

“La arena donde se dirime la puja de poder es comunicacional”

La periodista Cynthia García describe los lazos que existen entre los medios de comunicación, el Estado y las grandes corporaciones.

+ Págs. 8 y 9



Beca PNK
Integrante de la
Universidad premiado



+ Pág. 4

The New School
Una experiencia de
intercambio



+ Pág. 6

UNDAV
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
AVELLANEDA

con información

noticias de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE AVELLANEDA

Dirección de Prensa Septiembre 2016 - Año 6, Edición #48 - Distribución libre y gratuita - ISSN 2525-0302

UNDAV: crecimiento y desarrollo de cara a nuestra comunidad



▣ **Mejoras edilicias.** A pesar de la severa restricción presupuestaria que marca el contexto actual, la Universidad Nacional de Avellaneda ha logrado concretar e impulsar diferentes obras de relevancia para la calidad de vida de la comunidad universitaria.

+ Pág. 3

EN PRIMERA PERSONA

Claudio Villarruel: “La televisión abierta está en coma”

+ Pág. 10

E } EDUCACIÓN

+ Pág. 11

El desafío de innovar e incluir con calidad

La secretaria Académica, Mg. Julia Denazis, asegura que los estudiantes “comienzan a visualizar el valor de la educación como medio de ascenso social”.



C } CULTURA

+ Pág. 7

Criminología Crítica: una Colección de lujo

Con la publicación de *Muertes anunciadas*, del Dr. Raúl Zaffaroni, UNDAV Ediciones y la Editorial Punto de Encuentro, lanzan una nueva colección.

I } INSTITUCIONALES

+ Pág. 6

Organizan un Congreso de Gestión Cultural

Se llevará a cabo en octubre con la idea de profundizar en el rol y la legislación de la profesión. El Ing. Calzoni recibió a los organizadores del evento.

+ Staff

> Consejo de Redacción

Directora Responsable
Dra. Patricia Domench

Directora Periodística
Elena Calvín

Jefe de Redacción
Diego Orcoyen

Equipo de Prensa
Hernán Hamra
Federico Lorenzo

Diseño
Lic. Paula Hermida
Dg. Jesica D'Alessandro

Fotografía
Lucho García

Distribución
Sabrina Molnar

> Autoridades

Rector
Ing. Jorge Calzoni

Secretaria General
Dra. Patricia Domench

Responsable Dirección de Prensa
Elena Calvín

> Sedes

Universidad Nacional de Avellaneda.
Buenos Aires. Argentina

Sede España, Rectorado:
España 350 esq. Colón, Avellaneda | (54 11) 4229-2400

Sede Piñeyro:
Mario Bravo 1460 esq. Isleta, Piñeyro | (54 11) 5436-7500/7501

Sede 12 de Octubre:
12 de Octubre 463, Avellaneda | (54 11) 4201-8614

Sede Ameghino:
Ameghino 838, Avellaneda | (54 11) 5436-7500

Sede Constitución:
Constitución 627, Avellaneda | (54 11) 4201-2479

Es una publicación de la **Dirección de Prensa** de la Universidad Nacional de Avellaneda

Los artículos firmados no reflejan necesariamente la opinión de la editorial, las autoridades de la Universidad o los realizadores de esta publicación, y son exclusiva responsabilidad de sus autores.

ISSN 2525-0302

 **Estudí en la
Universidad Pública**

Una propuesta educativa de calidad

> Buscanos en:



+ Sumario



Articulación pedagógica
Recibimiento a estudiantes
del Instituto Françoise Dolto.

4

4

Beca PNK
Reconocimiento a un
integrante de la UNDAV.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

Convenio
Firma de acuerdo con la
Universidad Nacional de
Colombia.

4

5

Experiencias
XII Jornada Docente.



Iniciativa
Primer Congreso de
Gestión Cultural.

6

6

Intercambio
Experiencias de estudiantes
de la The New School.



Criminología Crítica
Nueva Colección de
UNDAV Ediciones.

7

8

Comunicación y poder
Diálogo con Cynthia García.



Entrevista
Claudio Villarruel y
Bernarda Llorente en
Radio UNDAV.

10

11

Educación
Innovar e incluir con
calidad.



E } EDITORIAL

UNDAV: crecimiento y desarrollo de cara a la comunidad

A pesar de la severa restricción presupuestaria que marca el contexto actual, la Universidad Nacional de Avellaneda ha logrado concretar e impulsar diferentes obras de relevancia para la calidad de vida de la comunidad universitaria.



Por Ing. Jorge Calzoni
Rector de la Universidad Nacional de Avellaneda

La Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV) es una de las universidades nuevas con mayor crecimiento de la matrícula desde su creación, alcanzando en el 2016 una población cercana a los 16.000 estudiantes. El crecimiento de la matrícula junto con el proceso de maduración institucional que implica la expansión de las áreas de investigación, extensión y posgrado, generan una demanda constante y progresiva de nuevos y mejores espacios para el desarrollo de la Universidad.

Para orientar la política de infraestructura, la UNDAV ha desarrollado un plan estratégico para el área con el objetivo de ordenar las acciones e intentar conseguir financiamiento para las distintas

obras incluidas en el mismo. Dentro de este plan general de infraestructura cobra especial interés el master plan para la sede Piñeyro, llamada a ser la sede con mayor concentración de matrícula de la Universidad.

Este año la UNDAV atraviesa una severa restricción presupuestaria que limita al extremo las posibilidades de financiar obras de relevancia con recursos propios. No obstante, se han logrado realizar este año una cantidad de obras menores pero de gran importancia para la calidad de vida de nuestra comunidad académica. Entre estas se encuentran: la nueva sala de profesores, la remodelación del comedor estudiantil, la puesta en valor del patio

público interno, dos nuevos laboratorios de informática, mejoras en el jardín maternal y obras para optimizar el funcionamiento de distintas áreas de gestión.

Así, en la Escuela Secundaria Técnica de la UNDAV se realizaron gran cantidad de mejoras, entre las que se destacan el armado de un playón polideportivo, la ampliación del área de taller y la construcción de un comedor para los estudiantes. El colegio reviste un gran déficit edilicio. Existe un proyecto presentado y aprobado en el Ministerio de Educación pero hasta el momento no se ha concretado el financiamiento que estaba comprometido. Por su parte, en la sede Piñeyro se espera poder concretar durante el semestre las obras correspondientes a los laboratorios de Prótesis y de Ingeniería en Materiales.

De este modo, a través de incesantes gestiones, se ha

logrado garantizar la continuidad de una parte significativa de los convenios que se encontraban firmados con el Gobierno Nacional, de acuerdo al siguiente detalle:

- Se concluyeron las obras de aulas en el 2do piso de la sede Piñeyro.

- Se encuentra el contrato firmado y se está iniciando la obra en la sede Piñeyro denominada "Aulario calle Chile". La misma consiste en un edificio de PB y tres pisos de aulas con sus respectivos servicios, por un presupuesto total de \$27.587.352.

- Está en ejecución, aunque con ciertas demoras, la obra destinada al Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo en la calle Arenales.

- Se encuentra en proceso de adjudicación la obra para la remodelación del tercer piso del sector de Mario Bravo, el cual será destinado a aulas. Esta obra también comprende la terminación de todas las

fachadas de la sede Piñeyro. El monto de la licitación es de \$ 15.800.000.

- Próximamente, saldrá a licitación la obra del polideportivo, el cual ya cuenta con un financiamiento asegurado por seis millones. Además, también se llamará a licitación de una serie de obras destinadas a avanzar con la remodelación de los sectores de la sede Piñeyro que aún restan reciclar destacándose la construcción de una Biblioteca Central para la Universidad.

Finalmente, se espera que durante este semestre se finalicen las obras de remodelación y puesta en valor del edificio de Thames que se encuentra a la vera del Riachuelo. Allí funcionarán las carreras del Departamento de Ambiente y Turismo junto con un Museo de la Memoria de la Cuenca. Cabe mencionar que dicha obra está siendo ejecutada por la Municipalidad de Avellaneda con financiamiento de ACUMAR. ■



2016 EXPO UNDAV

Feria Educativa de Avellaneda. Carreras, innovaciones científicas y artísticas

Vení a la Universidad, conocé los avances científicos y las carreras que podés estudiar.

Jueves 15 | 9:00 a 18:00 hs.
septiembre de 2016 | España 350, Avellaneda

I INSTITUCIONALES

Una experiencia de articulación pedagógica en la Universidad

Estudiantes del Instituto Francoise Dolto comenzaron a cursar el Programa de Ingreso en las aulas de la UNDAV.

En el marco del Programa de Articulación que la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV) comenzó este año con el Instituto Francoise Dolto, el rector Ing. Jorge Calzoni recibió el lunes 8 de agosto a los 20 estudiantes de 6° año que comenzaron a cursar en las aulas de la propia Universidad, en lo que determina una experiencia pedagógica sin antecedentes en el Partido. Los chicos recibieron su primera clase en la Sede España y estuvieron acompañados por el director del Establecimiento, Lic. Mariano Fain.

Como parte del mencionado Programa, los alumnos cursarán durante un lapso de 3 meses: Compresión y Producción Oral y Escrita; y Seminario de Introducción a la Universidad, para concluir con una eva-



luación que dará cuenta del aprendizaje en su paso por la Universidad.

Cabe destacar que la implementación de esta experiencia está a cargo de la secretaria Académica de la UNDAV, Mg. Julia Denazis; la responsable del Proyecto de Articulación, Lic. Debora Castronuovo y el propio director del nivel secundario del Colegio Francoise

Dolto, profesor Mariano Fain. Al respecto, Fain señaló que "para los chicos esto es un desafío enorme, están entusiasmados y sabemos que tienen herramientas para poder ser evaluados". "Son todos chicos que, además de cumplir con sus estudios, suman horas de cursada aquí, en UNDAV, fuera de su horario de clases habitual", destacó Fain. ■

Un integrante de la UNDAV obtuvo la Beca PNK 2016-2017

Javier Ignacio Pérez Ibáñez fue uno de los 4 ganadores por su ensayo "Estado, desarrollo y actores sociales en el caso argentino".

Javier Ignacio Pérez Ibáñez, integrante de la Secretaría Académica de la Universidad Nacional de Avellaneda, obtuvo la Beca Presidente Néstor Kirchner 2016 - 2017 por su ensayo "Estado, desarrollo y actores sociales en el caso argentino".

Por ello viajará junto al boliviano Sergio Miranda Hayes,



la brasileña Bianca Moro de Carvalho y la mexicana Isabella María Esquivel Ventura a la New School University en Nueva York,

donde expondrá sus trabajos y se entrevistará con destacadas personalidades del mundo académico y el servicio público. ■

Un convenio para continuar creciendo

Con el objeto de establecer y desarrollar relaciones de colaboración y cooperación entre ambas instituciones, la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV), a través de su rector, Ing. Jorge Calzoni, firmó convenio marco con la Universidad Nacional de Colombia,

representada por el rector Dr. Ignacio Mantilla Prada.

En este sentido, el acuerdo busca promover el desarrollo de la educación, la capacitación y el intercambio cultural en las áreas comunes a ambas partes.

Dicho convenio surgió a par-

tir del trabajo realizado en el marco de la Red Universitaria Latinoamericana para la Formación e Investigación en Gestión Cultural y Políticas Culturales, llevada adelante por la carrera de Gestión Cultural del Departamento de Humanidades y Artes. ■

En pocas palabras



Adriana Puiggrós visitó la UNDAV

La doctora en Pedagogía y ex diputada nacional Adriana Puiggrós llegó por primera vez a la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV). Durante su visita mantuvo un encuentro con el rector Ing. Jorge Calzoni en los estudios de Radio UNDAV, donde luego fue entrevistada por el direc-

tor de Medios, Mario Giorgi, para el programa Perfiles en la UNDAV.

En su encuentro con el Rector, la Dra. Puiggrós manifestó su agradecimiento por ser invitada a la Universidad Nacional de Avellaneda y señaló: "me emociona ver cómo ha crecido y se ha consolidado". ■

Dr. Oscar Fariña*

"En el país se necesitan más de 40.000 enfermeros. Por ello la Licenciatura en Enfermería de la UNDAV ofrece alta calidad académica para desempeñarse en el ámbito profesional, docente y de investigación, y una formación humanizada e inclusiva que responde a cubrir esta demanda".

* Decano del Departamento de Salud y Actividad Física.



Registro ISSN

Desde el número de agosto, **con información**, el periódico institucional de la UNDAV, cuenta con un Número Internacional Normalizado de Publicaciones Seriadadas que permite identificarlo de manera única.

Tarde de los Museos edición 2016

La UNDAV convoca a sus estudiantes, docentes, no docentes y graduados a sumarse como colaboradores en el evento que se realizará el sábado 24 de septiembre. + info: bienestaruniversitario@undav.edu.ar

Actividad Física para Adultos

Se encuentra abierta la inscripción al Taller de Actividad Física para Adultos Mayores a cargo de la Lic. Roxana González. Destinado a mayores de 50 años. Inscripción: extension@undav.edu.ar

Los docentes tuvieron su jornada

Trabajaron sobre el eje “Acceso, Permanencia, Retención y Finalización de estudios en Educación Superior” en el marco de la XII Jornada Docente UNDAV.



Con una numerosa concurrencia, la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV), a través de su Secretaría Académica, llevó a cabo el jueves 11 de agosto en la Sede España su XII Jornada Docente. En esta ocasión el eje central del encuentro fue “Acceso, Permanencia, Retención y Finalización de estudios en Educación Superior”, temática que se trabajó en talleres y que propició el debate y el intercambio.

De este modo, en virtud del desafío de atender no sólo el acceso a la educación superior de todos y todas, sino también de la necesidad de sostener con líneas de acción claras en la gestión, su permanencia y la finalización de los estudios universitarios, la Secretaría Académica busca integrar acciones para llevar adelante el desafío de acompañar a los estudiantes en sus trayectorias educativas hacia su autonomía.

Para ello, la UNDAV, desde sus inicios planteó un Plan de Desarrollo Académico con líneas de acción para el apoyo y seguimiento de los estudiantes. En el marco de estas acciones se identificaron algunas dimensiones que influyen en el abandono, tales como: situación socioeconómica y ocupacional, trayectoria educativa previa, aspectos familiares y aspectos institucionales. ■

Realizarán un encuentro de Autoevaluación Institucional

UNDAV
UNIVERSIDAD NACIONAL DE AVELLANEDA

Autoevaluación UNDAV

Una construcción de todos

“Toda Institución de Educación Superior debe asegurar la calidad de sus actividades asumiendo el compromiso que tiene con la sociedad”.

División de Evaluación Institucional | Secretaría General
Sede Ameghino | F. Ameghino 838, 3º piso, Avellaneda
evaluacioninstitucional@undav.edu.ar | Tel. (011) 5438-7588

La Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV) se encuentra desarrollando el primer proceso de Autoevaluación Institucional, con el objetivo de promover la mejora institucional. Para ello se requiere la participación de toda la comunidad universitaria a fin de identificar las principales fortalezas y aspectos a mejorar de la Institución.

En este marco, el martes 20 de septiembre, a las 11 horas, se llevará a cabo una Jornada de Autoevaluación en la que estarán presentes el Rector de la UNDAV, Secretarios, Decanos, Secretarios Departamentales, Directores de Carrera, docentes, estudiantes y trabajadores no docentes.

Además, se contará con la participación de los responsables de Evaluación Institucional de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU), organismo público responsable de la evaluación externa.

En dicho encuentro se informará en qué consiste el proceso y se compartirán los procedimientos y criterios que serán utilizados para asegurar la calidad, transparencia y rigurosidad del proceso de evaluación. ■

Gráfica HORIZONTE

Impresiones | Diseño | Merchandising

Diseño gráfico

Imprenta

Copiado Digital

Ploteos

Merchandising

Folletería

Fonrouge 3378 C.A.B.A. | Tel: (011) 4601-8159
Cel: 15-3484-4044 | graficahorizonte@yahoo.com.ar

UNDAV
UNIVERSIDAD NACIONAL DE AVELLANEDA

INGRESO 2017

Abierta la inscripción

Del 22 de agosto al 23 de septiembre

▣ Iniciativa de los estudiantes

Primer Congreso de Gestión Cultural de la Universidad

El Ing. Calzoni recibió a integrantes del comité organizador del encuentro que se llevará a cabo en octubre con la idea de profundizar en el rol y la legislación de la profesión.



El rector de la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV), Ing. Jorge Calzoni, recibió en la tarde del miércoles 3 de agosto a estudiantes, docentes y autoridades que forman parte del comité organizador del Primer Congreso de Gestión Cultural de la UNDAV, a realizarse en octubre.

En este sentido, el Ing. Calzoni los felicitó por la iniciativa y dijo estar "orgulloso" de que la idea y organización de la actividad cuente con la participación activa de los estudiantes, lo cual no suele ser habitual en este tipo de congresos.

"Buscamos que lo que los estudiantes construyen en las aulas se redimensione y aplique en este tipo de prácticas. Es un encuentro para disfrutar, para nutrirse, formarse y poner en debate la función del gestor cultural en cada una de las áreas", señaló por su parte el director de la Licenciatura en Gestión Cultural, Hugo Oscar Aramburu, quien participó de la reunión junto al decano del Departamento de Humanidades y Artes, Prof. Rodolfo Hamawi.

tor cultural en cada una de las áreas", señaló por su parte el director de la Licenciatura en Gestión Cultural, Hugo Oscar Aramburu, quien participó de la reunión junto al decano del Departamento de Humanidades y Artes, Prof. Rodolfo Hamawi.

Aramburu: "Es un encuentro para disfrutar, para nutrirse, formarse y poner en debate la función del gestor cultural en cada una de las áreas".

De este modo, el encuentro hará particular hincapié en el rol, la profesionalización y la

legislación de la gestión cultural en los tiempos actuales. Habrá mesas de experiencias, charlas magistrales, foros de discusión y trabajo, capacitaciones y expresiones artísticas.

Ejes temáticos:

- Legislación y organizaciones culturales.
- Rol del Gestor Cultural.
- Herramientas y recursos para la Gestión Cultural.
- Profesionalización / Formación del Gestor Cultural.
- **Fechas:** 27 y 28 de octubre.
- **Lugar:** Sede Piñeyro, Mario Bravo 1460, Piñeyro. ■

+ info: congresogestioncultural@undav.edu.ar

El elenco popular de teatro se lució en el Roma

Ante una sala colmada, presentó "Inodoro Pereyra, El renegáu", de Roberto Fontanarrosa.

El elenco de Teatro Comunitario de la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV) se presentó una vez más en el Teatro Roma el martes 19 de julio, ante una gran concurrencia. En esta ocasión interpretó la obra "Inodoro Pereyra. El renegáu", de Roberto Fontanarrosa.

Se trata de una versión libre de Mabel Decoud interpretada

por estudiantes y vecinos, grandes y chicos, todos ellos integrantes del Elenco, organizado por la Secretaría de Extensión Universitaria para su Programa de Desarrollo de la Cultura Nacional y Latinoamericana.

cional y Latinoamericana.

Cabe destacar que durante el 2016 se han presentado obras como "Mayo La Revolución" (Teatro Roma), y "El Noventón" (en Centros Culturales de Avellaneda). ■



Intercambio académico con The New School



Los estudiantes presentaron los resultados de sus respectivos trabajos de campo realizados en Avellaneda.

La Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV), a través de su Área de Cooperación Internacional, dependiente de la Secretaría General, llevó a cabo distintas actividades los días 22 y 25 de julio en el marco de las presentaciones finales de los estudiantes provenientes de la universidad The New School, de Nueva York, correspondientes a los

resultados de sus respectivos trabajos de campo realizados en Avellaneda. La primera de ellas tuvo lugar en el Centro de Acción Legal Comunitario de Villa Inflamable y la segunda en AySA.

Así, en el marco del programa de Cooperación entre The New School y la UNDAV, un grupo de seis estudiantes de la institución neoyorkina desarrollaron actividades durante un determinado período concretando sus proyectos y su trabajo de campo vinculado a la problemática de la Cuenca Matanza Riachuelo. ■

El MinCyT aprobó tres proyectos presentados por docentes de la Institución

Es en el marco de la incorporación de Proyectos de Desarrollo Tecnológico Social (PDTs) al Banco de PDTs.

Las Comisiones de Acreditación de Proyectos PDTs del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva aprobaron tres proyectos presentados por docentes de la Universidad Nacional de

Avellaneda.

Los mismos fueron incorporados al Banco de Proyectos de Desarrollo Tecnológico y Social del MCTIP, y se titulan: "Atlas de la Economía popular del Conurbano Bonaerense"; "Cartografiando los márgenes territoriales y sociales", "Desarrollo de un modelo de gestión de contenidos y posicionamiento en redes sociales de los destinos turísticos: San Antonio de Areco". ■

Radio UNDAV inicia un ciclo de corresponsalías con España

Es a partir de un acuerdo con la emisora OndaCampus de la Universidad de Extremadura.

Radio UNDAV iniciará en septiembre un intercambio de corresponsalías con la emisora OndaCampus de la Universidad de Extremadura (UEX). De esta manera, la radio de la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV) contará con una corresponsalía quincenal desde España y, al mismo tiempo, se convertirá en la corresponsalía argentina de

la emisora española.

La coordinadora del área de radio de OndaCampus, Leonor Real, será la encargada de hacer una salida quincenal para el programa "Vivís la UNDAV". En tanto que la conductora de "Vivís la UNDAV", Paula Maitía, será la corresponsal para España en la Argentina e informará acerca del acontecer universitario. ■

C CULTURA

Criminología Crítica: una Colección de lujo

Con la publicación de *Muertes anunciadas*, del Dr. Raúl Zaffaroni, UNDAV Ediciones y la Editorial Punto de Encuentro, lanzan la Colección Criminología Crítica, que dirige el integrante de la Corte Interamericana de Derechos Humanos y titular de la Cátedra de Derecho Penal en la UNDAV.



Por Carlos Zelarayán
Director de UNDAV Ediciones

Abordar un artículo de esta índole en un medio de comunicación, exige de indispensables referencias. Ardua tarea si se trata de un profesional de la talla del Dr. Raúl Zaffaroni: siempre serán insuficientes. Jurista y criminólogo, integró la Corte Suprema de Justicia de la Nación y, en la actualidad, es Juez integrante de la Corte Interamericana de Derechos Humanos y titular de la Cátedra de Derecho Penal en nuestra Universidad, entre otras muchas labores docentes y profesionales, y una veintena de Doctorados Honoris Causa otorgados por Casas de Estudio de todo el mundo. Con entusiasmo inocultable y una pizca de orgullo legítimo, aquí estamos para anunciar la salida del primer título de la Colección Criminología Crítica, que el Dr. Zaffaroni ha aceptado dirigir.

Muertes anunciadas, una co-edición de nuestro sello y la Editorial Punto de Encuentro, es un excelente punto de partida, para una Colección que no solo auspiciamos exitosa, sino también indispensable para pensar los grandes debates respecto de la criminología en estos tiempos difíciles.

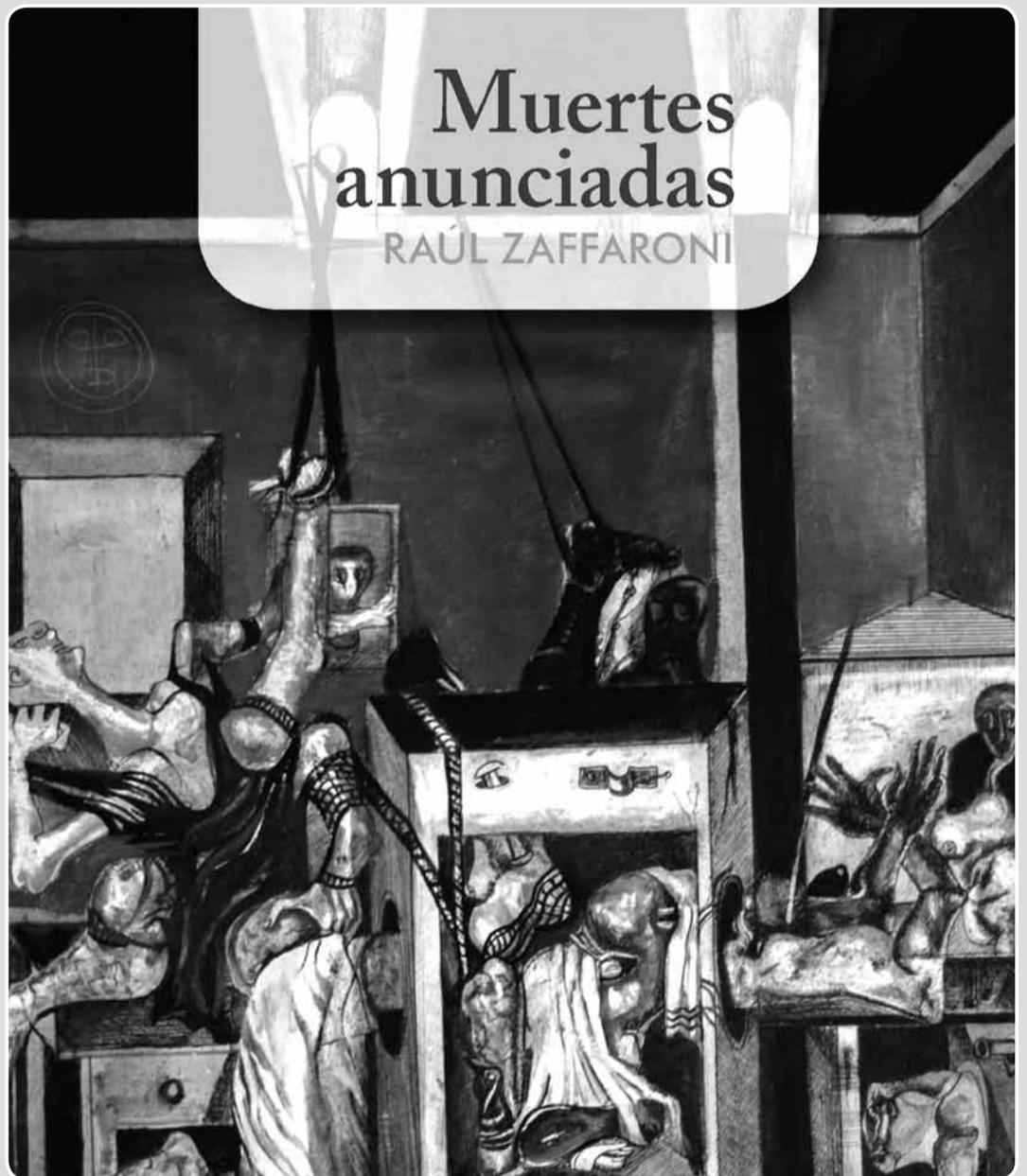
“El mapa de la violencia latinoamericana es muy variado y, en las últimas décadas, las *muertes anunciadas*, por lo general, se esconden. Solo salen a la luz cuando se registran hechos aberrantes, como el de los estudiantes de Ayotzinapa, pese a que en algunos países se ha incrementado —a veces con marcada tendencia racista— como en Brasil. Es muy probable que la vuelta de los adoradores del mercado, la consiguiente regresión de la ciudadanía real y el aumento de descartables por efecto de la exclusión social en esos proyectos de sociedad de concentración de la riqueza, potencie la conflictividad y la tentación de ensayar controles violentos y letales. Los modelos

de sociedad excluyente ya no se ocupan tanto de matar por medio de sus policías autonomizadas: lo hacen fomentando las contradicciones y conflictos entre los propios excluidos. Logran así que se maten entre ellos, lo que les resulta funcional en extremo, pues la conflictividad interna les impide tomar consciencia y coaligarse; es decir, les neutraliza toda acción política de conjunto”.

América latina, continúa el Dr. Zaffaroni, vive “un *genocidio por goteo*”. La violencia institucional latinoamericana no es un fenómeno aislado, sino que se da en este marco de lesión al derecho humano al desarrollo progresivo. Si sumásemos todas esas muertes anticipadas y evitables, si cuantificásemos ese conjunto, veríamos espantados que la violación al derecho humano al desarrollo, fomentada hoy al extremo por el capital financiero transnacional, es la causa de un genocidio que en ocasiones deja de ser por *goteo* para pasar a ser directamente a *chorros*. La Colección Criminología Crítica, que este *Muertes anunciadas* inaugura, se propone formular al respecto, algunos aportes.

Se trata, entonces, de una labor cuyo eje (no excluyente) será el de ofrecer obras de criminología latinoamericana, con autores de la talla de Zaffaroni, de Lola Aniyar de Castro, de Fernando Tocora, de Carmen Antony, de Vera Andrade, desde nuestra realidad o *nuestro margen*, como suele decir el maestro Zaffaroni. Un margen poco visibilizado.

El Rector de nuestra Casa, el Ing. Jorge Calzoni, y la Secretaria General, Dra. Patricia Domench, son los motores fundamentales del trabajo colectivo que está dando vida a esta Colección, no menos que el aporte decisivo del Dr. Rodrigo Codino. Una Colección que prestigia un Catálogo en crecimiento, que estimulará debates cruciales en nuestras aulas y que, no tenemos dudas, expresa con excelencia el modo en que entiende nuestra Universidad la intervención en los grandes debates nacionales. ■



> Tapa de *Muertes anunciadas*, un excelente punto de partida para una Colección indispensable para pensar los grandes debates respecto de la criminología en estos tiempos difíciles.

Muertes anunciadas | Raúl Zaffaroni
UNDAV Ediciones – Editorial Punto de Encuentro
Con el auspicio de la Asociación Latinoamericana de Derecho Penal y Criminología (ALPEC), Grupo Argentino
2016, 182 pp.

Muchas veces se ha dicho que no es la pobreza lo que produce delito en forma inexorable, en principio porque el delito atraviesa todas las capas sociales (lo sabemos desde Sutherland). Esto es verdad, y también se verifica porque se producen situaciones de extrema necesidad que no incrementan la violencia (terremotos, catástrofes, etc.), dado que la situación dramática y la urgencia por superarla refuerzan el sentimiento de comunidad y pertenencia (el proyecto común). Lo que produce delito no es la pobreza a secas, sino la pobreza sin esperanza, o sea la frustración, la sociedad sin movilidad vertical que no permite proyecto, cuando la existencia humana misma es proyecto.

D } DESTACADA DEL MES

▣ Cynthia García

“La arena donde se dirime la puja de poder es comunicacional”

con información dialogó con la reconocida periodista, titular de la Cátedra Periodismo de Investigación en la Facultad de Periodismo de la Universidad Nacional de La Plata, quien describió los estrechos lazos que existen entre los medios de comunicación, el Estado y las grandes corporaciones.



Para Cynthia García el periodismo es militante por definición. Así de claro y contundente. Sin medias tintas. “Para mí la rigurosidad y el profesionalismo periodístico tienen que ver con los parámetros de honestidad intelectual, buena fe y criterio”, dice la reconocida periodista, titular de la Cátedra Periodismo de Investigación en la Facultad de Periodismo de la Universidad Nacional de La Plata, y que actualmente se desempeña en Zona I, por Canal 9, dirige el blog “La García” e impulsa el ciclo de entrevistas Agenda Popular, donde dialoga con los protagonistas fundamentales de la política, el pensamiento, las artes, el campo popular y la militancia.

Recién llegada de Salta donde visitó una radio de la comunidad diaguita, y a pocos días de haber sufrido un lamentable episodio en su propiedad, que no dudó en calificar como “un atentado contra la libertad de expresión”, **con información** dialogó con la ex columnista política de “La mañana de Víctor Hugo” en Radio Continental y ex panelista

del programa “678” en la TV Pública acerca de los lazos entre los medios de comunicación y el poder, el rol del periodista y la democratización de la palabra, entre otras temáticas.

con información - Has dicho hace poco tiempo atrás que “la arena donde se está disputando el poder es comunicacional” y que “podemos tomar la decisión de correr a un costado y mirar cómo se disputa el poder o podemos entrar en el barro y dar la discusión de igual a igual”. ¿Es ese el espíritu con el que emprendiste la autogestión y tu fuerte presencia en las redes sociales? ¿Cómo estás transitando esta experiencia que denominás Comunicación Popular Organizada?

Cynthia García – Eso viene de un poco más atrás cuando empezamos a tomar conciencia en medio de la construcción del kirchnerismo que se empezaba a poner en juego el poder político de los medios. Creo que hay un

rol intrínseco político del periodista. Pero una cosa es eso y otra cosa es generar una supuesta teoría de la neutralidad y de la objetividad desnaturalizando ese rol político, ocultándolo detrás de discursos liberales de objetividad cuando, en realidad, lo que estamos haciendo es dar una discusión política, incluso aquellos medios que plantean que no lo hacen.

De alguna manera, esa idea surge de charlas en el territorio en medio del debate de la Ley de Medios. Y, por supuesto, es la mochila que uno carga o, en todo caso, lo que uno sacó de la mochila cuando el contexto se revirtió. Porque una cosa era dar la discusión en un contexto de empoderamiento producto de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual donde todo era hacia adelante. En todo caso, lo que entonces teníamos que hacer era hablar de la década del 60, del 70, del periodismo militante; la dictadura con los 30 mil desaparecidos y una tradición de silencio; la década del 90 como continuidad simbólica, y

la instalación de las teorías de la comunicación liberales como si todo lo demás no hubiera existido. Entonces, los enfrentamientos que tenía la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual y un proyecto político de representación popular nos hicieron ver que había una pulseada por el poder.

Por eso, el eje del discurso en el territorio era evidenciar esa pulseada por el poder, plantear dónde estaba, que los periodistas no podíamos ser neutrales a esa discusión, que había un Estado que lo estaba disputando para ponerlo del lado de la representación popular. Pero si la década pasada fue una década ganada, no fue una década perdida por las corporaciones.

Lo que intentábamos visibilizar es que, si bien la política es la política y la comunicación es la comunicación, la arena donde se dirime la puja de poder es comunicacional. Eso era en el anterior contexto. Y uno iba acumulando pronósticos de lo que vendría si cambiaba el modelo, y efectivamente cambió el con-

texto, cambió el modelo, quedó plasmado el poder del Estado fusionado con el mercado, todo se revirtió.

“**Han matado la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Fue derogada por decreto en su espíritu, en su esencia. Pese a ello, no está ausente de la discusión de aquellos que creemos en la democratización de la palabra**”

Pero seguimos pensando que la arena es comunicacional. Mi planteo es que se necesita incidir territorialmente y desde los medios de comunicación que tenemos a disposición, utilizando las redes y las llamadas nuevas tecnologías para seguir peleando en esta arena comunicacional. Nos sacaron del ring pero la arena sigue siendo comunicacional y la disputa de poder sigue latente. Lo que pasa es que ahora

el Estado está fusionado con el mercado y entre quienes gobiernan yo incluyo el gobierno de las corporaciones.

CI – Existe un debate en la actualidad respecto al periodismo militante ¿Qué les dirías a quienes dicen que éste último no puede llamarse periodismo?

CG – Yo creo que el periodismo es militante por definición. Junto a Pablo Llonto, con quien dirijo la cátedra de Periodismo de Investigación en la Universidad Nacional de La Plata, creemos que el periodismo es militante o no será nada. Nadie en la década del 60 o del 70 hubiera cuestionado al periodismo militante. A esta altura me parece que está claro, salvo para quienes lo sostienen con una intencionalidad de manipular a las opiniones públicas, que no existe la objetividad (en todo caso lo que son objetivos son los hechos) y que por lo menos los periodistas, frente a la discusión de poder, no podemos ser neutrales.

Por ejemplo, en este punto tengo una discusión con Horacio González quien dice que hay que tener un grado de objetividad en el periodismo. Yo creo que los hechos son objetivos y que uno tiene que ceñirse a una búsqueda de la verdad. Ahora bien, de ninguna manera el periodismo es objetivo. Me parece que son distintas maneras de decir lo mismo pero hay un debate sobre ello. Sobre lo que seguro no hay un debate es que la militancia no tiene nada que ver con el profesionalismo. No hay una ecuación profesional versus militante. No es un antagonismo ser profesional y ser periodista militante. Uno puede militar por distintas causas que lo convocan en el mundo y en el país que uno sueña o pretende para sus hijos y sus nietos. Para mí la rigurosidad y el profesionalismo periodístico tienen que ver con los parámetros de honestidad intelectual, buena fe y criterio. Eso hace a un periodista profesional y no si es militante o no, Y

yendo a cuestiones más de definición, si nosotros festejamos el Día del Periodista el 7 de junio y esa fecha es la fundación de la Gaceta de Buenos Aires por Mariano Moreno, el periodismo es militante por definición. Clarín nace como un medio militante de Noble para fortalecer las ideas desarrollistas de Frondizi. La Nación es recreada como el medio para defender a un sector terrateniente y de la oligarquía argentina. O sea, el periodismo es militante o no será nada. Esto habla de la falacia de los intereses que hay detrás de querer ocultar el rol político del periodista y la lucha de clases que hay de fondo.

CI- ¿Qué avizorás a futuro respecto a la verdadera democratización de la comunicación en el país?

CG- Han matado la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Alguien escribió “La Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual ha muerto”. Fue derogada por decreto en su espíritu, en su esencia. Pese a ello, no está ausente de la discusión de aquellos que creemos en la democratización de la palabra. Legalmente la Ley no existe más. Legalmente, en el contexto de como un Estado pone en eje los conflictos, la comunicación pasa a una ecuación de mercado.

El panorama que avizoro es complicadísimo. Creo que hay una hiper concentración mediática como nunca y que eso es una decisión política, con lo cual aquí se están demostrando los intereses de los medios. No hay un sistema de medios que confronte con esta concentración mediática y las consecuencias son tremendas. Por ejemplo, el cable ya no es más un bien público. Por la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual el cable era un bien público y ahora es como el teléfono móvil. Puede venir un conglomerado extranjero y comprar el 100 % de Cablevisión, para poner un ejemplo grotesco. El cable, como

bien público tributaba un 5% de impuestos, una masa de dinero que nutría todo el sistema cultural. Ahora tributan un 1,5%. Es decir que las consecuencias de poner a la comunicación bajo los estrictos patrones del mercado generan no solamente censuras, ahogo de voces, erosión y desfinanciamiento a la comunicación comunitaria que está por fuera de los patrones del mercado, sino también desfinanciamiento cultural y volver a las teorías liberales de la década del 90 donde lo importante es la escala económica, como dijo Clarín en la audiencia pública en la Corte.

Pongo un ejemplo concreto. Ahora vengo de Salta porque, insisto, en este momento para mí hay dos palabras muy importantes que son: medios y territorio. Estuve en Cachi a 3500 metros de altura, en medio de la montaña, en FM 89.3, la radio de la comunidad diaguita. Una FM que llega a toda la zona de Cachi donde la escucha el cam-

pesinado, que además es sujeto originario, y transmiten sus noticias a la comunidad en su tono y color. Una comunicación que realmente es verdadera soberanía comunicacional, porque los diaguitas no quieren que les cuentemos las cosas como las contamos desde Buenos Aires, sino que las quieren contar como las interpretan ellos. Esa idea de que no hay una verdad absoluta sino realidades subjetivas o una puja de verdades no entra dentro de los parámetros de una Ley de Medios derogada. No va a haber financiación. Ellos lograron una radio, la equiparon, le pusieron piso, consola y capacitaron a un operador. Claramente, eso se está desfinanciando y afecta al derecho a la información, que es la otra vía de la libertad de expresión, es decir el derecho que tienen los pueblos a que los estados generen plataformas para que estén todas las voces a disponibilidad de esos nuevos públicos.

CI – Recientemente, has sido

víctima de un hecho lamentable en el cual sustrajeron todos tus elementos de trabajo ¿Considerás que fue una forma de amedrentamiento?

CG – No fue un hecho delictivo, sino un atentado violento de contenido mafioso en mi casa. Fue un atentado contra la libertad de expresión. Por supuesto que esto tiene un impacto personal pero prefiero no transitarlo desde lo personal sino desde lo que pasa en la Argentina y sobre qué nivel de tolerancia vamos a tener. Porque esto no me pasa solamente a mí, sino que le está pasando a un montón de gente con menos visibilidad que la que yo puedo llegar a tener. Esto está sucediendo dentro de un contexto de violencia habilitada e incentivada que empodera a lo peor de nuestra historia, de nuestro país y de nuestra región. Por eso llamo a la reflexión, a los comunicadores, a todas y todos en general para que tomemos cuenta de que hay mínimos que son intolerables. ■

El periodismo argentino, su presente y su futuro

“Creo que en la Argentina hay una excelente calidad periodística. Lo que pasa es que esa calidad periodística excelente por lo general no transita las editoriales de los medios más importantes, de la comunicación de mercado, la comunicación líder. Pero te aseguro que en la Argentina hay un nivel de conciencia periodística y política (porque para mí van de la mano) de excelencia. Además, estos 12 años han sido de mucha formación. Creo que los nuevos periodistas van a ser muchos mejores que nosotros. Lo que pasa es que muchas veces eso no se traslada al sistema de medios líderes o al sistema de medios de mercado por una cuestión de política pública comunicacional.

Para mí la televisión siempre fue lo menos periodístico del sistema de medios. Son los lugares donde es más difícil hacer periodismo. Y eso no es de ahora, sino que es por su formato, por la espectacularidad de la imagen. Es el medio más espectacular y menos periodístico, por supuesto, con excepciones. Justamente, 6,7,8 no es que ahora no tiene lugar sino que es un formato y un contenido que sólo tenía lugar en los medios públicos, porque era la decisión de que los medios públicos balancearan poniendo las voces que no iban a poder transitar en el sistema de medios tradicional. Eso fue antes, fue hoy y siempre.

Cuando vos confrontás intereses de mercado directamente, desnudas los intereses ocultos de los medios, que intrínsecamente los tienen pero que no los quieren contar. El diario Clarín no les decía a sus lectores en el 2008 que los directivos de La Nación eran socios del sector agropecuario y socios del sector que estaba intentando desestabilizar al gobierno. Esa confrontación es imposible hoy y siempre ponerla en discusión dentro de la comunicación de mercado. Por eso a mí me parece que los comunicadores populares o los periodistas comprometidos deben visibilizar y dar cuenta de esas situaciones”.



E EN PRIMERA PERSONA

Radio UNDAV

“La televisión abierta está en coma”

Los productores Claudio Villarruel y Bernarda Llorente pasaron por el programa Perfiles en la UNDAV y compartieron su mirada sobre la televisión en la actualidad.

Por Dirección de Medios

Bernarda Llorente y Claudio Villarruel fueron responsables durante una década de la Dirección Artística y de Programación de Telefe, desde la que mantuvieron al canal como el número uno del país. Fueron también gerentes artísticos de Radio Del Plata y creadores de 360 TV. Actualmente, conducen el programa de radio Detrás de lo que vemos (AM 750), y continúan con la producción de contenidos audiovisuales a través de su productora ON TV.

Durante una entrevista realizada por Mario Giorgi para el ciclo de Radio UNDAV Perfiles en la UNDAV, la exitosa dupla habló sobre su experiencia de gestión y producción en medios y compartió su mirada sobre la televisión en la actualidad.

Los productores se refirieron al reto que fue programar la pantalla de Telefe en plena crisis del 2001: “La crisis y nuestras deformaciones profesionales nos llevaron rápidamente a pensar el concepto de pantalla.

Cuando empezamos, Telefe era una pantalla pum para arriba en un país que se caía a pedazos, una pantalla que cada vez era más distorsionada con respecto a la propia realidad, y ahí empezamos a ver cómo adaptábamos esa pantalla. Creo que esa fue una de nuestras mayores virtudes en ese momento, porque no lo hicimos para mantener el rating, lo hicimos básicamente para devolverle a la gente una televisión desde otro lugar. Eso sí nos preocupaba: una pantalla que realmente los representara”, señaló Llorente.

“**Estamos ante una televisión que ha decidido no arriesgar y que piensa que tiene fórmulas que funcionan. Y ese es el gran error, porque la fórmula no funciona.**”



> Los productores junto al director de Medios de la UNDAV, Mario Giorgi.



> Bernarda Llorente y Claudio Villarruel fueron responsables durante una década de la Dirección Artística y de Programación de Telefe, desde la que mantuvieron al canal como el número uno del país.

“Sentíamos que la gente quería saber qué nos había pasado a los argentinos para llegar a los 39 muertos en democracia, y ahí fuimos a buscar documentales que ya estaban hechos, que habíamos visto en el cable, y los poníamos en el prime time de Telefe y hacían 25 puntos”, puntualizó Villarruel. Y agregó: “Nos dimos cuenta de que había algo que estaba cambiando del otro lado y eso nos dio mucho coraje para seguir haciendo cosas. Hicimos programas periodísticos desde otra mirada y volvimos a instaurar los unitarios y los documentales en la televisión”.

La pareja de creativos se refirió también al exitoso unitario Televisión por la identidad realizado desde su productora ON TV: “Fuimos a un problema que no se había resuelto en la Argentina, en términos de ima-

gen, que era la identidad. Por primera vez pusimos en la TV historias sobre desaparecidos y sobre nietos apropiados. Bien o mal, nos hemos tomado el trabajo de intentar pensar los medios y la realidad que nos rodea”, explicó Llorente.

Sobre la televisión argentina en la actualidad, los productores fueron categóricos. “Estamos ante una televisión que ha decidido no arriesgar y que piensa que tiene fórmulas que funcionan. Y ese es el gran error, porque la fórmula no funciona”, expresó Llorente, y continuó: “En la industria de la TV en Argentina y en América Latina seguimos tratando con una fórmula vieja como es seguir apostando a determinadas tiras siempre con las mismas temáticas, con los mismos conflictos, con una sociedad que va varios pasos por delante

que la televisión, con lo cual es una TV que no está reflejando a esa sociedad. Creo que hay una subestimación enorme de la población y eso se refleja en los contenidos que hoy ofrece la televisión. No es que el futuro de la televisión está hipotecado, es que lo están hipotecando. Porque no hay peor cosa que decepcionar a un espectador y cuando la gente se fue es muy difícil traerla de vuelta”.

“Creo que ya no hay posibilidad de retorno. Lo veo en lo que sucede cuando se estrena un unitario, ya no hay impacto porque se fue toda la gente que esperaba algo de la televisión. Acostumbraron a la gente a no esperar nada de la TV. Creo que la televisión abierta está en coma”, concluyó Villarruel. ■

Fotos: Lautaro Federico Hamra

Radio UNDAV
Universidad Nacional de Avellaneda

nos escuchamos 90.3 MHz

E EDUCACIÓN

Enseñanza

El desafío de innovar e incluir con calidad

La secretaria Académica de la Universidad Nacional de Avellaneda, Mg. Julia Denazis, describe el Plan de Desarrollo Académico de la Institución y asegura que los estudiantes “comienzan a visualizar el valor de la educación como medio de ascenso social”.



Por Mg. Julia Denazis
Secretaria Académica
UNDAV

La Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV) se crea en un contexto histórico de aumento de inversión en educación, ciencia y tecnología, con el desafío de superar un modelo de universidad aislada y ajena a los problemas cotidianos. El reto de la etapa fundacional nos llevó a identificar las necesidades de la sociedad – en particular aquellas del área de influencia de la Universidad - para producir oportunas y consecuentes respuestas, lo que implicó realizar profundas transformaciones en formas de gestión académica tradicionales.

Nos enfrentamos al desafío de atender el acceso y la permanencia de una población heterogénea de estudiantes mayoritariamente constituida primera generación de universitarios y como resultado del análisis de los factores académicos indispensables a considerar, planteamos un Plan de Desarrollo Académico con cursos de acción atravesados por los principios institucionales: Promoción de la calidad, entendida como inclusión, la mejora continua, la flexibilidad y la innovación.

Estos desafíos nos ubican, como universidad nacional y pública, en la responsabilidad de imaginar caminos que se aparten de las representaciones sociales de un ideal de estudiante inexistente. Comenzamos a convivir con jóvenes y adultos, en su mayoría primera generación de universitarios, que en la expectativa de realizar estudios superiores, comienzan a visualizar el valor de la educación como medio de ascenso social.

Nuestro Plan de desarrollo académico surgió del análisis de las fortalezas y debilidades de las IES en general, de la evaluación del contexto, regional, nacional, interna-



> Docentes de la UNDAV en pleno trabajo en el marco de una de las numerosas jornadas de perfeccionamiento e intercambio que organiza la Secretaría Académica.

cional, de considerar el rol de la universidad pública en la sociedad y de asumirse como factor de democratización de la educación de calidad en contextos desfavorecidos.

Asimismo, la sanción de la Ley Nacional de Educación (2006), que establece a la educación secundaria como obligatoria, nos puso frente al desafío de dar respuesta a la incorporación de muchos jóvenes que retoman la escuela secundaria y que proyectan la oportunidad de continuar estudios superiores. En consecuencia, y para dar respuesta a estos retos, diseñamos el Programa de Articulación, ingreso, apoyo, permanencia y retención.

Entendemos, además, que la inclusión con calidad, no se agota en el trabajo con los estudiantes. Éste constituye sólo un eje del problema que nos convoca. El otro lo constituye el desafío del trabajo con los docentes en pos de mejorar la enseñanza

universitaria. Así se generaron las acciones del Programa de apoyo, seguimiento y evaluación de la enseñanza. La atención a los vertiginosos desarrollos científicos, tecnológicos y al rol de la universidad pública en la sociedad del conocimiento y la necesidad de dar respuestas a problemas territoriales y regionales, constituyó un reto por el cual resultó imprescindible repensar los diseños curriculares universitarios, su vinculación con las demandas sociales, con las disciplinas, las profesiones y la producción de conocimiento.

Finalmente, el desafío del lugar que ocupa la Universidad Pública como productora de conocimiento para que el mismo sea fuente de decisiones en la política universitaria, se responde con la investigación educativa. En este marco, la Secretaría Académica asume en sus componentes constitutivos, programas y proyectos orien-

tados a la mejora continua de los procesos formativos de la Universidad, asegurando la calidad, inclusión educativa, flexibilidad e innovación.

Estos programas son: Articulación con las escuelas secundarias; Ingreso, perma-

nencia y retención; Apoyo, retención y reinserción de los estudiantes de Grado y Pregrado; Apoyo, seguimiento y evaluación de la enseñanza. (Función docente); y Diseño, seguimiento y actualización de planes de estudio. ■

Reconocimiento internacional

Por el diseño, la gestión e Integración de programas orientados a la calidad, inclusión, mejora continua, flexibilidad e innovación, la Universidad Nacional de Avellaneda recibió una Mención de Honor «por los méritos que la caracterizan», en el marco del Premio Interamericano de Innovaciones Educativas OUI-2016.

Del premio participaron inicialmente más de 80 universidades de América y en la fase prefinal hubo 33 candidaturas institucionales, provenientes de 14 países de las Américas: Argentina, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, México, Panamá, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Venezuela.

L } LA UNDAV EN IMÁGENES



Capacitación. La comunidad universitaria participó activamente de un curso sobre prevención de incendios.



A clases. Estudiantes de Periodismo antes de ingresar a su primera clase del 2° cuatrimestre.



Prácticas. Los trabajos en el laboratorio resultan de vital relevancia para la formación de los Técnicos Universitarios en Prótesis Dental.



Arte que inspira. Un mural llena de color y calor el patio externo de la sede Piñeyro.



UNDAV TV. Detrás de escena de la grabación de "7 puentes", nueva propuesta televisiva de la Universidad.

con información
el periódico de la UNDAV

Online



Ahora también podés leer nuestras noticias en el nuevo portal web de con información

coninformacion.undav.edu.ar