".

Los altos niveles de consumo en nuestro país, lejos de disminuir, se encuentran en crecimiento y la problemática en el manejo de los RSU ha potenciado la precariedad de las áreas de disposición final, tanto de relle-

nos sanitarios, como vertederos o basurales a cielo abierto. La disposición de los RSU genera una serie de problemáticas en el Conurbano Bonaerense que a la fecha no tiene solución integral. Miles de toneladas generadas por más de 10.000.000 de habitantes son derivados a los rellenos sanitarios de Coordinación Ecológica Área Metropolitana

Sociedad del Estado (CEAMSE). Dicha situación puede verse reducida sensiblemente a través de las prácticas de reciclado y la consiguiente reducción en el enterramiento de los residuos.

La UNDAV invita a toda la comunidad a participar de esta acción solidaria. Para mayor información, los interesados pueden escribir a ambientales@undav.edu.ar ■



> Los recipientes están colocados en el hall de la UNDAV.

Tiene 70 años y comenzó a estudiar Periodismo en la Universidad Nacional de Avellaneda

Asegura que se siente “uno más”. Está jubilado desde hace más de 15 años y en la UNDAV está dando los primeros pasos en su tercera carrera. Destaca el rol de su esposa como la impulsora de este nuevo desafío.

Se llama Néstor Oscar Álvarez, es estudiante de Periodismo de la UNDAV. Nació el 11 de Septiembre de 1940 en el seno de una familia humilde y trabajadora que, con mucho sacrificio, crió a sus diez hijos. Hoy es padre y abuelo orgulloso de tres nietos. Habla con devoción de su esposa y compañera Beatriz, quien es el motor de su vida. A los 52 años, después de una seria complicación cardíaca, su vida dio un vuelco y comenzó otra vez estudiando Enfermería Universitaria en la Universidad Nacional de Quilmes (UNQUI).

Militante político y estudioso de la realidad argentina, hoy a los 70, se anima, sigue dando batalla y asegura: “Me siento uno más”

-¿Cómo llegaste a la UNDAV?

Justo en la puerta de mi casa habían colocado un cartel que decía “Universidad Nacional de Avellaneda” y, cuando vi que dictaban Periodismo, lo consulté con mi mujer que es la que me empuja siempre a estudiar. Yo no estaba muy decidido en anotarme, no porque la edad me pareciera un impedimento sino porque iba a tener que modificar toda mi estructura de vida para generar un espacio para dedicarle tiempo a la carrera.

-¿Tenías estudios previos terciarios o universitarios?

Yo había estudiado en el año 92, en la UNQUI, Enfermería Universitaria y también Podología.

Hice las dos carreras juntas. Tuve el orgullo de haber sido abanderado los dos últimos años, con un promedio general de 9,50.

-¿Cuál es tu ocupación actual?

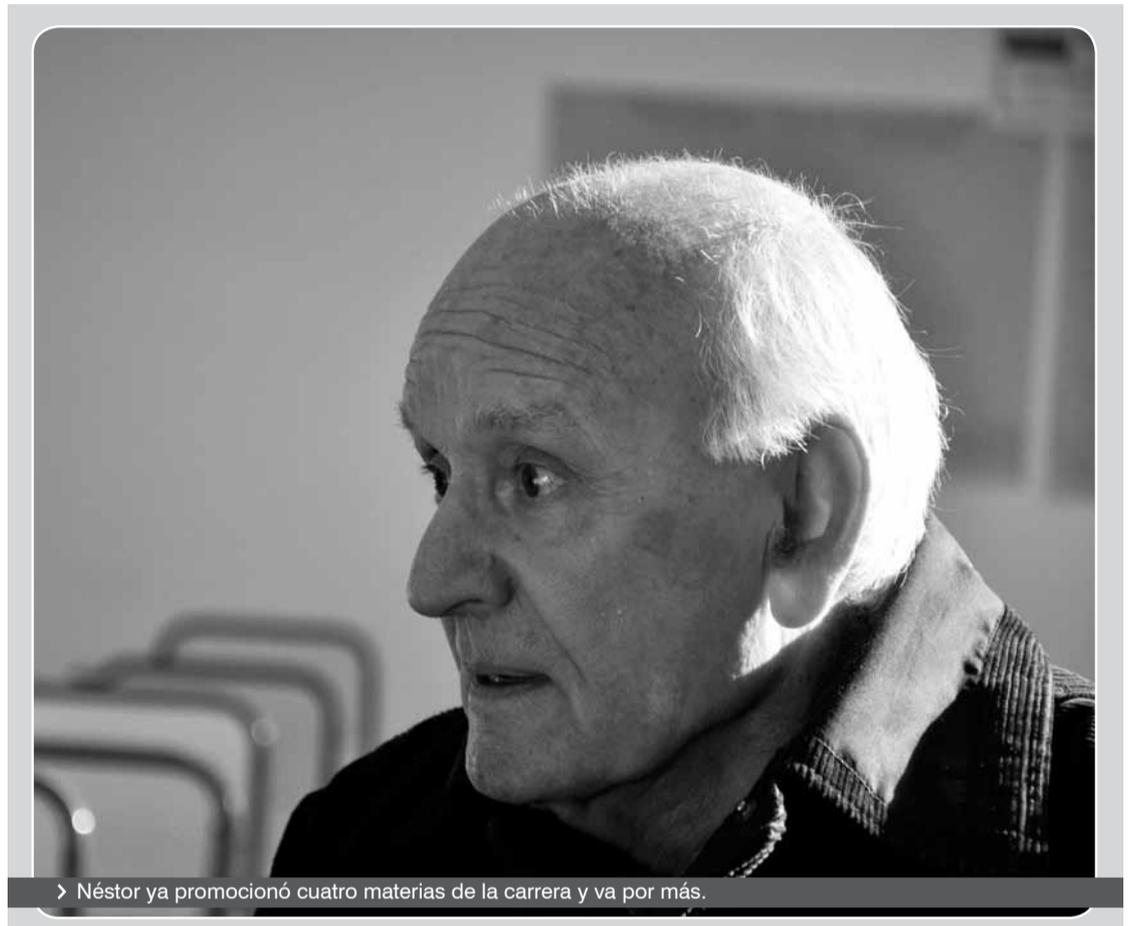
Soy jubilado por discapacidad, hace ya casi 16 años. Pero tengo un consultorio de masajes donde trabajo de lo que estudié.

-¿Por qué te decidiste por Periodismo?

Quizás es algo que me había quedado en el inconciente de mi adolescencia. En ese entonces veía al periodismo como una aventura. Hace siete años fundamos con un grupo de compañeros la revista “Los Pontoneros del Sur”, de la cual soy Director, y eso también me motivó a inscribirme. Además, hoy es un momento muy interesante de profundo debate en nuestro país en esta materia.

-¿Cómo es a tu edad este nuevo paso por la Universidad?

Cuando hice Enfermería, también la mayoría eran mucho más jóvenes que yo. Parecería que estoy destinado a estudiar con jóvenes. Yo creo que lo mío no es un milagro, no es algo especial, se trata de hacer algo que se desea. Estudiar, en realidad, es aceitar las neuronas para que no se oxiden y creo que eso es básicamente lo que me llevó a estar hoy aquí estudiando otra vez.



> Néstor ya promocionó cuatro materias de la carrera y va por más.

-¿Cómo es la relación con tus compañeros?

Yo me siento cómodo. Los chicos me toman como a un igual, no hay diferencias. Yo no lo siento y tampoco me pongo en “viejo sabio”, porque no lo soy. Solo tengo unos cuantos años más. Aprecio en general a todos mis compañeros.

-¿Y con los docentes?

Tengo una buena relación. Me parece que son personas muy accesibles. Yo quiero creer que me consideran igual que a cualquier otro alumno, que no tienen una consideración especial conmigo porque tengo casi 71 años. Yo me siento un alumno común.

-¿Cuántas materias cursaste este cuatrimestre?

No sé si fue un acierto, pero me anoté y cursé todas. Tengo promocionadas cuatro. Me quedaron Comunicación, Producción

y Gestión de Medios y Trabajo Social, que es anual.

-¿Cómo es el ambiente que se vive en la UNDAV?

Yo encuentro aquí un ambiente de mucha contención, distinto al concepto de la Universidad tradicional, donde no sabés si las exigencias son para que seas mejor alumno o para limitar la cantidad de gente que estudia. Aquí, la apertura, la contención, la atención de todos los que están, incluso los propios compañeros, es algo distinto, es muy bueno.

-¿Tuviste algún problema con la diferencia generacional?

No, yo me sentí bien. Tal vez tiene que ver con una concepción “filosófica” de la vida. Para mí los años no cuentan. En tanto y en cuanto uno se sienta espiritualmente joven, se sienta que está vivo, tiene que hacer. Porque si estás vivo sufrís, si estás vivo sentís, si estás vivo puedes hacer...

Hubo momentos en que tuve ganas de no seguir. A veces cuesta, porque estoy en una etapa de la vida donde lo que tenía que haber hecho ya lo hice. Pero también hoy puedo tener el privilegio y el placer de decir que puedo seguir alimentando mi espíritu y mi mente con cosas que conozco y refresco y con otras que no sabía y que sirven, porque a alguien le van a servir.

-¿Cómo planificás continuar tu carrera?

Seguramente voy a inscribirme en menos materias este cuatrimestre. No por hacer menos esfuerzo, sino porque realmente quiero prepararlas bien. Quería terminar la carrera en tres años, pero por ahí hay que pensar en que se terminará cuando uno esté realmente preparado. ■

Entrevista realizada por Elena Calvin, estudiante de Periodismo de la UNDAV.

Coordinador: Lic. Daniel Escribano.



El Dato UNDAV

Del total de ingresantes e inscriptos para las distintas carreras del Ciclo Lectivo 2011 de la Universidad Nacional de Avellaneda, surge el siguiente dato:

Más de la mitad son mujeres, el 58% para ser precisos. Y si bien los rangos de edades oscilan y pueden ser dispares, es para destacar que el 18% de los

inscriptos tiene entre 40 y 54 años y un 4% más de 55. El resto obedecen a edades que van entre los 18 y 39 años.

En la UNDAV

Malvinas: durante cinco días, una exposición fotográfica homenajeó a los combatientes

La muestra fotográfica itinerante “Malvinas, retratos de un sentimiento” fue expuesta en la Universidad del lunes 1 al viernes 5 de agosto.

La muestra fotográfica itinerante “Malvinas, retratos de un sentimiento” fue expuesta en la Universidad Nacional de Avellaneda y pudo ser visitada desde el lunes 1 y hasta el viernes 5 de agosto. La misma, auspiciada por la Fundación TAEDA, fue oficialmente inaugurada en un acto realizado el martes 2 de agosto en la plaza seca del Centro Cultural Hugo Caruso, sito en Colón y Beruti, Avellaneda, en el mismo predio donde funciona la UNDAV. La ceremonia de apertura fue encabezada por el Rector de la Universidad, Ing. Jorge Calzoni, y por el Director de Proyectos de la Fundación TAEDA, Daniel Karlsson, en representación de Mario Montoto, Presidente de dicha institución.

También se hallaron presentes Federico Dolfis, Secretario de la Fundación TAEDA, Alejandro D’ Andrea, Presidente de la Asociación Combatientes de Malvinas de Avellaneda, y Juan Carlos Olivera, Presidente de la Agrupación Héroes de Malvinas 2 de Abril.

Ing. Calzoni:

“Lo único que va a hacer que recuperemos las Malvinas es la memoria y el trabajo consciente y constante de todos los actores de la Argentina”

“Lo único que va a hacer que recuperemos las Malvinas es la memoria y el trabajo consciente y constante de todos los actores de la Argentina para que finalmente se haga justicia y que las islas vuelvan a ser nuestras, como deben ser”, afirmó el Ing. Calzoni ante una numerosa concurrencia, entre los que se contaban gran cantidad de ex combatientes de guerra. El Rector agradeció a la Fundación y a las agrupaciones de ex combatientes presentes y aseguró que desde la UNDAV existe un fuerte compromiso con la causa Malvinas. “Creemos que es una causa nacional que va más allá de las cuestiones de los distintos partidos políticos; es una cuestión política del país que nos toca muy fuertemente”, agregó finalmente.

Seguidamente, Karlsson, coincidió en que “más allá de las cuestiones políticas previas durante y posteriores a la guerra, la Fundación quiere sacar a esta situación del tema político.” Aseguró que se trata de “un sentido homenaje a los combatientes de Malvinas que se va a desarrollar durante un año y que va a culminar el 2 de abril del año próximo cuando se cumplan 30 años de este evento”. Al concluir, Karlsson hizo entrega de un ejemplar del libro de la Editorial Taeda “Mal-



vinas” al Rector de la UNDAV y a los representantes de las agrupaciones de ex combatientes presentes.

La muestra presenta imágenes que reflejan el lado más humano del conflicto bélico y homenajean a todos aquellos que participaron y dieron su vida en defensa de la Patria y su soberanía. A través de ellas se bus-

ca establecer un espacio de reflexión en la sociedad argentina a fin de otorgarle una profunda significación a la contienda del Atlántico Sur, acaecida hace ya casi 30 años. Se trata de una selección de imágenes tomadas por los fotógrafos Eduardo Farré, Juan Sandoval, Osvaldo Zurlo, Rafael Wollmann y Ramón Von Eckstein, entre otros, que

capturan escenas de heroísmo, compromiso y sacrificio de argentinos luchando en pos de un sentimiento compartido.

El recorrido de “Malvinas, retratos de un sentimiento” que comenzara en el mes de abril, ya visitó las ciudades de Ushuaia, Mar del Plata, La Matanza, Humahuaca, Salta y Tucumán. ■

El Rector de la Universidad Nacional de Avellaneda participó en Casa de Gobierno del acto por el 25° aniversario del CIN

El encuentro en homenaje a la creación del Consejo Interuniversitario Nacional fue encabezado por la Presidenta de la Nación, Dra. Cristina Fernández de Kirchner.

El Rector de la Universidad Nacional de Avellaneda, Ing. Jorge Calzoni, junto a la Vicerrectora de la Universidad, Mg. Nancy Ganz, al Presidente del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), Ing. Flavio Fama, y al conjunto de rectores de universidades nacionales del país, participaron el miércoles 3 de agosto de un acto por el 25° aniversario de la mencionada institución en el Salón Mujeres Argentinas del Bicentenario de la Casa de Gobierno. El encuentro contó con la presencia de la Presidenta de la Nación, Dra. Cristina Fernández de Kirchner, junto a ministros,

secretarios, intendentes, docentes y estudiantes.

“Apostamos a profundizar las acciones tendientes a la construcción de un país que opte por un modelo en el cual el trabajo y la educación se conciben a partir de la recuperación de su papel histórico como herramientas de inclusión y dignificación de los ciudadanos así como vehículos de una modalidad social ascendente”, dijo el Ing. Fama, primero en tomar la palabra. Asimismo, señaló que “el CIN es el testimonio de un sistema federal que representa por igual a todo los sectores del

país. Un ámbito en donde conviven universidades grandes y pequeñas”. Además, afirmó que “a los largo de estos 25 años de vida, el CIN ha cumplido con los roles que le han sido asignados, como coordinador de políticas universitarias y ha sabido diseñar propuestas para el conjunto de la comunidad universitaria”. Al concluir su discurso el titular del CIN recibió una plaqueta conmemorativa de manos del Ministro de Educación de la Nación, Prof. Alberto Sileoni.

Seguidamente, la Presidenta de la Nación felicitó a los rec-

tores “por marcar un hito en la historia de Universidad argentina” y destacó la gratuidad de la educación en el país: “Las universidades públicas tienen el sesgo inigualable en el resto de América Latina que es su gratuidad. Decidir que la educación sea gratuita en todos sus niveles nos ha hecho distintivos en América Latina y ha generado esta calidad de recursos humanos que todos nos reconocen. Tenemos que seguir en ese camino y profundizarlo”.

En este sentido, hizo hincapié en las nuevas universidades nacionales creadas y

enumeró los logros alcanzados en lo referente a la educación superior. “Las nueve universidades que se crearon están en marcha en un país que no va a detener su marcha”, recalcó. Finalmente, detalló el crecimiento de la inversión en educación al decir que “hemos pasado de un presupuesto universitario que en el 2003 era del 0,48% del PBI al 0,90%, casi ya un punto dedicado exclusivamente a las universidades de un PBI que ha crecido casi el doble.” ■

▣ Arte en la UNDAV

Entrevista a Jorge Molina, autor del mural diseñado especialmente para “Viernes Compañeros”

El estreno del telón brindó calidez a la ambientación del segundo encuentro de peñas. Se trata de un impactante mural sobre tela de 6 x 3 metros que coloreó el lugar con las pinceladas del artista.

Como todos los concurrentes pudieron apreciar la noche del 24 de junio, la UNDAV estrenó telón. El mismo fue especialmente diseñado por Jorge Molina para “Viernes Compañeros”. Con Información dialogó con el pintor, quien contó, entre otras cosas, cómo llevó a cabo la obra.

De 49 años, oriundo de Rosario y egresado de Bellas Artes, trabajó en publicidad y en diseño gráfico, y a partir de la debacle del 2001, tomó una decisión. En aquel momento “decidí pensar en cómo arreglármelas para seguir adelante y vivir de la pintura. Éstas son las situaciones que te dan la pauta de que te las podés arreglar inventando cosas”. Feria de artesanos, clases, algunos trabajos por encargo y la venta de un cuadro definieron su rumbo. Actualmente, además de dar clases de fileteado en diferentes lugares, entre ellos el centro cultural El Quijotero, perteneciente a La Campora, en Caballito, y de dibujo y pintura en su casa, pinta levitas y estandartes de diferentes murgas, y es convocado para la coordinación de Murales Participativos, entre otras actividades.

-¿Cuáles fueron las pautas en las que te basaste para la realización del trabajo?

En principio, desde la Universidad me explicaron para qué se iba a usar. Luego, a partir de un boceto inicial, fuimos conversando ajustes, con un repertorio de temas que la UNDAV quería ver reflejados en el mural: la relación de los estudiantes con los obreros, la pertenencia a la zona -de ahí la presencia del frigorífico La Negra-, el señalamiento del puente Pueyrredón viejo; además de quitarle solemnidad, por lo que tenía que incluirse señales de alegría; por ello aparecen las murgueras que pinté. Luego de varias idas y vueltas con las modificaciones, llegamos a una síntesis. El ajuste del boceto llevó unos 4 o 5 días.

-¿Cómo comienza la confección del telón?

El proceso presentaba una dificultad técnica porque tenía que cubrir una superficie de 6 metros de largo por 3 de alto. Como la gabardina viene de 1.60 de ancho, tenés que comprar cuatro paños

de 3 metros, coserlos, y tener en cuenta que hay que sacar el telón una vez por mes, dado que no iba a quedar fijo. Además, la tela pintada, si la doblás mucho, con el tiempo se quiebra. Frente a ello, se me ocurrió una manera: cuatro paños, que se montan y desmontan por separado; juntos conforman el mural. Cada uno está preparado con unos ganchos para que se pueda colgar, y tiene a la vez una varilla de metal en la parte de arriba, sobre la que se enrollan. Es decir, toda la preparación de colgar (o descolgar) los cuatro paños abarca tan sólo una media hora.

-Hablamos sobre el mural en sí.

La técnica habitual para hacer un mural es la cuadrícula, que consiste en cuadricular todo y luego copiar trazo por trazo. Pero yo no la uso, porque prefiero que las cosas vayan saliendo de una manera más espontánea. Para el mural “Viernes Compañeros” monté los paños de a dos en una pared. Primero hice el dibujo con tiza, a ojo, en base al boceto. Al hacerlo a



mano alzada, las proporciones y las relaciones son las mismas y a la vez diferentes. A tamaño real -y sin la cuadrícula de por medio- ves otras cosas que no están en el boceto. Creo que el resultado siempre es mejor. Una vez que terminé el dibujo del mural con tiza apliqué la técnica utilizada en el filete porteño. Primero se pinta liso los colores planos; después se le dan sombras; luego luces; y, finalmente, se le dan brillos. En el primer paso tenés todo el mural en color, sin volumen; el volumen se lo das después. La confección del mural me llevó una semana.

-¿Qué es para vos la cultura?

Es algo que se construye colectivamente. Aunque a la vez hay algunas áreas de la cultura que

son para pocos y están pensadas de esta manera; no interesa la gente, sino mantener una distancia de ella. Eso también es cultura y es la que no me interesa y la que trato de combatir en la medida de mis posibilidades. Para mí la cultura pasa por la gente, con la gente, pasa por saber que sé hacer algunas cosas y que las sé hacer bien, y pasa por que algún otro las pueda aprender, sin que nadie sienta que soy especial por ser artista. Está instalada la idea de que el artista es un ser especial, sensible, distinto a todos. Justamente, trato de generar cosas que vayan en contra de esta valoración. En este sentido, los Murales Participativos son muy interesantes. Cualquiera puede pintar, cualquiera puede tocar el piano, si te interesa, perfeccionarás una técnica o especialidad.

▣ Murales Participativos

A través del boca a boca, Jorge Molina es convocado continuamente a realizar Murales Participativos. Esta es una actividad que articula la práctica social y la artística. “No tiene que ver con la plata, y no sos vos el que pinta el mural, lo hacés pintar”. Se trata de una muy interesante actividad colectiva alejada de toda interpretación elitista de la cultura y, más aun, del arte. En determinado centro cultural, asociación vecinal, agrupación u organismo se convoca tanto al coordinador del Mural Participativo como a la gente interesada en pintar. “El animador sociocultural especializado en murales utiliza una serie de mecanismos para gestar la temática que se va a pintar” partiendo de la base de que quien decide es la gente. “Se les da las herramientas para

que creen sus proyectos y los pinten; el que coordina, ni boceta, ni pinta. No es su mural, es el mural de la gente”. ¿Cuál es finalmente el objetivo? Comprender “que se trata de una actividad colectiva, y

que lo pueden hacer solos. Lo ideal es que una vez terminado el mural, ellos mismos se vuelvan a juntar por su cuenta y decidan hacer su propio mural sin convocarte nuevamente”.



▣ La Secretaría de Extensión Universitaria da cuenta de logros y objetivos de “Viernes Compañeros”

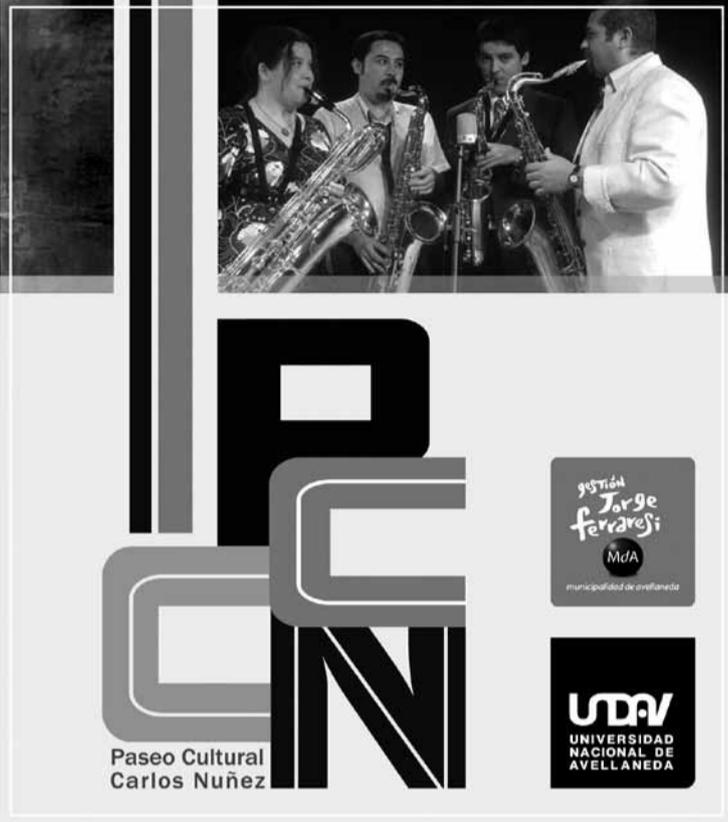
Consolidar un lugar de encuentro en el que la cultura se construye entre todos es el objetivo principal de las peñas. Luego de realizados los dos primeros encuentros y evidenciando una determinada visión de cultura totalmente enfocada en la construcción colectiva, la Secretaría de Extensión Universitaria continúa proyectando “Viernes Compañeros” con la intención de promover a la Universidad e incentivar el desarrollo de la cultura de Avellaneda. A modo de balance, Rodrigo Ávila, de la Secretaría de Extensión Universitaria puntualizó: “Las expectativas se centraron en lograr la participación de las personas que conforman la Universidad y el barrio. En este sentido, no es sólo una cuestión cuantitativa, sino lograr de a poco que la gente vaya sintiendo que se

trata de un lugar que le pertenece. Hasta ahora, la recepción de estos primeros encuentros que realizamos fue muy positiva”. A futuro, además de tango, zamba y chacarera, se incluirán otros ritmos musicales. También se dará lugar a la plástica y al teatro.

El 2 de septiembre será el próximo encuentro en el que “La Grupa NyP” se presentará con un ritmo que resulta de una combinación identitaria de folklore, rock y canción popular. Sus integrantes son Pablo López, Maite Cabrejos, Wally Enrique, Julio Rodríguez, La Rusa Berstein, Guille Gonzales y Lore Leal. “Le cantamos al pueblo, a papel prensa, a los barrios y a su gente, a Latinoamérica unida y tenemos también un tema que estamos armando en humilde homenaje a Néstor”, cuenta el grupo.

Actividades del Paseo Cultural Carlos Núñez

Abierto de Lunes a Lunes. Entrada libre y gratuita. San Martín 843, Avellaneda. Visitanos en www.pccnblog.com.ar



Se inauguraron las nuevas actividades del Paseo con exposiciones, mural en vivo y un ciclo de música

Las actividades del Paseo Cultural Carlos Núñez se van sucediendo mes a mes. El miércoles 13 de julio se inauguró la nueva programación. Concurrieron a la misma, el Rector de la UNDAV, Ing. Jorge Calzoni, acompañado por diversas autoridades de la Universidad; también estuvieron presentes artistas locales y personalidades del mundo del arte de Avellaneda y Buenos Aires.

Durante la noche inaugural, la cantante y performer Dafne Andersen, egresada del Conservatorio Manuel de Falla, interpretó pequeñas áreas líricas, acompañada en violín por Ignacio Llovera. El género de la performance es otro tipo de lenguaje expresivo que no se basa justamente en una representación clásica sino que se trata de presentar una vivencia, reivindicando la

transgresión de las formas tradicionales del arte. Es el artista quien presenta la situación valiéndose de determinados accesorios y apelando al gesto, la palabra, el dato sensorial.

Dentro de la nueva programación, la fotógrafa Lisa Giménez expone "Mis palabras y mis cosas", nombre con el que bautizó la muestra que exhibe en el Paseo. Abarca un recorrido desde las primeras horas de vida de la autora hasta sus 8 años, presentado sobre caballetes. Allí se ven las imágenes de los objetos en sus medidas originales, cada uno acompañado de leyendas que cuentan su ubicación espacio-temporal, y retazos de sus propios recuerdos o anécdotas.

La misma noche se pudo apreciar también la realización de un mural en vivo a cargo del multi-

facético Ernesto Bazzano, obra que estuvo durante todo julio en el muro de Arte Urbano. Autor de numerosos blogs, el artista se dedica a la ilustración, animación y programación. Además trabaja en robótica y forma parte de los defensores del Software Libre.

El Ciclo de Intérpretes de julio, que se presentó todos los viernes, fue recorrido por Paula Gabriela Di Yorio y Santiago Vázquez Musa en guitarra y saxo; el guitarrista Vladimir Yacoy, y Sacha Chornobroff y Agustín Aiello en saxo y guitarra.

Para Agosto, el Paseo ofrecerá más sorpresas como por ejemplo la presencia de la pintora Sofi Quirno, quien relatará su historia a través de la pintura. La cotidianidad, la gente y los recuerdos, serán los temas de su obra. ■



VIERNES COMPAÑEROS

Acceso libre y gratuito

Música, baile, charla y películas
Hall central de la Universidad

> **Un espacio de encuentro para compartir nuestra cultura**

Encontrá más información en nuestro sitio web: www.undav.edu.ar / sección Extensión Universitaria

Elegí la mejor manera de conocer todas las novedades de la UNDAV



 Universidad Nacional de Avellaneda
  UNDAV2011
 www.undav.edu.ar

> OFERTA ACADÉMICA

GESTIÓN CULTURAL
 ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE
 CIENCIAS AMBIENTALES

PERIODISMO
 DISEÑO DE MARCAS Y ENVASES
 ENFERMERÍA UNIVERSITARIA

 www.undav.edu.ar